

# Изобразительное искусство древнего Рима

10 класс

# Изобразительное искусство этрусков

**ЭТРУСКИ** жили  
на территории современной Италии  
в I тысячелетии до н. э.

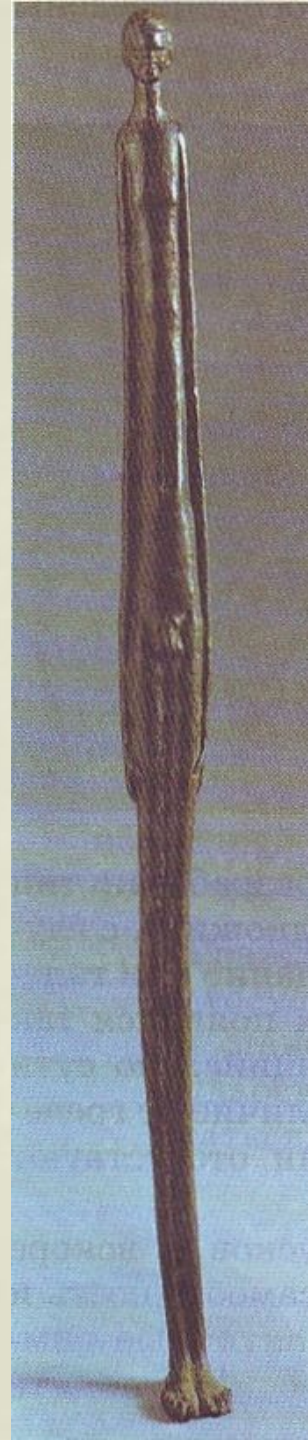
у ЭТОГО народа были

- своя философия,
- свои представления о жизни и смерти,
- особое восприятие окружающего мира.

# «ВЕЧЕРНИЕ ТЕНИ» -

- неестественно удлинённые женские и мужские скульптуры, связанные с культом мёртвых
- (II—I вв. до н. э.).

