

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БАРОККО



ПЛАН

- **Скульптурные шедевры Л. Бернини**
- **Живопись барокко**
- **Рубенс - король живописи**



СКУЛЬПТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ



«...Не мудрено писать красками воздушные облака или пушистый мех и легкое кружево, а вот превратить мрамор в облака и мех - это триумф художника, для которого нет ничего невозможного»

Н. А. Дмитриева

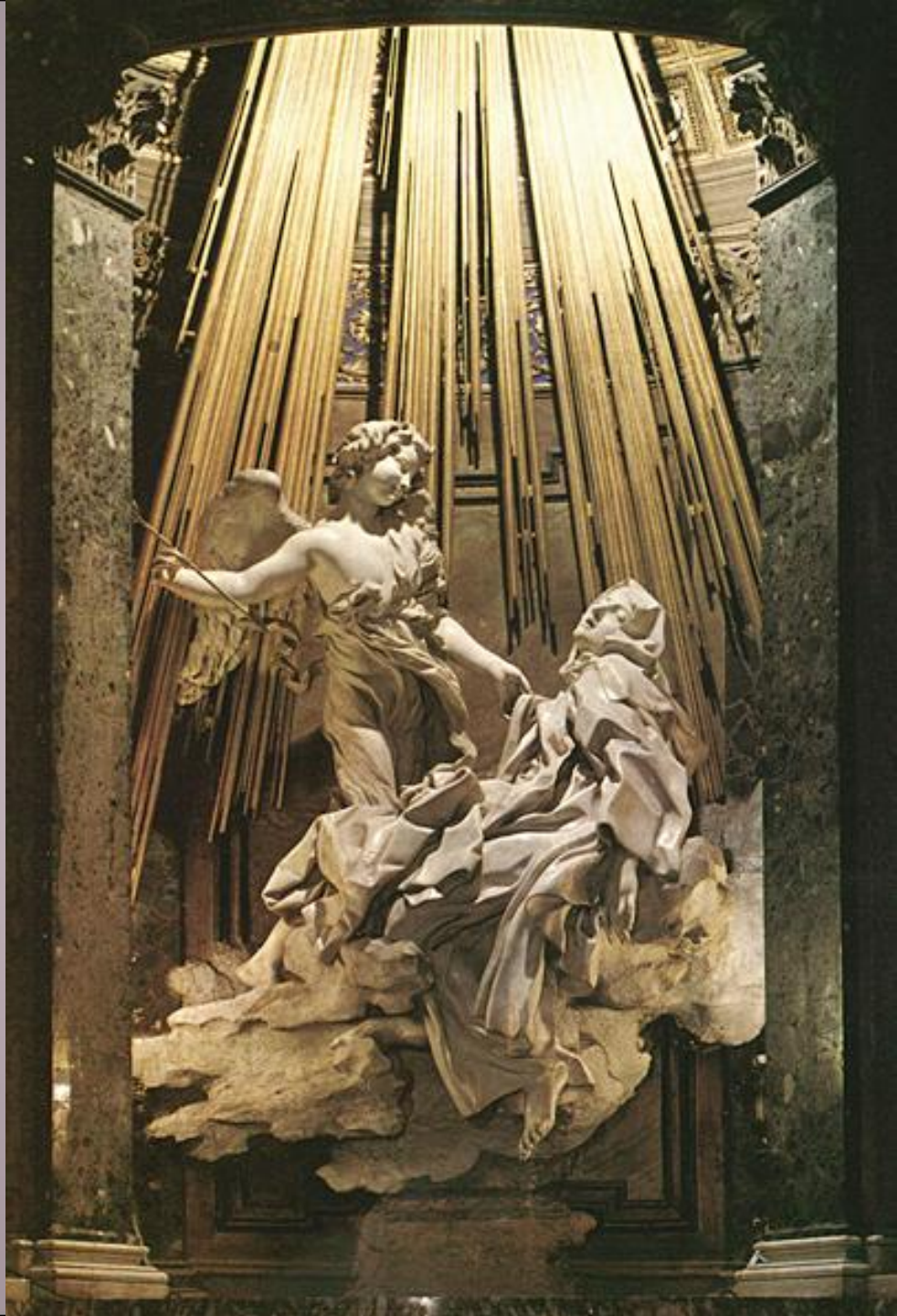
ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА:

- **Виртуозная техника обработки белого и цветного мрамора и бронзы (добивался удивительных световых эффектов, имитировал блеск и мягкость кожи, фактуру ткани)**
- **Мастерское воспроизведение тончайших движений человеческой души**

ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ

АЛТАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
РИМСКОГО СОБОРА САНТА
МАРИЯ ДЕЛЛА ВИТТОРИА







АППОЛОН И ДАФНА





**Бюст
Людовика
XIV**







ЖИВОПИСЬ БАРОККО

- Декоративная монументальная живопись (праздничный блеск, накал страстей, неукротимая энергия, динамика, мистическое, театральное действие)
- Главные темы: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых; а также античные аллегорические сюжеты, прославление воинских побед, утверждение новых законов, идея неограниченной власти государства и церкви

