

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение  
Чесменская средняя общеобразовательная школа №1 им. М.Е.  
Волошина

## Тема урока: «Изготовление витражной картины».

Эскиз. Урок №1 в  
5классе.



*Презентацию выполнила  
Ерахтина Ирина  
Михайловна  
учитель изобразительного  
искусства  
с.Чесма  
Чесменского района,  
Челябинской области*

*Ребята, сегодняшнее наше занятие начинаем с загадки:*

*- Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол (чаще бывает в соборах, церквях, капеллах...).*

*Ребята, можете ли вы предположить, ответив на загадку, как будет звучать тема нашего занятия и чем мы будем заниматься? (определение темы занятия).*

*- Скажите, ребята, а кто создавал такую красоту?*

*- Как вы думаете из чего художники выполняли витраж?*



## Из истории витража

При создании архитектурных комплексов мастера прошлого большое внимание уделяли синтезу разных видов искусства: *живописи, скульптуры, декоративно – прикладному искусству.*

Особое место в архитектуре занимала *монументальная живопись*, которая возникла намного раньше станковой живописи в виде *древних фресок, мозаичных панно*.  
Особое место в монументальной живописи принадлежит витражу. Никто точно не знает, когда возник этот вид искусства, но его родина – *Франция* (от французского «*vitre*» - «*оконное стекло*»), отсюда и *витраж*.  
Расцвет этого искусства пришелся на *средние века*, быстро завоевав почти всю Европу. Давайте вспомним историю средних веков, готические соборы.

И проведем с вами небольшую исследовательскую работу.

Рассмотрим репродукции готических соборов (капелла Сен Шапель в Париже, собор в Реймсе, Амьенский собор и другие).



Амьенский собор.  
Стройный башенный шатер.