**Верующая.  
Из святилища  
Дианы  
Немийской.  
Древний Рим  
200 - 150 до н. э.  
Франция, Париж,  
Лувр**



*«Верующий»  
(«вечерняя  
тень»).*

*Бронза.*

*II—I вв. до н. э.*

*Этрусский  
музей*

*Гуарначчи,  
Вольтерра*



## Капитолийская волчица Древний Рим

1750-1757 до н. э. Италия, Рим, Музей Капитолия

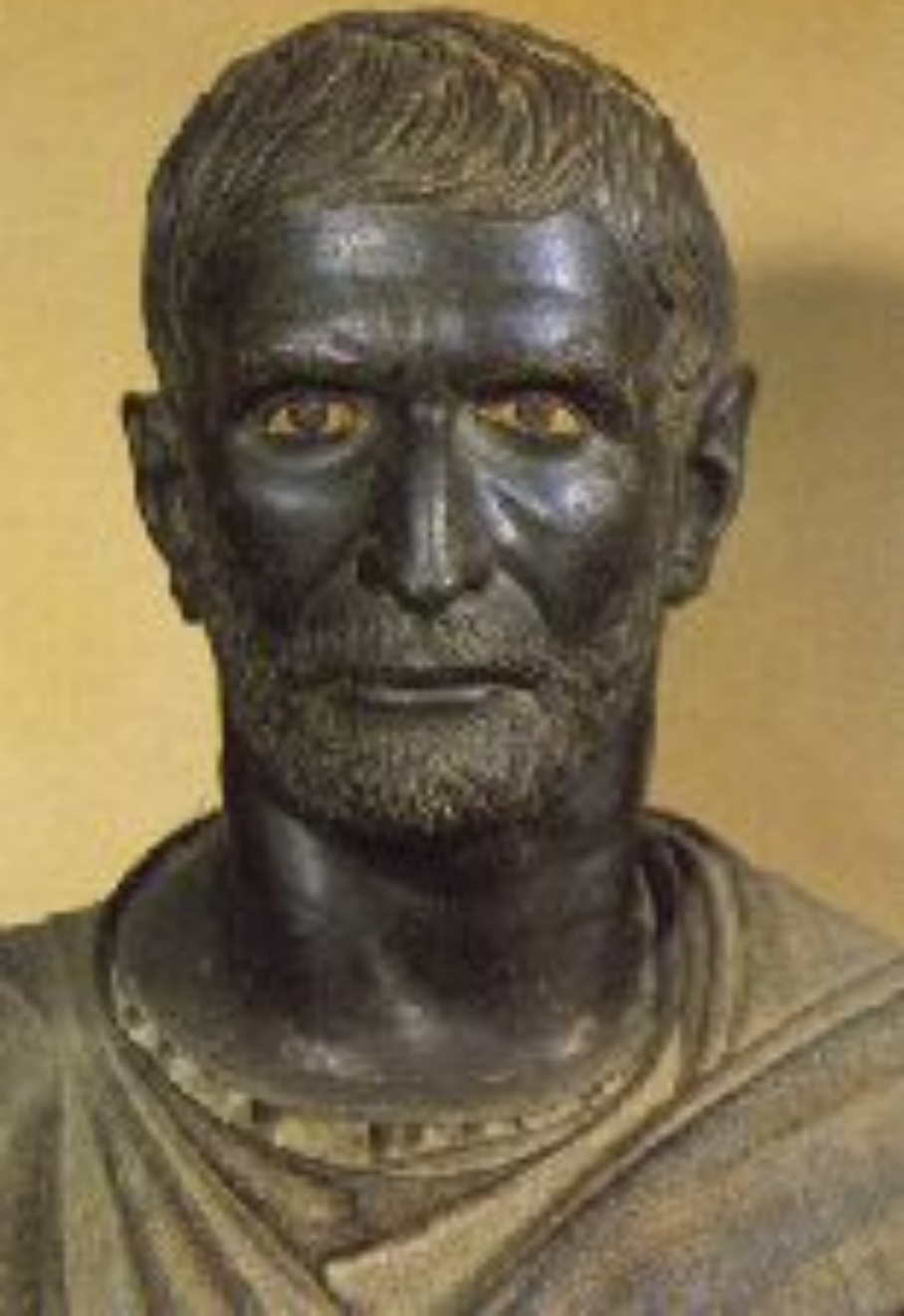






Каков же он, человек той эпохи? Вот каким его представляет известный римский оратор и общественный деятель Цицерон (106— 43 гг. до н. э.) в трактате «Об обязанностях»:

«Гражданин строгих правил, храбрый и достойный первенства в государстве. Всецело посвятит себя служению государству, не станет добиваться богатств и могущества и будет оберегать государство в целом, заботясь обо всех гражданах... он... будет держаться справедливости и нравственной красоты»



**Капитолийский  
Брут**

**Древний Рим**

**210 - 190 до н.  
э.**

**Италия, Рим,  
Палаццо Деи  
Консерватории**



**Статуя  
Октавиана  
Августа из  
Прима Порты  
Древний Рим  
20 н. э.  
Ватикан,  
музеи  
Ватикана**

- Октавиан Август из Прима Порты.