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

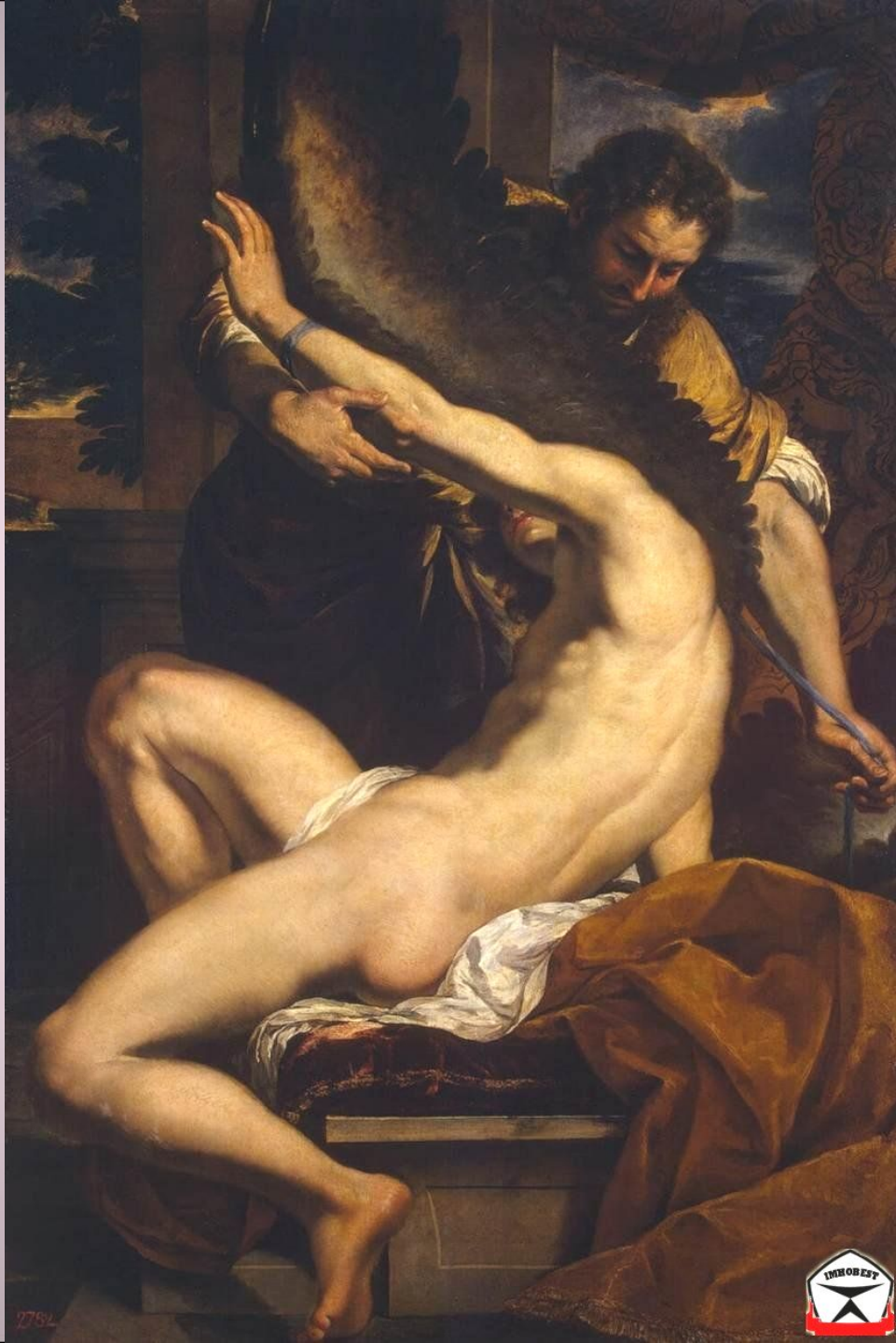
(1619 - 1690)

«Метод изображения страстей», предполагавший помпезное и льстивое восхваление высокопоставленных особ





Дедал и Икар



ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ

- Главная задача художника - передать противоречивые чувства и переживания, тончайшие психологические оттенки человеческой души
- Нет профильных изображений, обращение к зрителю лицом
- Портреты монархов, государственных и общественных деятелей, высшая знать - кавалеры и дамы, богатые купцы и священники
- Сложные драпировки, множество символических атрибутов и аллегорий, яркие детали, тяжелые занавесы, праздничная торжественная атмосфера

Гиацинт
Риго
Портрет
Людовика
XIV



Лебрен Шарль



ПИТЕР ПАУЭЛ РУБЕНС

- Чтение стр. 41 - 46
- Письменно ответить на вопрос № 5 стр. 46
(- Что характерно для творческой манеры Рубенса?
 - Почему его называют крупнейшим мастером барокко?
 - Каковы главные темы его творчества?
 - Какие произведения Рубенса вам понравились? И почему?