

Изобразительное искусство Древней Греции

Скульптура

Урок МХК 10 класс

Скульптура архаики

- Наиболее ранние из дошедших до нашего времени произведений — это *курорсы* и *коры*, созданные в эпоху архаики.



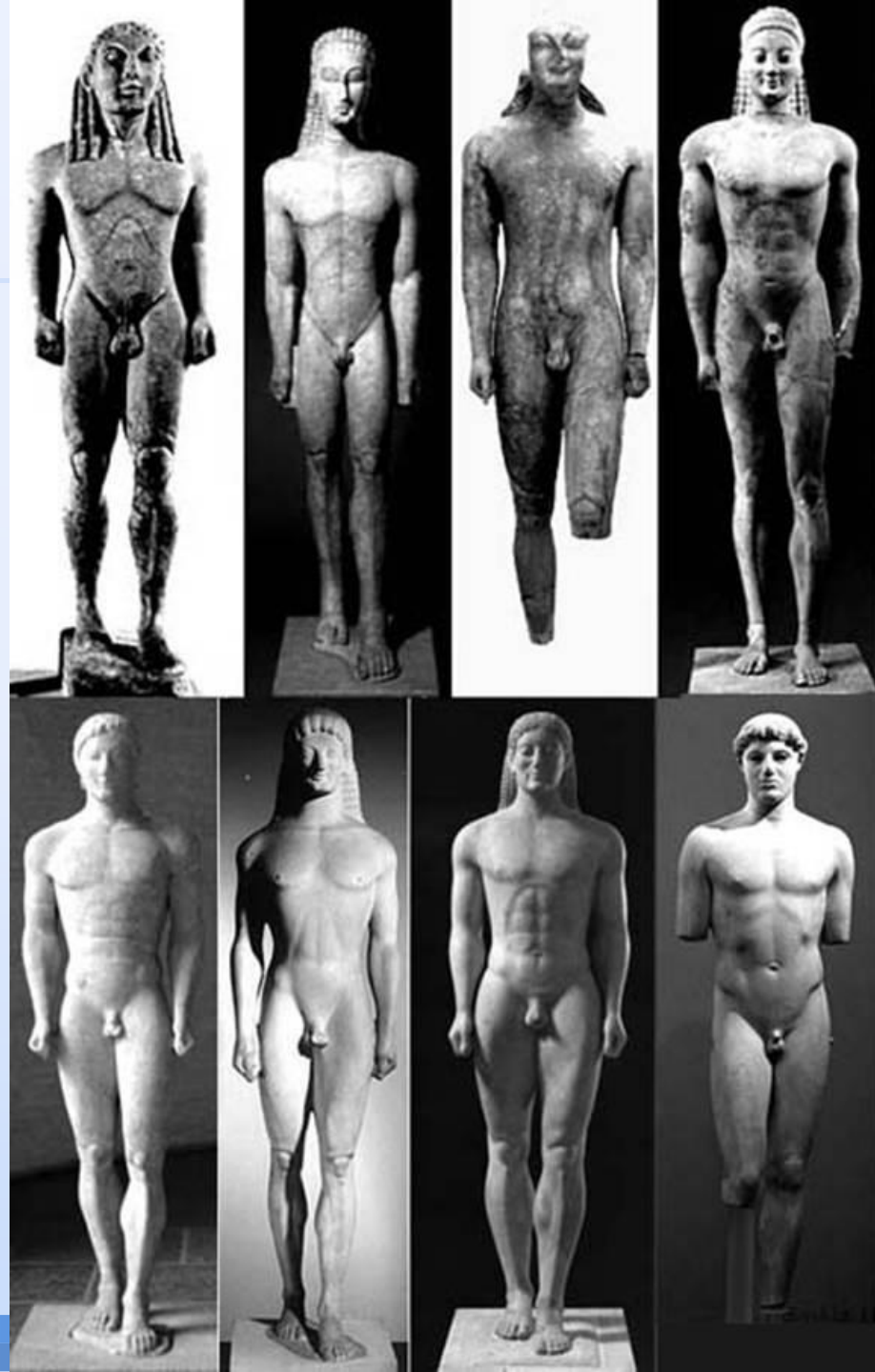
курорсы

- Мужские фигуры курорсов (юношей), достигавшие значительных размеров (до 3 м), устанавливались в общественных местах, в особенности вблизи храмов.