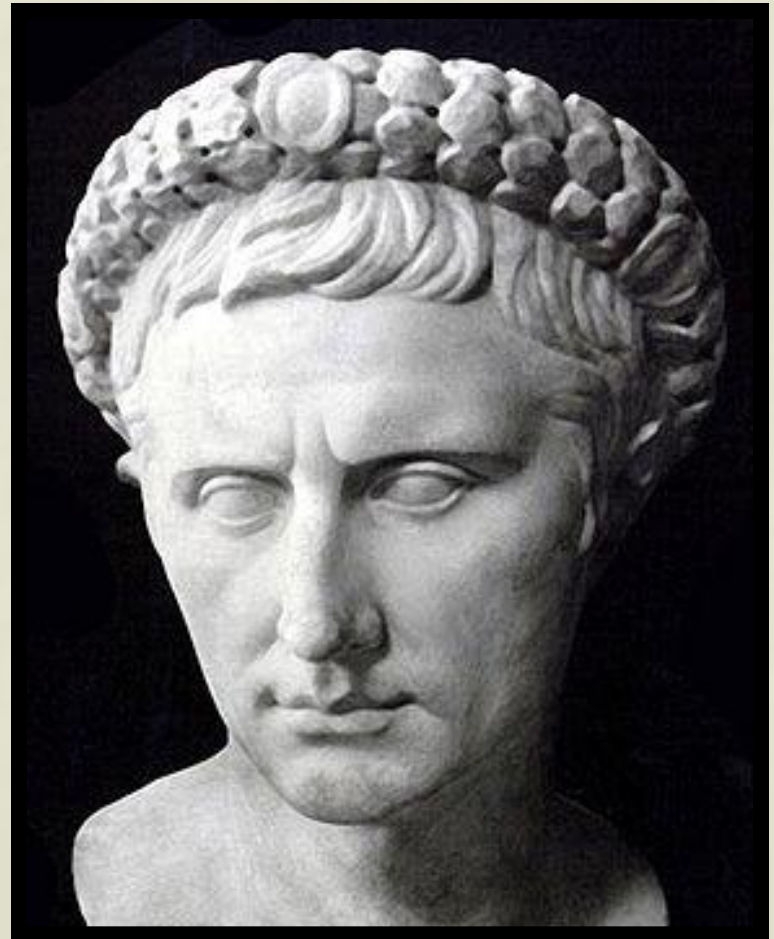


Отец Октавиана, Гай Октавий, происходил из богатого плебейского рода, принадлежавшего квсадническому сословию; Юлий Цезарь сделал его патрицием. Мать, Атия, происходила из рода Юлиев. Она была дочерью Юлии, сестры Цезаря, и сенатора Марка Атия Бальбина — родственника Гнея Помпея. Гай Октавий женился на ней вторым браком, от которого родилась и сестра Октавиана — Октавия Младшая (Младшей её называли по отношению к сводной сестре). Прозвище «Фурин» Октавиан получил в год своего рождения в честь победы отца над беглыми рабами Спартак, одержанной в окрестностях города Фурии. Имя «Октавиан» Август старался не употреблять, так как это напоминало ему, что в род Юлиев он попал со стороны, а не по прямому происхождению.

- Основы искусства были заложены в эпоху правления Октавиана Августа. Это время, отличающееся высоким уровнем развития культуры, не случайно называют «золотым веком» Римского государства. Именно тогда создавался официальный стиль римского искусства, наиболее ярко проявившийся в многочисленных статуях Октавиана Августа.

## Гай Юлий Цезарь Октавиан

### Август



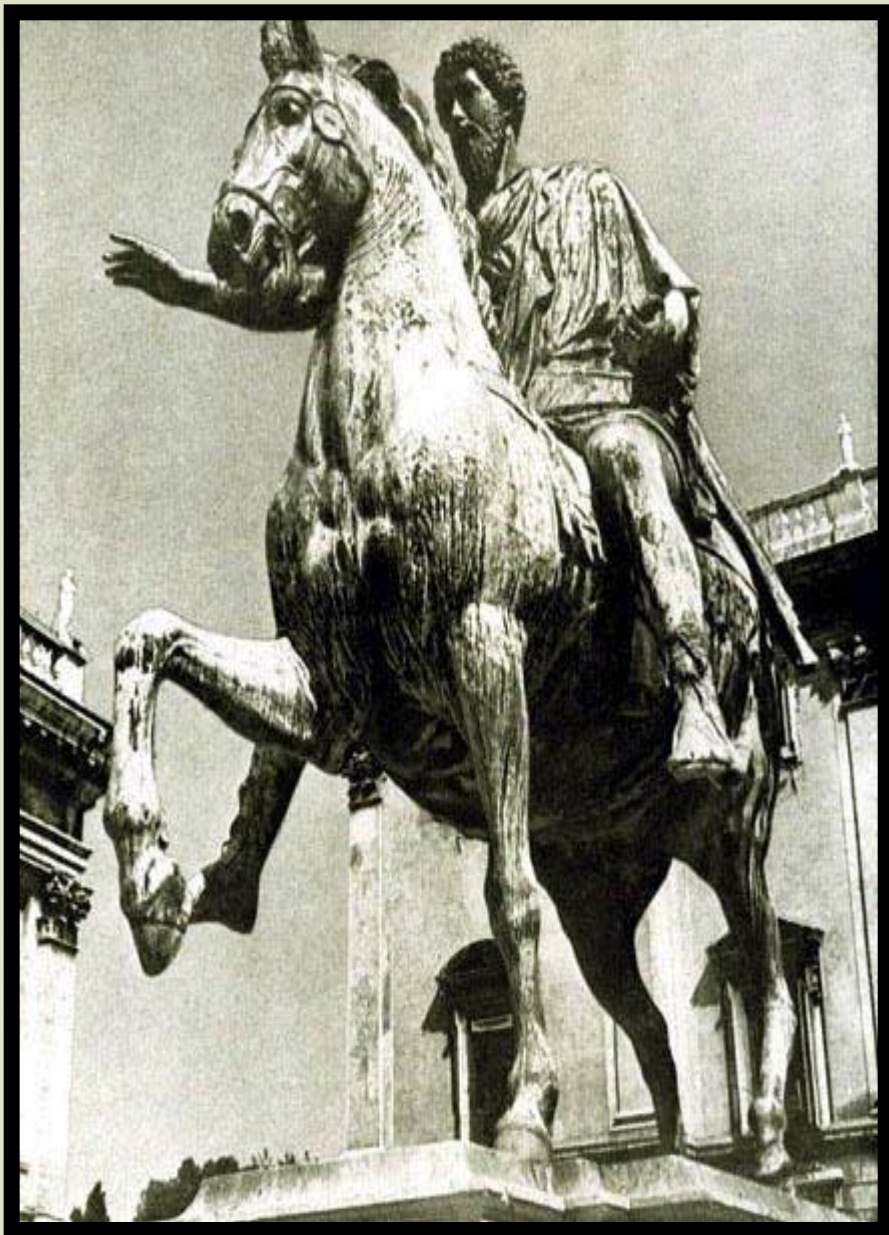
Римский писатель Светоний  
(ок. 70 — ок. 140 гг.)  
отмечал: «Он радовался,  
когда кто-нибудь под его  
пронзительным взором,  
словно под ослепительными  
лучами солнца, опускал  
голову»»

