



Изображение фигуры человека в истории искусства.

Урок 1

«Человек – мера всех вещей»

(Протагор)

История представлений о красоте.

- Древние изображения женской красоты. «Палеоолитические Венеры»



Мастерство и примитивность

- «Мас...
почу...
этом...
при с...
мону...
духо...
инте...
осоз...
изоб...
её вз...
мешк...
ниче...



ильно
тела: в
ны и,
олеска
не
е
ный
нера», с
дия и

Вопрос. – Почему древний художник изобразил женскую фигуры таким образом?

Древнеегипетские рельефы и изображения.



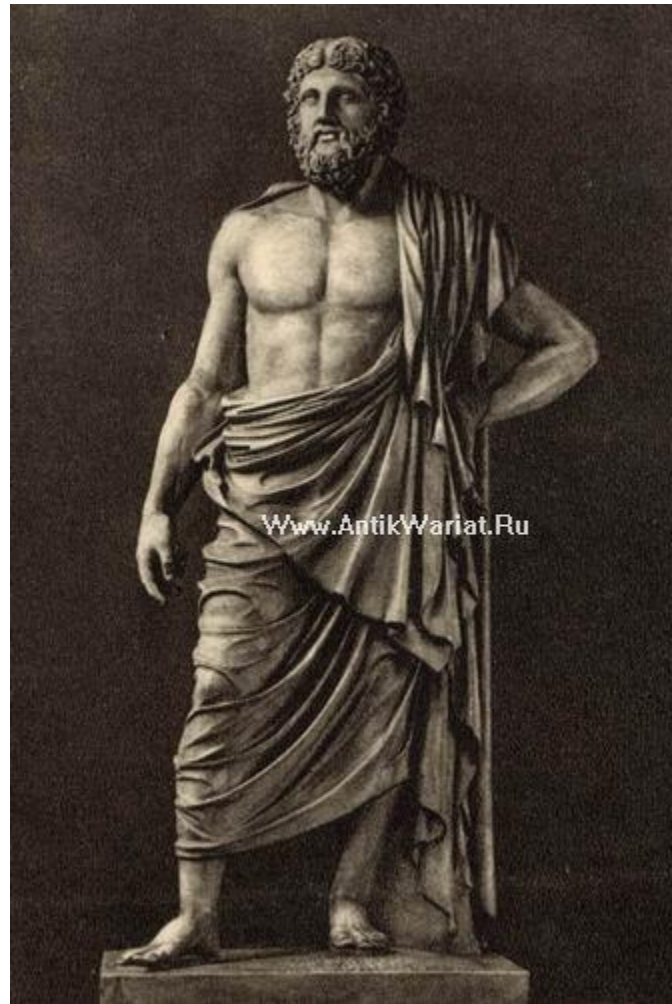
О культуре какой страны идёт речь?

Что в изображении фигуры человека вам кажется неестественным?



Схематичность в построении всей фигуры.

Произведения другой эпохи. Какой?



Античное искусство Греции и Рима показывает красоту фигуры человека.

Мирон Дискобол V в.до н.э.



Мотив движения...

Римская статуя – памятник могущественному правителю.



Духовная и физическая красота человека – главная тема творчества великого итальянского художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело

Давид Флоренция



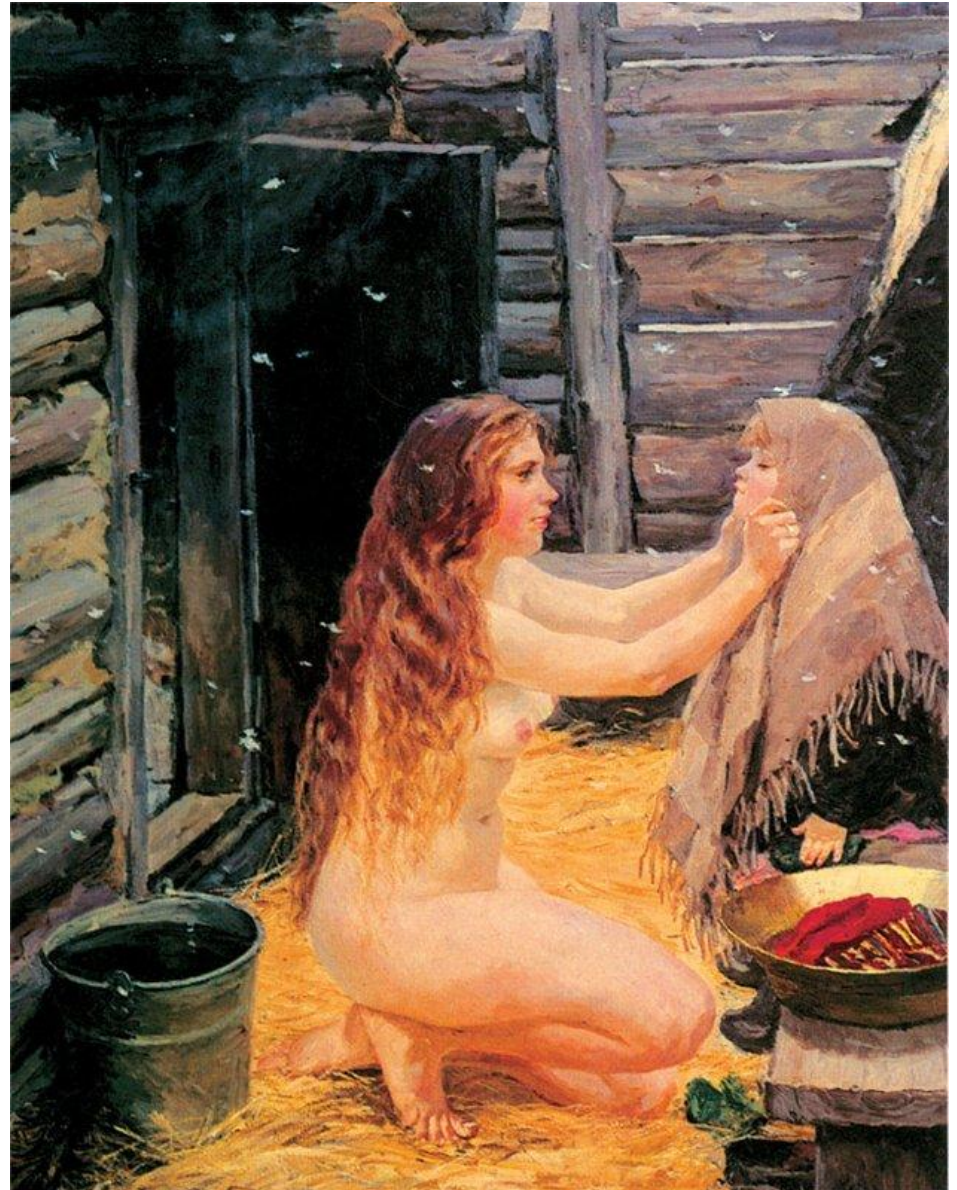
Джорджоне «Юдифь»

