



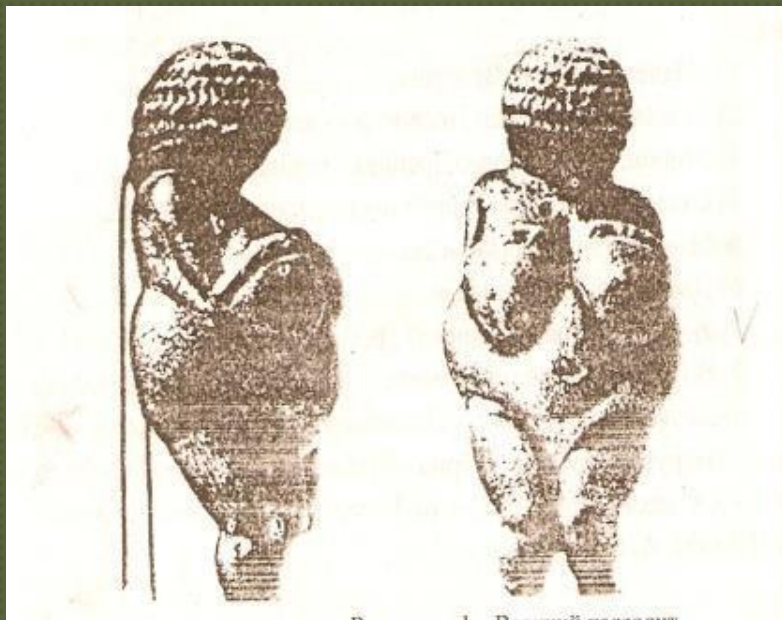
Изображение фигуры человека в истории искусства

Человек – мера всех вещей.

Протагор

Презентация выполнена учителем МБОУ
«СОШ №41» г.Озерска Челябинской
области Куренковой Людмилой
Николаевной.
2014 г.

Среди сохранившихся древних изображений интересны статуэтки женских, так называемых « палеолиических Венер».



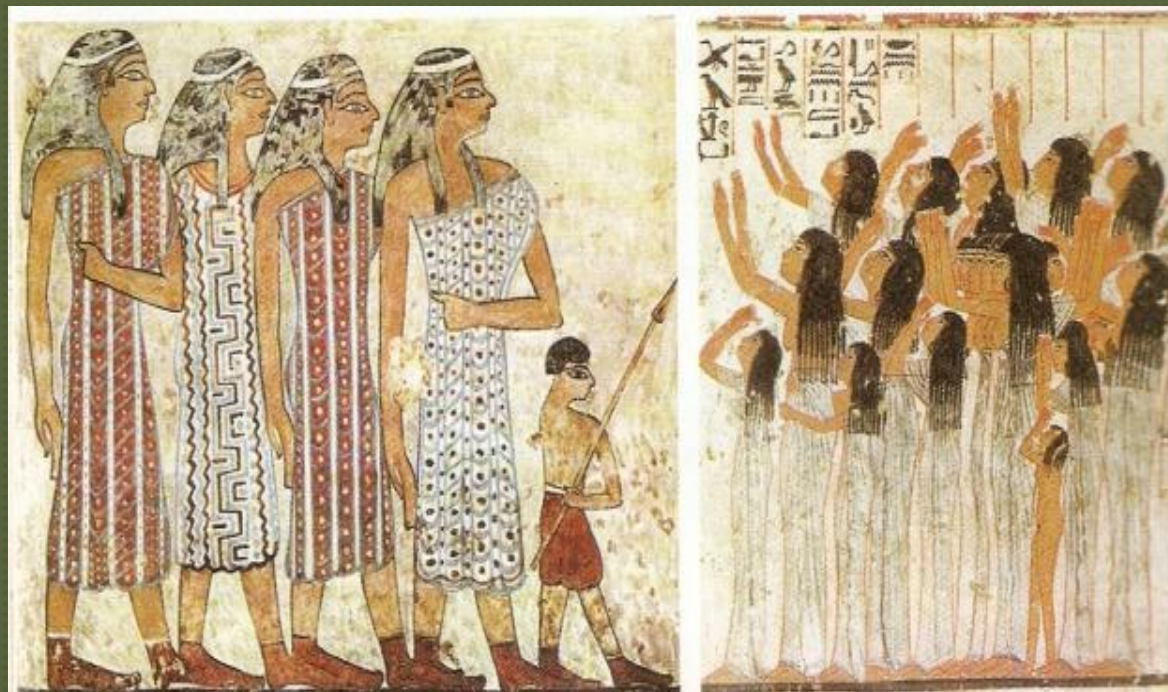
Эти небольшие скульптурки демонстрируют как мастерство исполнения, так и примитивность.

Вопросы :

- В чем мастерство и в чем примитивность данных произведений?
- Почему древний художник изобразил женскую фигуру таким образом?

Вопросы:

- О культуре какой страны идет речь?
- Как вы считаете, древнеегипетский художник стремиться изобразить конкретный образ или обобщенный?
- Что в изображении фигуры человека вам кажется неестественным?



Античное искусство Греции и Рима показывает красоту физически совершенного человека.



Статуя Октавиана Августа



Мирон. Дискобол

Эпоха итальянского Возрождения подарила миру великолепные скульптурные образы и множество живописных произведений.



Микеланджело. Давид 1501-1504



Джорджоне. Юдифь

Созвучие человека с природой, их взаимосвязь отражена Аркадием Александровичем Пластовым в картине «Весна»



Лаконичными средствами передает художник трепетность материнских чувств, теплоту человеческих отношений. Внутреннее спокойствие и тишину излучает «Весна».

Аркадий Пластов. Весна (1954 г.)

Человек - главная тема в искусстве. Каждая историческая эпоха выражает понимание красоты по-своему, но в этом разнообразии, безусловно, есть что-то общее.

Вопросы :

- Что объединяет все эти произведения?
- Какое у вас сложилось представление о красоте человека?
- Как вы понимаете значение выражения «духовная красота»?
- Какое из показанных произведений произвело на вас наибольшее впечатление?