**Статуя Марка Аврелия** — бронзовая древнеримская статуя, которая находится в Риме в Новом дворце Капитолийских музеев.

Была создана в 160—180-е года.

- Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия была установлена на склоне Капитолия напротив Римского форума. Это единственная конная статуя, уцелевшая с античности, поскольку в Средние века считалось, что изображает она св. Константина.





- В XII веке статую перенесли на площадь Латерана. В XV веке ватиканский библиотекарь Платина сравнил изображения на монетах и распознал личность всадника. В 1538 году её поместили на Капитолии по распоряжению папы Павла III. Цоколь для статуи сделал Микеланджело.
- Статуя лишь в два раза превышает натуральную величину. Марк Аврелий изображён в солдатском плаще (поверх туники).
- Под поднятым копытом коня прежде находилась скульптура связанного варвара.



В эпоху переоценки ценностей он так выразил свое мироощущение:

«Время человеческой жизни - миг, ее сущность - вечное течение, ощущение — смутно, строение всего тела — брэнно, душа — неустойчива, судьба — загадочна, слава недостоверна»

(Из дневника «Наедине с собой»)



- Один из самых же жестоких императоров. Резкий поворот головы, стремительность движения и напрягшиеся мускулы меи позволяют почувствовать напористую силу, вспыльчивость и яростную энергию. Гневно сдвинутые брови, прорезанный морщинами лоб, подозрительный взгляд из под лобья, массивный подбородок\_ все говорит о без пощаадной жестокости императора.

Септ́имий Басси́ан  
Карака́лла (186—217) — римски  
й император из династии  
Северов.