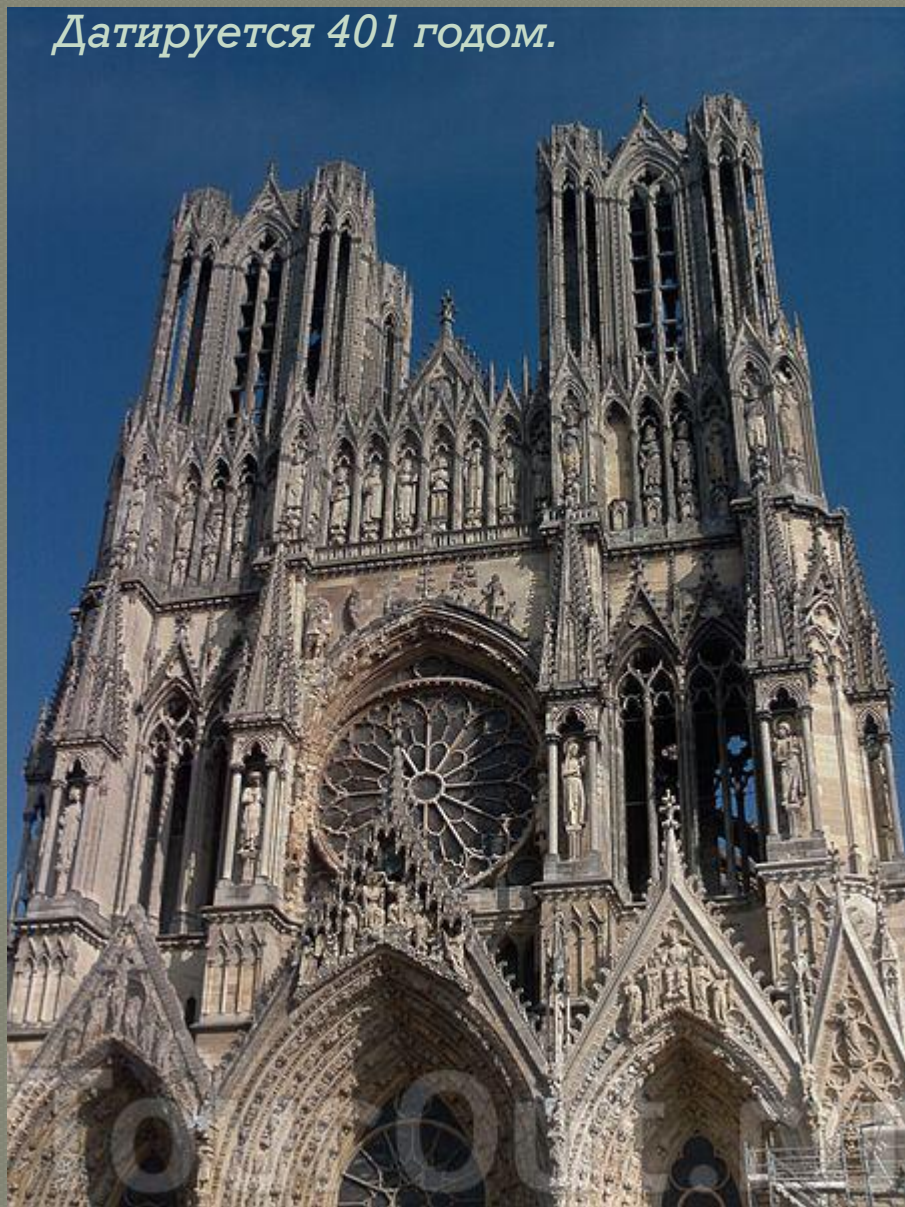


Сен-Шапель в  
Париже



Реймский собор,  
вид

*Датируется 401 годом.*



Франция, Реймс: *Реймский собор*



Реймский собор,  
интерьер.



Сен-Шапель. Франция.  
(готика)  
(Saint-Chapelle Святая Часовня)



Сен-Шапель. Интерьер верхней  
церкви



Сен-Шапель. Витражи верхней церкви



Сен-Шапель, витраж



Сен-Шапель,



Святая капелла  
(Сен-Шапель) на  
острове Сите в Париже.

Роза,  
9 метров в диаметре.

Состоит из трех  
концентрических  
кругов вокруг  
центрального окошка-





**Витраж** – (фр. *vitrage* – остекление, от лат. *vitrum* – стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала.

Витражи используют для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу в интерьере. Поэтому витражи с давних времен использовались *в храмах*. Окна заполнялись тончайшими прозрачными пластинками камня (алебастра и селенита), которые подбирались с таким расчетом, чтобы составить красивые орнаменты.

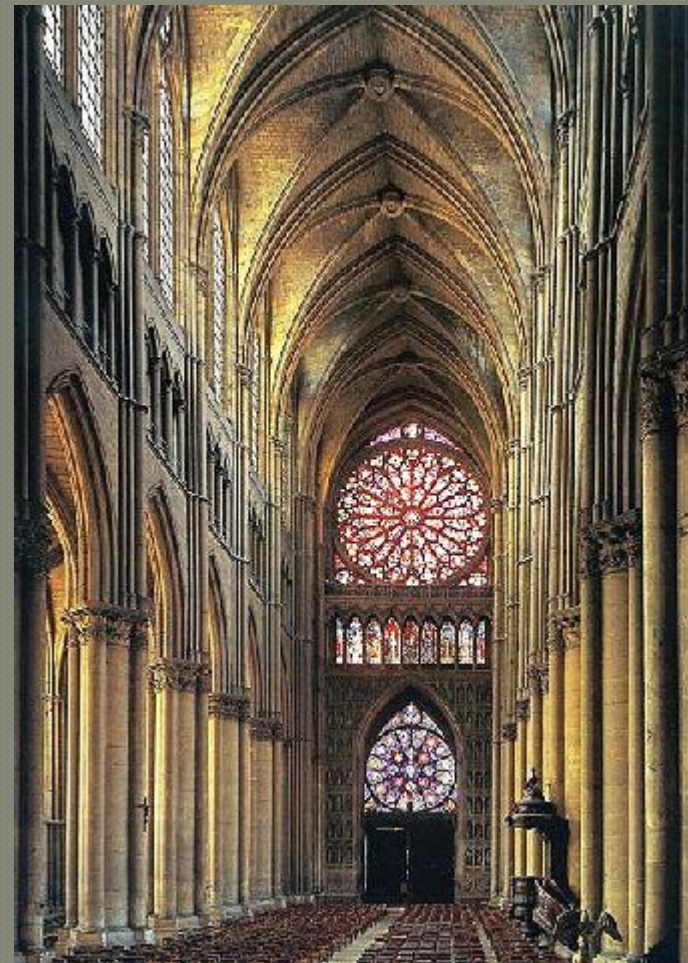


Витражи часовни СенШапель.  
Построена в 1242 по 1248 годы,  
под руководством  
Пьера из Монтрейля,  
одного из крупнейших зодчих  
готики.