курорсы

- Курорсы напоминают образцы египетской пластики, но в них чувствуется стремление передать строение человеческого тела, подчеркнуть физическую силу и жизненность.



коры

- ▣ Фигуры кор (девушек) — воплощение изысканности и утонченности. Их позы однообразны и статичны, но как при этом изящны их хитоны и плащи с красивыми узорами из параллельных волнистых линий, как оригинальна цветная кайма на краях!



коры

- И еще одна характерная деталь: у всех на лицах загадочная улыбка.



Скульптура классического периода

- В период классики скульптура достигла новых высот в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека.

Мирон

- Скульптором, воплотившим идеал силы и красоты Человека, стал **Мирон** (середина V в. до н. э.). Время не сохранило ни одного подлинного произведения этого автора, все они дошли до нас в римских копиях, но и по ним можно судить о его высоком мастерстве.

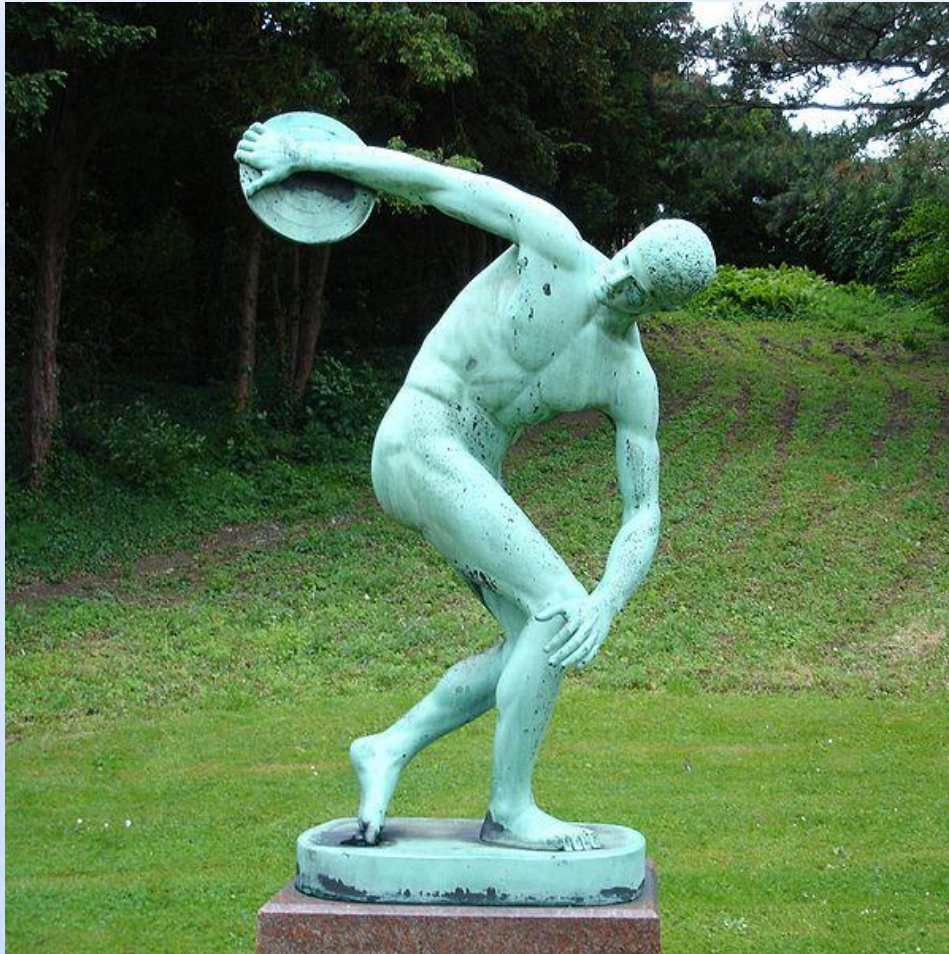


«Афина и Марсий»