**Портрет  
Каракаллы  
Древний Рим  
211 - 217 н. э.  
Италия, Рим,  
Национальный  
Римский музей**

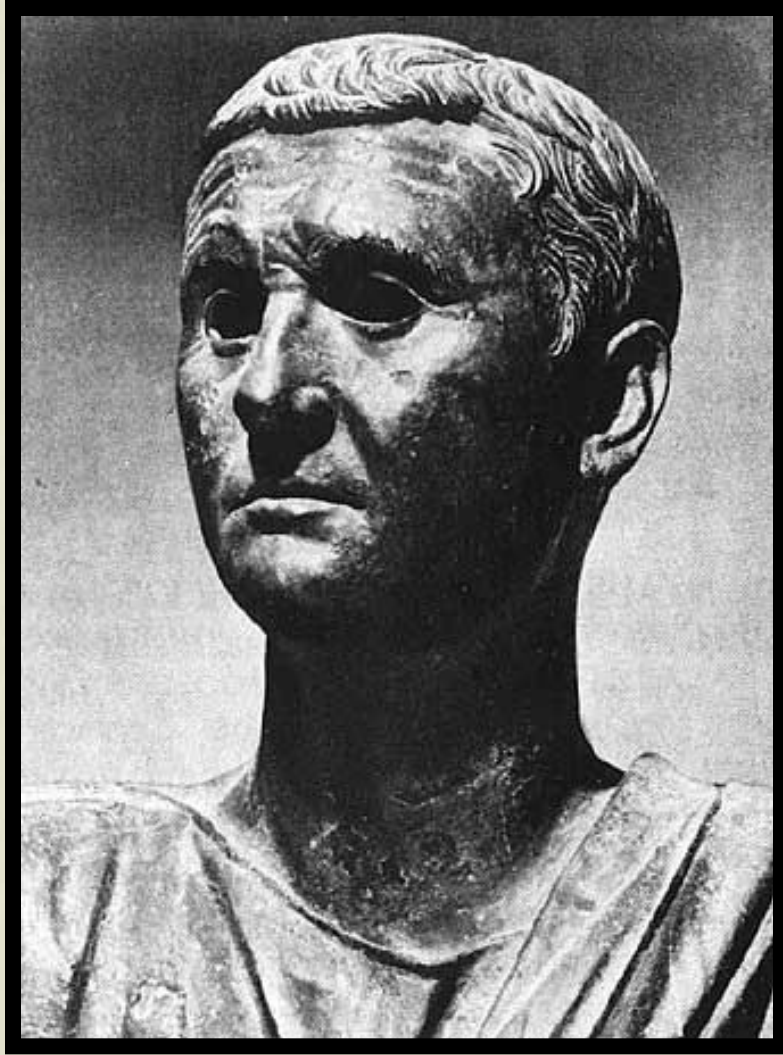


**Авл Метел**

**Древний Рим**

**110 - 90 до н. э.**

**Италия,  
Флоренция,  
Археологический  
музей**



- Бронзовая статуя Авла Метелла из музея Флоренции, также исполненная этрусским мастером того времени, хотя и сохраняет еще в пластической трактовке формы все особенности этрусского бронзового портрета, по существу, уже римский памятник, исполненный гражданственного общественного звучания, необычного для этрусского искусства. В бюсте Брута и статуе Авла Метелла, как и во многих портретах с алебастровых урн, сблизилась границы этрусского и римского понимания образа. Здесь следует искать истоки древнеримского скульптурного портрета, выросшего не только на греко-эллинистической, но прежде всего на этрусской основе.



- Фигура мужчины зрелого возраста, которая оставляет открытым правое плечо, и в тунике. В высокой обуви римского типа со шнурками. Голова слегка повернута вправо. Волосы короткие, с небольшими прядями. Морщины на лбу, а также в углах рта и пустых глаз, которые должны были быть заполнены вставками из другого материала. Правая рука поднята и протянута вперед, с открытой кистью; левая рука с полузакрытой кистью опущена вниз, вдоль тела, под тогой. На безымянном пальце левой руки кольцо с овальной оправой. Левая нога немного согнута вперед. Приписывается аретинскому производству.



**Портрет  
"сириянки"  
Древний Рим  
Около 170  
Россия,  
Санкт-  
Петербург,  
Эрмитаж**





- Выразительный реалистический портрет, выполненный из мрамора, является прекрасным примером глубокой и точной психологической характеристики и блестящего мастерства. Тонкое продолговатое лицо с неправильными и даже некрасивыми чертами по-своему трогательно и привлекательно.



**Антиной**

**Древний  
Рим**

**117 – 134 н.э.**

Юный красавец Антиной - любимец императора Адриана. Во время путешествия императора по Нилу он покончил жизнь самоубийством, бросившись в Нил. Охваченный горем император учредил нечто вроде культа Антиноя. Возникла даже легенда, что юноша, чтобы отвлечь от императора грозное предсказание оракула, пожертвовал собой. Это нашло поддержку в массах, так как вновь возрождало культ гибнущего и возрождающегося бога.



# **Мать с младенцем ("Матер-матута")**

**Древний Рим**

**450 до н. э.**

**Италия, Флоренция.**

**Археологический музей**

Изображение сидящей женщины с ребенком на руках - этрусско-латинское божество Великой Матери ("Матер-матута"). Уже в этой скульптуре проявились черты этрусского характера: приземистость пропорций, застылая напряженность фигуры. В композицию введены два крылатых сфинкса - излюбленный мотив этрусков - по обе стороны трона.

Являясь **антропоморфной** (то есть представленной в образе человека) урной-канопой, статуя связана с культом мертвых.

# Живописное искусство

- **Мистэрии** — богослужение, совокупность тайных культурных мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускались лишь посвящённые. Зачастую представляли собой театрализованные представления.



*Мистерии Древней Греции представляют оригинальный эпизод в истории религий и во многих отношениях до сих пор являются загадками. Сами древние придавали громадное значение *мистериям*: лишь посвященные в них, по словам Платона, блаженствуют после смерти, а по утверждению Цицерона — мистерии учили и жить хорошо, и умирать с благими надеждами.*