Большие многоцветные витражи из разнообразных по форме стекол, скрепленных свинцовыми перемычками, обязательная принадлежность готических соборов.

Готика – (происходит от итал. *gotico* — непривычный) арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

Они изображали религиозные бытовые сцены, в огромных стрельчатых окнах



Реймский собор  
изнутри

размещены на  
стенах и сводах  
храма

и над центральным входом в круглых окнах, именуемых *розами*. Таинственная и духовная среда храма во многом возникла именно благодаря этим излучающим свет картинам.



Витражи Амьенского собора.  
*Готика.*

Амьенский собор.  
Построенный  
в 1220—1288 гг. Робером де  
Люзаршем в г. Амьен. Франция

- **Из истории витража.**

Если декоративная работа имеет большие размеры и предназначена для украшения здания, то это произведение относится к *монументальному искусству*. В первую очередь, это

*Мозаика и витраж* искусство - род изобразительных искусств, произведения которого создаются для конкретной архитектурной среды, отличаются крупным масштабом.

*К монументальному искусству* относятся памятники и монументы, скульптура, живописные, мозаичные композиции для зданий, витражи, фонтаны и т.д.



Интерьер  
Амьенского  
собора.  
Воздвигнут в  
XIII веке.

-Скажите, а в современном мире,  
где вы можете встретить витражи?



-украшаются  
многие здания:  
музеи, театры,  
дворцы культуры,  
школы, кафе.

- Даже  
частные  
коттеджи не  
прочь  
приобрести  
витражи  
для  
украшения  
интерьеров.

Так как же выполнялся витраж?

Современная технология  
изготовления витража  
состоит

1. разработка эскиза;
2. раскрой цветного стекла;
3. окантовка свинцом и  
пайка



# Практическая

Мы будем выполнять витраж в определенной последовательности :

- А) для начала- выбор из предложенных композиций .
- Б) затем группа ребят выходят работать над эскизом по выбранному варианту на большом формате (ватман).  
Остальные работают в своих альбомах.
- В) переходим к цветовой гамме (определяемся с цветом)  
и раскрашиваем.



## После высыхания общей композиции этапы работы:

**1 этап** – на большой эскиз разложить пленки каждого учащегося. Выбор формата и составление композиции из пленок;

**2 этап** – берем черную (золотую, серебряную) краску и каждый ученик на своей пленке аккуратно обводит свой контур части композиции.

**3 этап** – аккуратно переносим пленку на свои рабочие места. После высыхания контура можно приступить к покраске картины, раскрашиваем как на общей композиции.

**4 этап** – корректировка каждого фрагмента Эскиза учащимися. Если необходимо, то подправить контур;

Важно избегать мелких элементов в рисунке, так как их невозможно аккуратно вывести.



Эскиз декоративной композиции может состоять из узора *растительных* или *геометрических* форм, *изображение птиц, животных, растений, узор по мотивам сказок* или любое другое изображение. Не спешите выбрать слишком сложную композицию, лучше *остановиться на простом изображении*