«Дискобол»

Наиболее знаменитое его произведение «Дискобол», атлет, намеревающийся пустить диск, — статуя, дошедшая до нашего времени в нескольких копиях, из которых лучшая сделана из мрамора и находится во дворце Массими (итал. *palazzo Massimi*) в Риме. А у копии, находящейся в Британском музее, голова расположена неправильно.





«Дискобол» Мирона в Ботаническом саду
Копенгагена



«Дискобол» (копия)
в Британском музее.

Поликлет

- ▣ Настоящим гимном величию и духовной мощи Человека стали произведения **Поликлета** (вторая половина V в. до н. э.). Излюбленный образ античного мастера — стройный юноша атлетического телосложения



«Дорифор»

- ▣ Юношам Поликлета присущи «все добродетели». Духовный и физический облик гармоничен, в нем нет ничего лишнего, «ничего сверх меры». Воплощением такого идеала явилось замечательное произведение «Дорифор» — образец совершенного Человека, в котором сочетаются физическая красота и одухотворенный облик.



Скульптура классического периода

- ▣ Страсть и грусть, мечтательность и влюбленность, неистовство и отчаяние, страдание и горе становятся главными темами творчества известных скульпторов: Скопаса (420 — ок. 355 гг. до н. э.), Праксителя (ок. 390—330 гг. до н. э.), Лисиппа (370—300 гг. до н. э.) и Леохара (середина IV в. до н. э.).