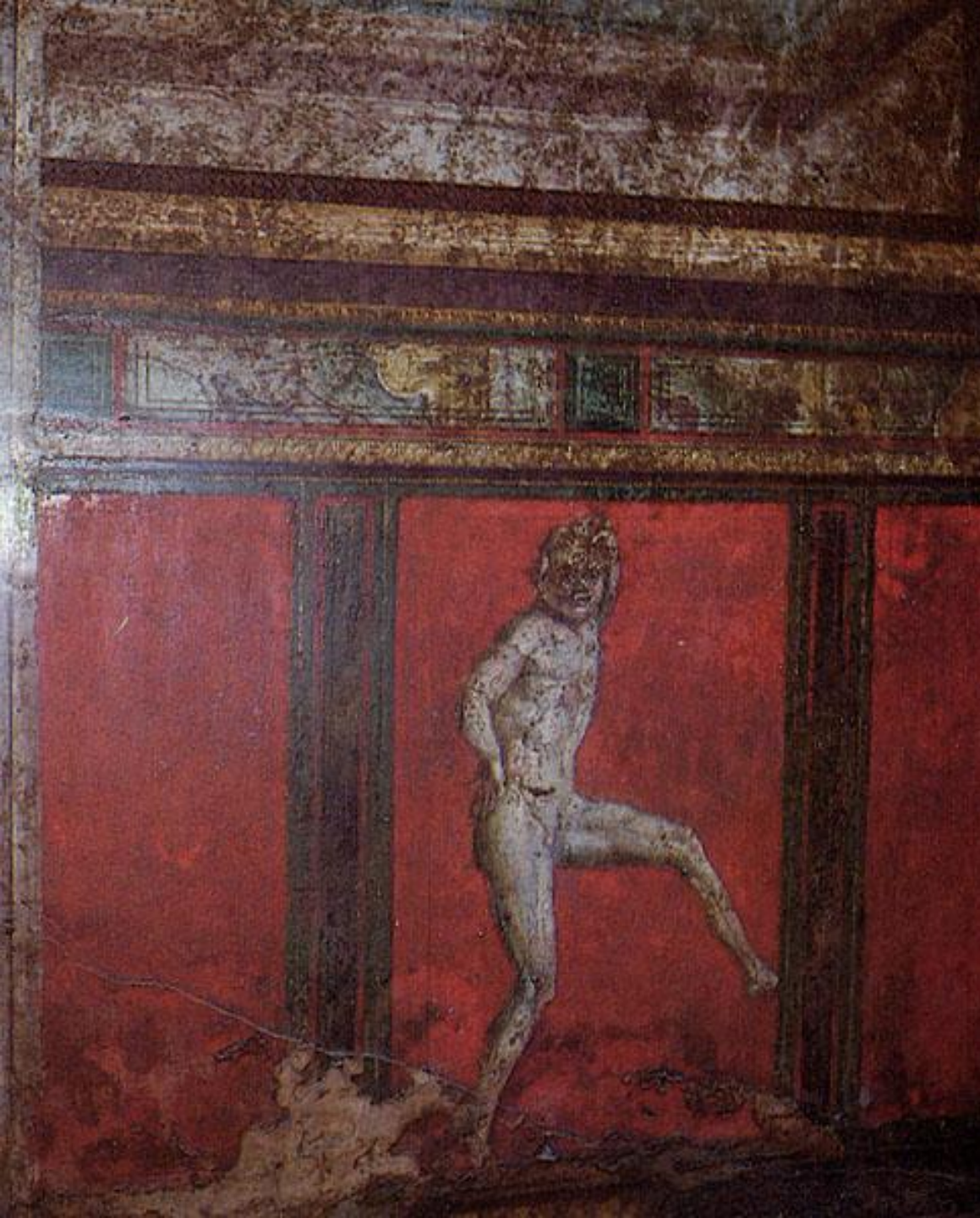


# Вилла Мистерий. Помпеи. Древний Рим

## Ок. 100 до н. э. Италия, Помпеи

17.02.2017





**Вилла  
Мистерий.  
Настенная  
живопись**

**Древний Рим**

**Ок. 100 до н. э.**

**Италия,  
Помпеи**

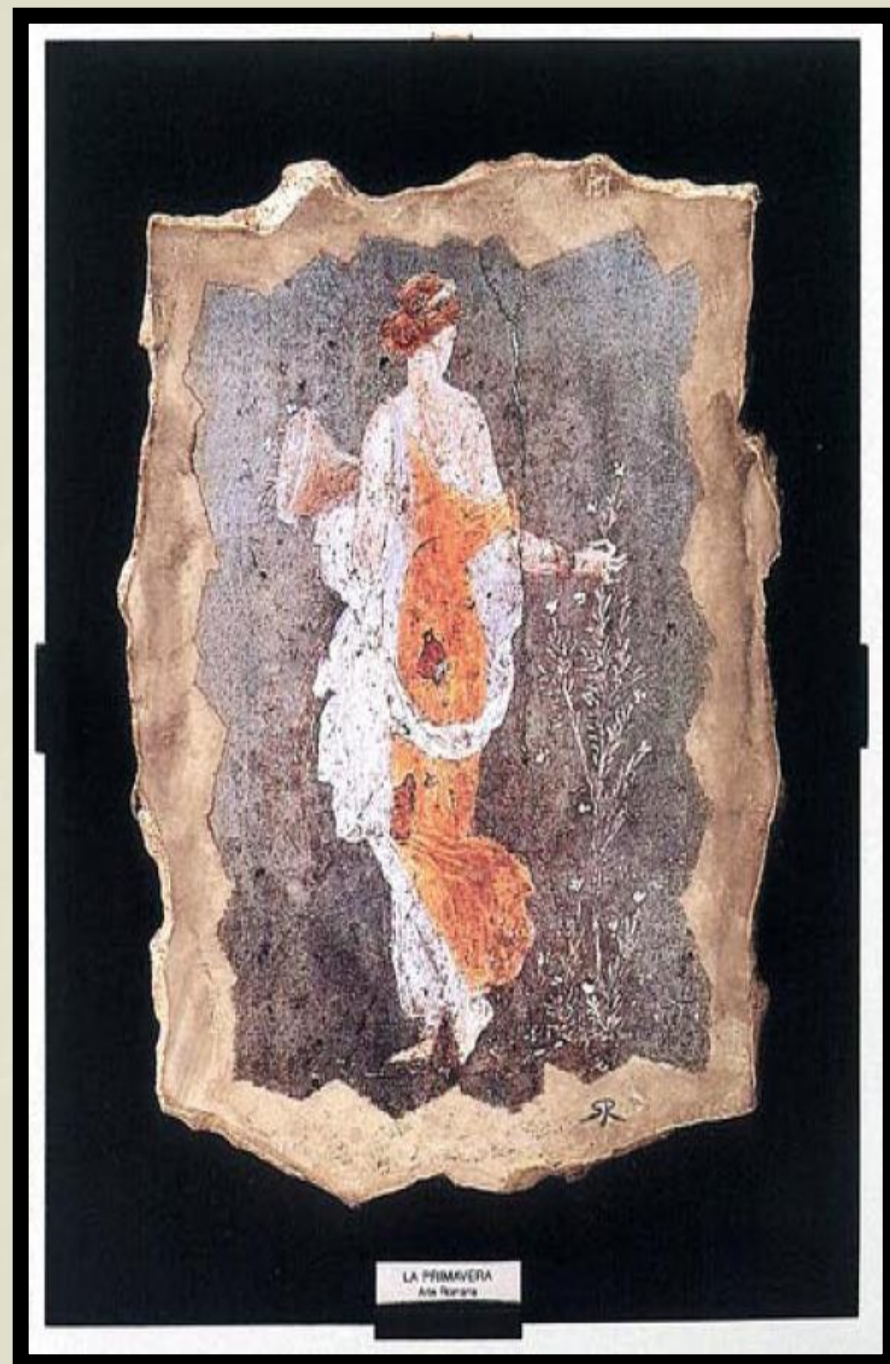


Виллам присуща большая роскошь и отделка из драгоценных материалов.

Неотъемлемой частью вилл была  
стенная живопись.

Различалось два типа вилл: вилла **рустика** - сельская вилла, имеющая хозяйственный или промышленный характер, и вилла **пеурбана** - городская, предназначенная для отдыха и всевозможных развлечений.

Во фресковых росписях все чаще встречаются пейзажные зарисовки: парки, сады, портовые гавани, извилистые берега рек. С большим мастерством художникам удалось передать мир животных и птиц, жанровые и бытовые сцены. Изыскано красивы натюрморты с фруктами: мягкий свет нежно касается бархатистой поверхности персиков в стеклянной вазе.





*Весна.*

*Фреска из города*

*Стабий близ*

*Помпей. I в.*

**Мозаикой** греки называли картины, посвященные музам. Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, а поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла — смальты.

**Александрова мозаика** — наиболее известная античная мозаика с изображением Александра Македонского в битве с персидским царём Дарием III. Мозаика выложена из около полутора миллионов кусочков, собранных в картину по технике, известной как «opus vermiculatum», то есть кусочки собирались один к одному по извилистым линиям.

- Мозаика была обнаружена 24 октября 1831 года при раскопках античных Помпей в Италии на полу одного из помещений дома Фавна и перенесена в 1843 году в Национальный археологический музей Неаполя, где и хранится по настоящее время.