Она прекрасна и необычна. Освободив родной город от грозной опасности принесла голову предводителя вражеских войск Олоферна.

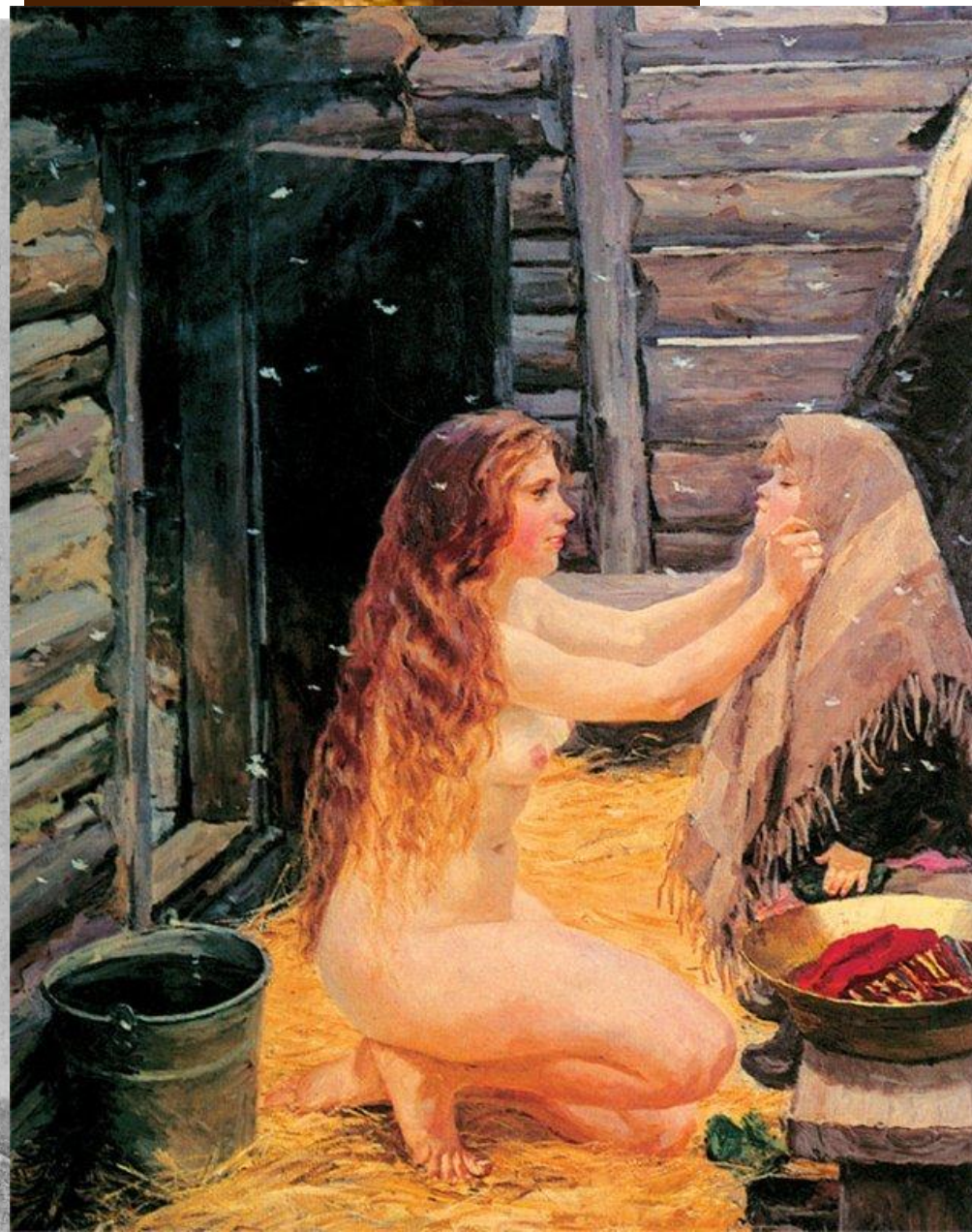


Картина художника 20-века.

Созвучие человека с природой, их взаимосвязь отражена в картине А.А. Пластовым в картине «Весна»



Да. Человек – главная тема в искусстве.



Ответьте на вопросы.

- Что объединяет все эти произведения?
- Какое у вас сложилось представление о красоте человека?
- Как вы понимаете значение выражения «духовная красота»
- Какое из показанных произведений произвело на вас наибольшее впечатление?

Творческое задание

Изобразить схематически фигуру человека из показанного ряда.