Скопас

Мелеагр

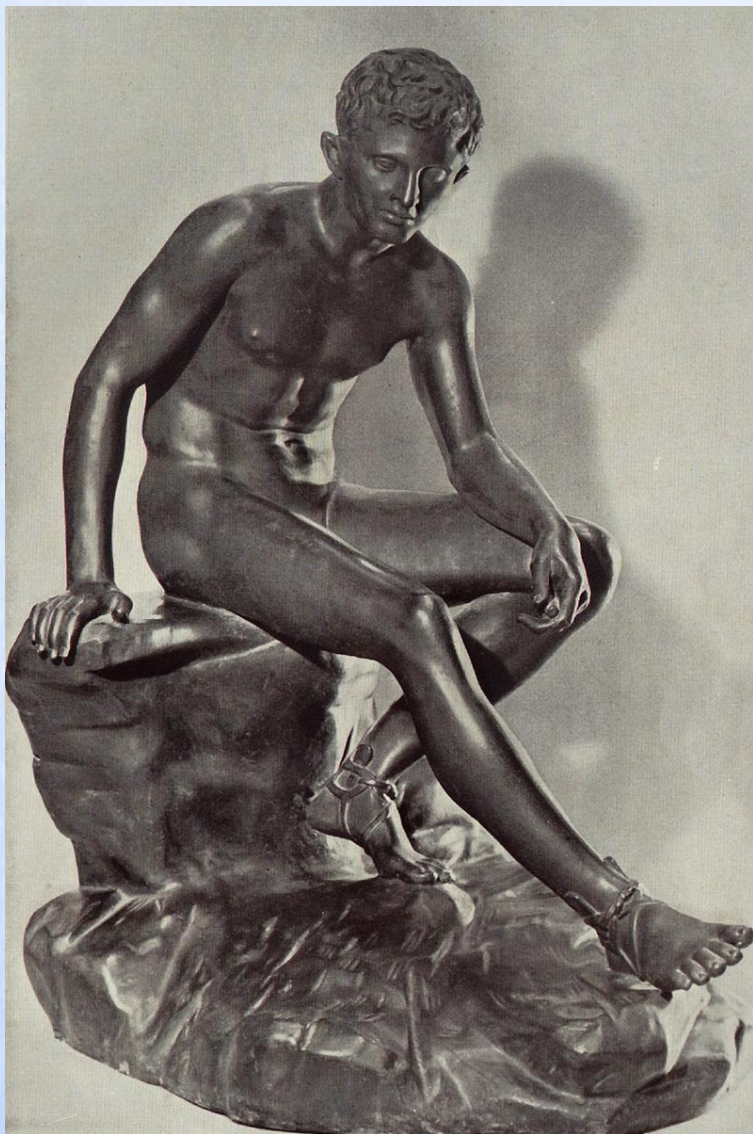


Пракситель

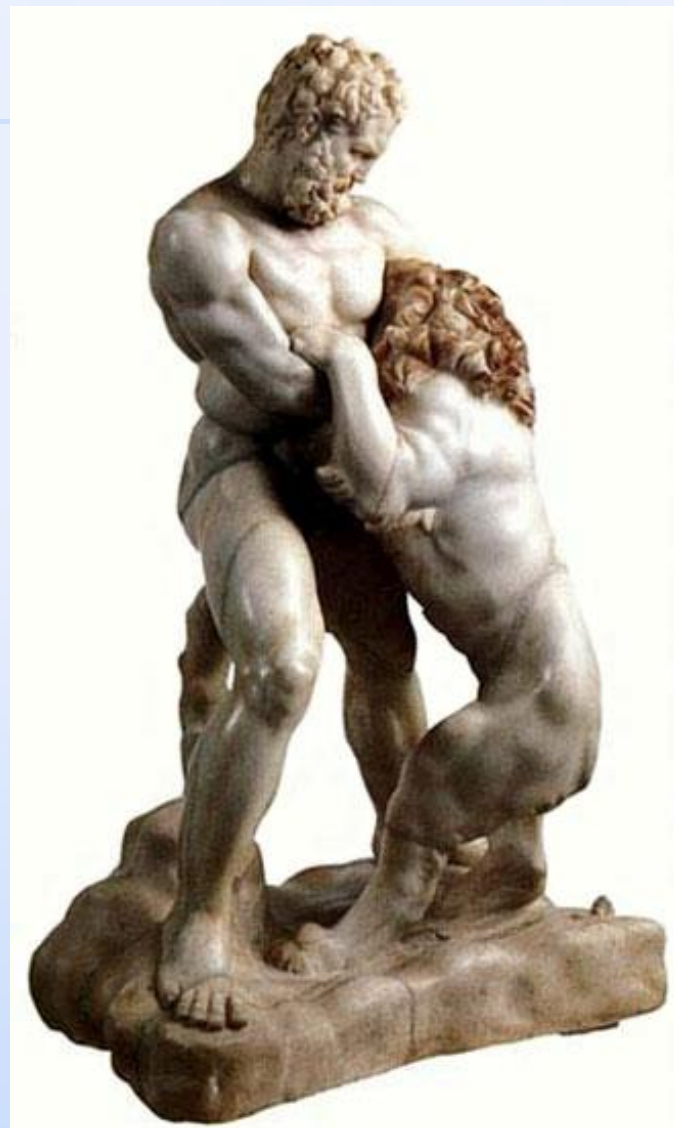
Афродита Книдская



Лисипп



Отдыхающий Гермес.