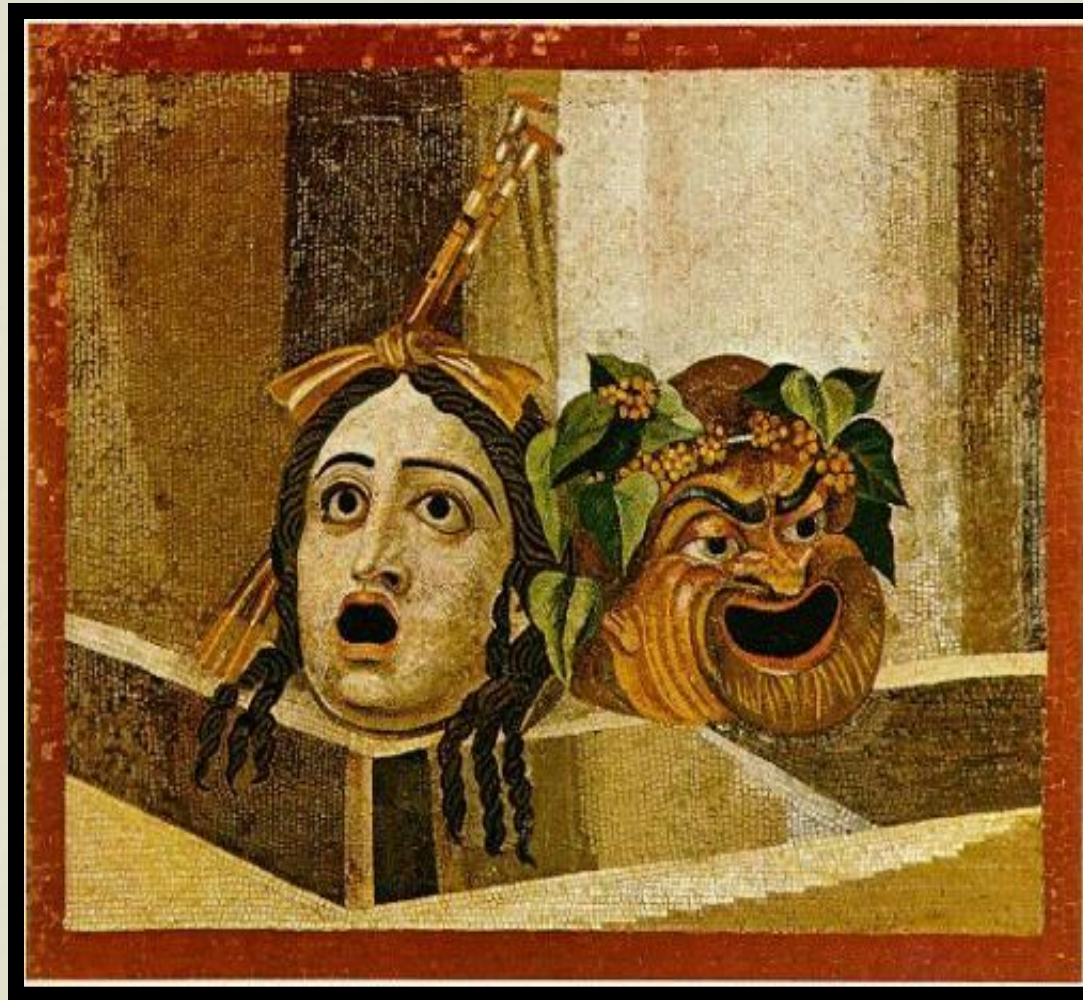


# **Битва Александра Македонского с персами**

**Италия 100 до н. э. Италия, Неаполь, Национальный археологический музей**



В 4-5 вв. произошло крушение Римской империи. Рим, разрушенный и разграбленный варварами, утратил своё былое величие. Но традиция древнеримского искусства не суждено было исчезнуть: в Средние века, в Эпоху Возрождения и классицизма они вдохновляли мастеров художественного творчества.



# Задание на дом

- **Зачет «Культура античного мира».**
- *Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».
- *Форма проведения:* работа в группах,  
*творческое задание:* **ЭКСКУРСИЯ ПО ВИРТУАЛЬНОМУ МУЗЕЮ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

## ■ ***Задания:***

- Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:
- 1-й зал: Достижения науки и техники
- 2-й зал: Театр и музыка
- 3-й зал: Великие личности
- 4-й зал: Пантеон богов
- 5-й зал Архитектура, скульптура.

- Распределение ролей в группе:
- 1. **Искусствоведы**: находят и отбирают материал по заданным темам.
- 2. **Художник оформитель**: готовит экспозицию своего зала.
- 3. **Экскурсовод**: проводит яркую экскурсию по своему залу.

- **Критерии оценок.**
- **«5»** - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.
- **«4»** - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

- «**3**» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.
- «**2**» - формальное отношение к выполнению задания.