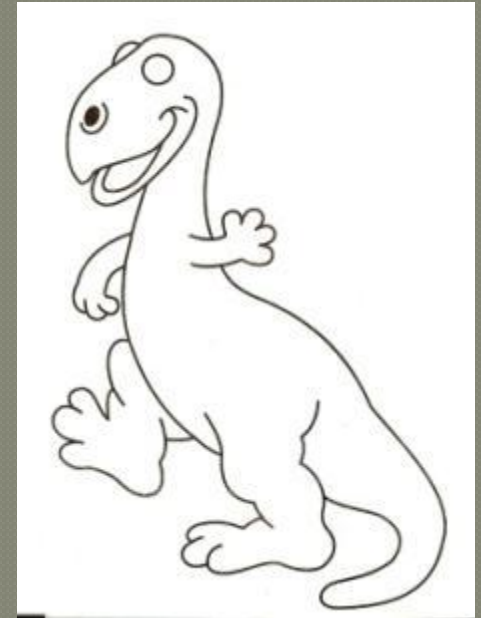
Мир ваших фантазий



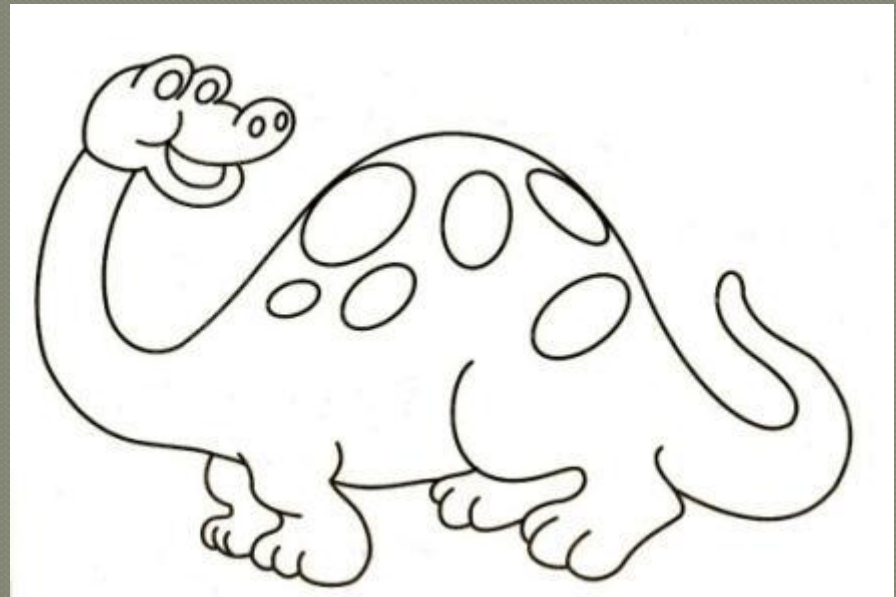
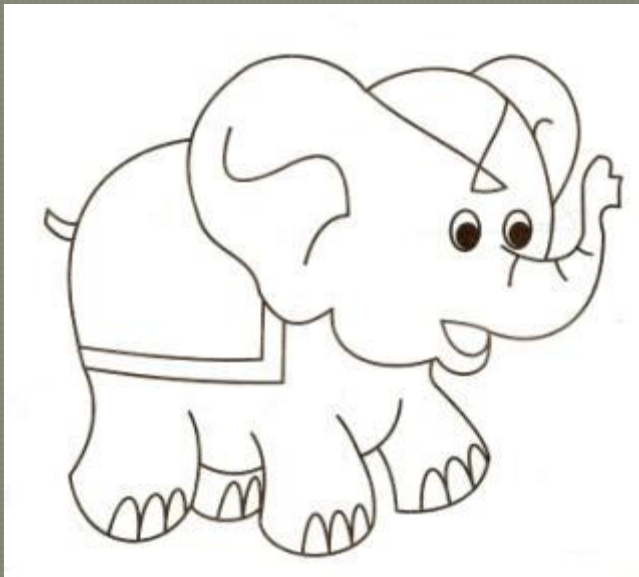