Геракл, борющийся со львом

Леонардо



Аполлон Бельведерский



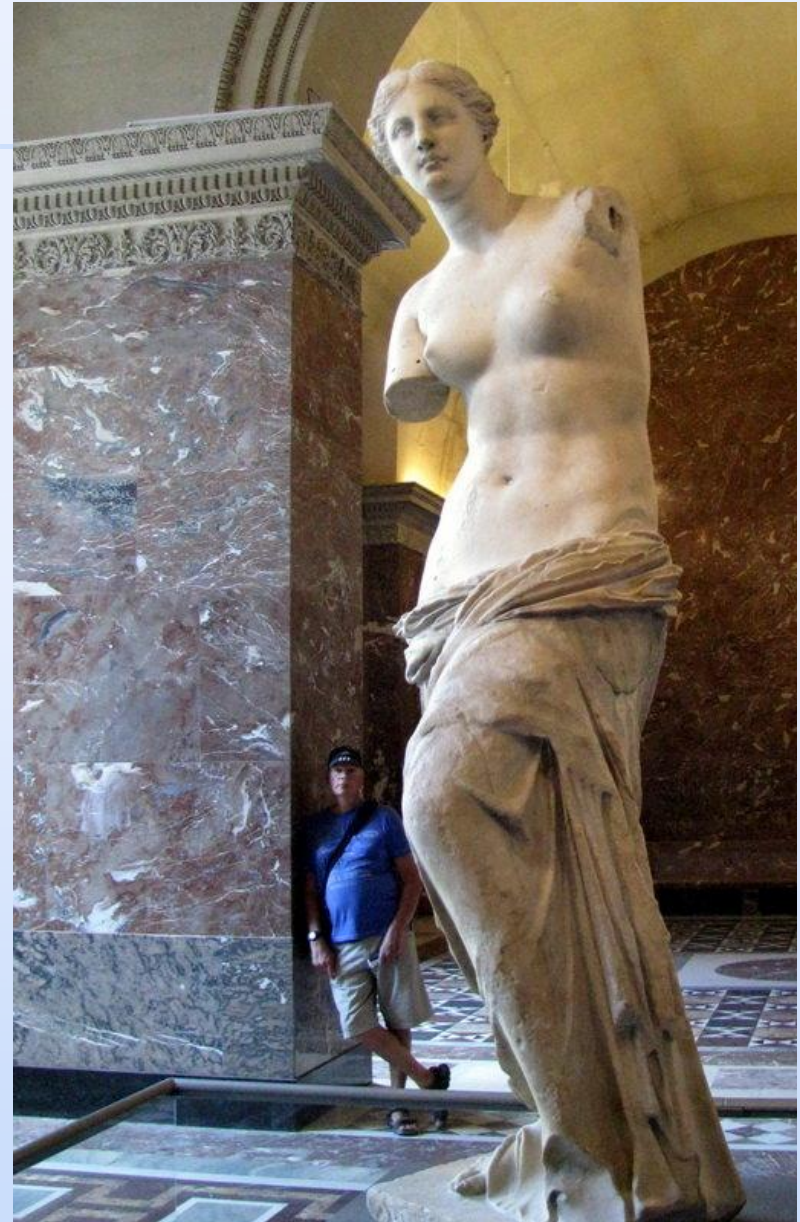
Диана-охотница

Скульптурные шедевры эллинизма

- На смену классическим традициям в эпоху эллинизма приходит более сложное понимание, обостренный интерес к внутреннему миру человека, динамике его образа. Появляются новые темы и сюжеты, изменяется трактовка известных классических мотивов, совершенно иными становятся подходы к изображению человеческих характеров и событий.

Скульптурные шедевры эллинизма

- Среди скульптурных шедевров эллинизма прежде всего следует назвать «Венеру Милосскую» Агесандра



Скульптурные шедевры эллинизма

- ▣ скульптурные группы, выполненные для фриза Большого алтаря Зевса в Пергаме.



Скульптурные шедевры эллинизма

- Крылатая богиня Победы
 «Ника Самофракийская»
 неизвестного автора —
 одно из самых совершенных
 скульптурных произведений
 Античности. Высеченная
 из мрамора, она
 предназначалась для
 установки на высокой
 отвесной скале
 маленького острова
 Самофрака.



Скульптурные шедевры эллинизма

- Скульпторами **Агесандром, Афинодором и Полидором** была создана замечательная группа **«Лаокоон с сыновьями»**, сюжет которой заимствован из легендарных сказаний о падении Трои.