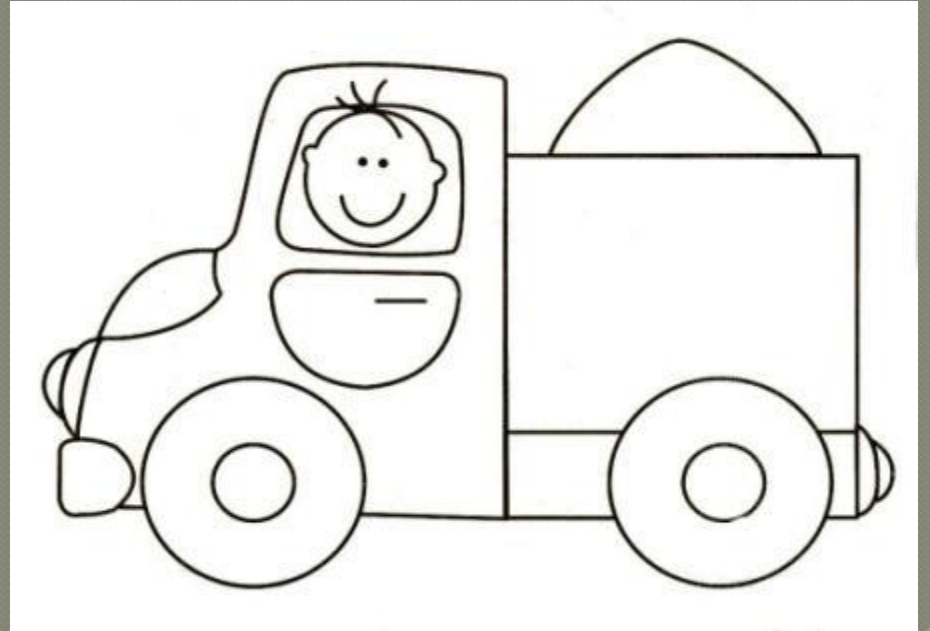
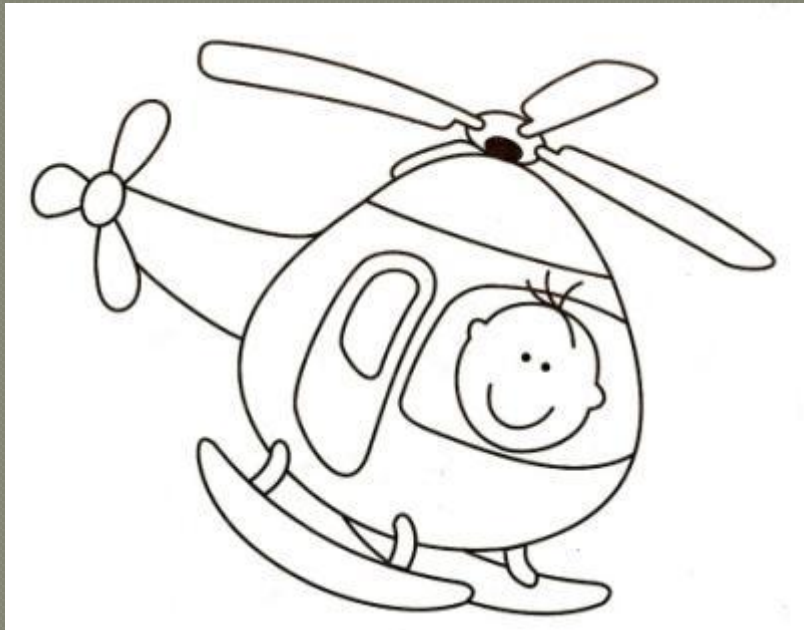
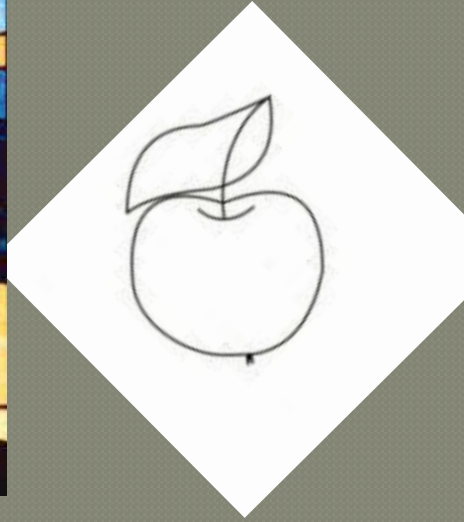
Не забывайте, что в настоящем витраже мастер имеет дело со стеклом, которое надо вырезать по рисунку, поэтому линии его делайте *простыми, четкими, лучше всего прямыми.*





*Варианты рисунка витража*









## Итог

Ребята показывают наиболее удачные работы.  
Учитель предлагает ученикам оценить свою деятельность.

### урока:

Можно использовать технологию оценивания по следующему алгоритму:

- *С какими новыми понятиями ты сегодня познакомился?*
- *Кто создавал витраж?*
- *Где, мастера прошлого, в основном использовали витраж?*
- *Из чего художники выполняли витраж?*
- *Назови родину витража.*
- *В современном мире применяется витраж? Где?*
- *Что тебе нужно было выполнить на этом уроке?*
- *Как бы ты оценил свою работу?*

Играют в художников и зрителей.

Задают вопросы, отвечают, анализируют работы.

# Использованные

## ИСТОЧНИКИ:

- Электронные ресурсы
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Витраж>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Готика>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki//Сент-Шапель>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Реймский\\_собор](http://ru.wikipedia.org/wiki/Реймский_собор)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Амьенский\\_собор](http://ru.wikipedia.org/wiki/Амьенский_собор)



**МОЛОДЦЫ!!!**



**ВСЕМ СПАСИБО ЗА  
УРОКИ!**