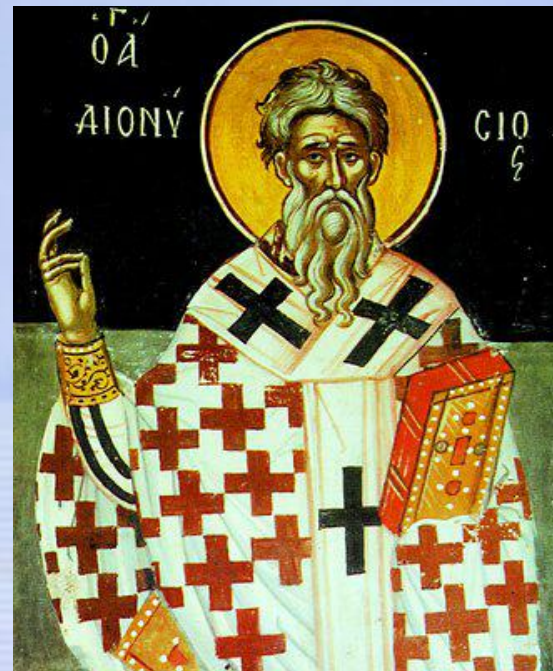


Изобразительное искусство Древней Руси

Иконопись



План конференции

- Сообщения о биографии мастеров древнерусского искусства
- Особенности творческой манеры живописи с представлением картин иконописцев
- Обсуждение услышанного, критика и защита произведений выдающихся иконописцев

Регламент выступлений

- 3-4 мин. – вступление
- 15 мин. – представление иконописцев (каждому по 5 минут в общем)
- 20 мин. – дискуссия по услышанному
- 5 мин. – заключение, подведение итогов обсуждений

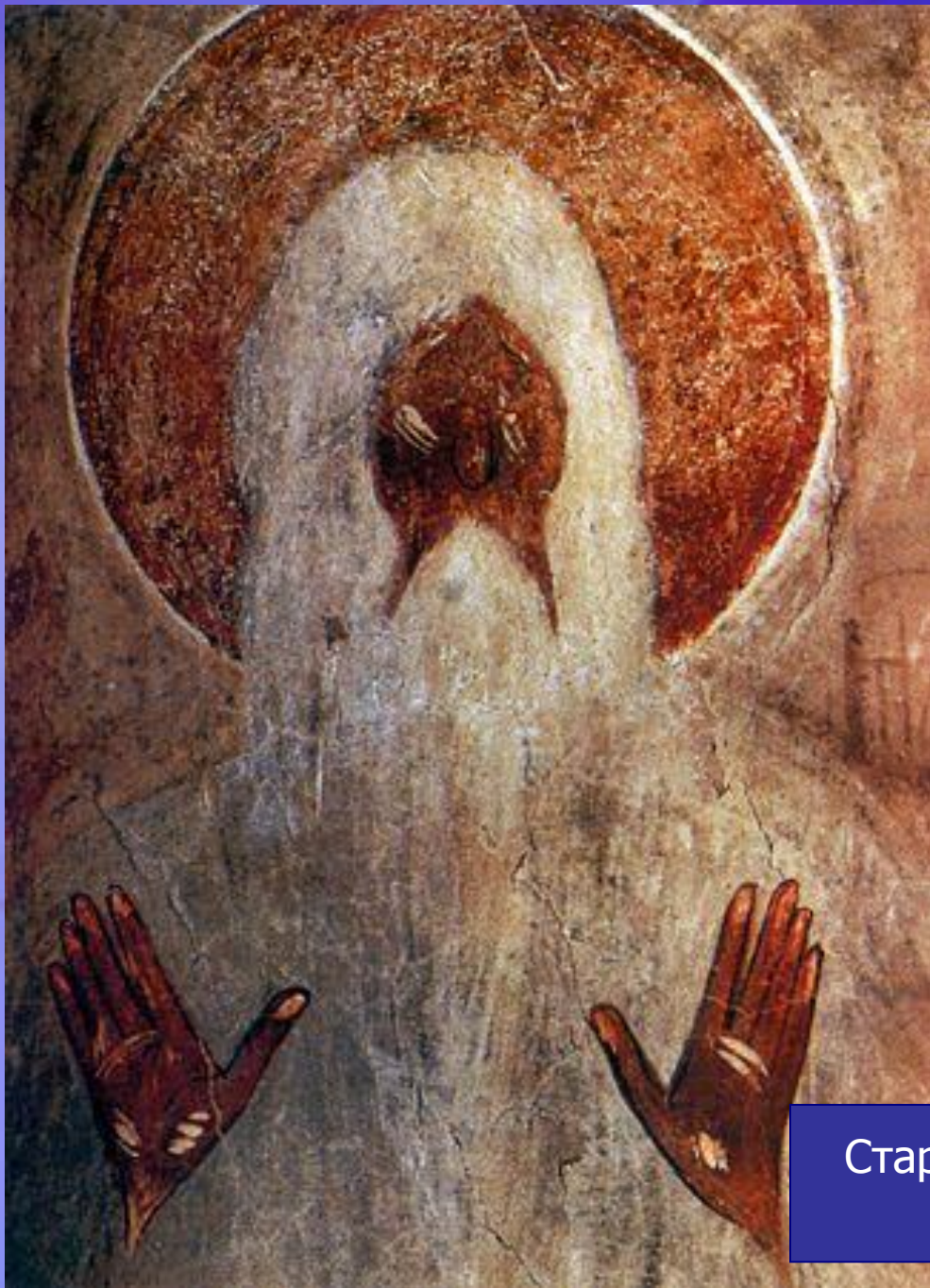
Феофан Грек

Сведения о жизни
(ок. 1340 – 1410 гг.)

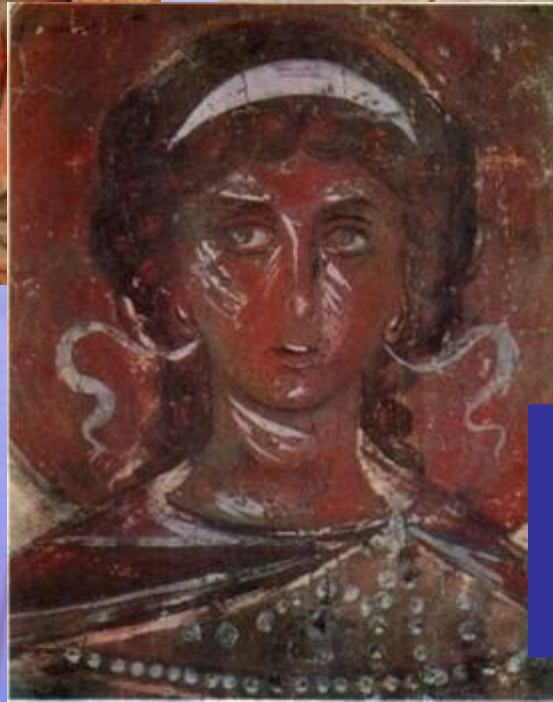




Пантократор. Фреска. XIV в.
Церковь Спаса на Ильине.
Новгород.



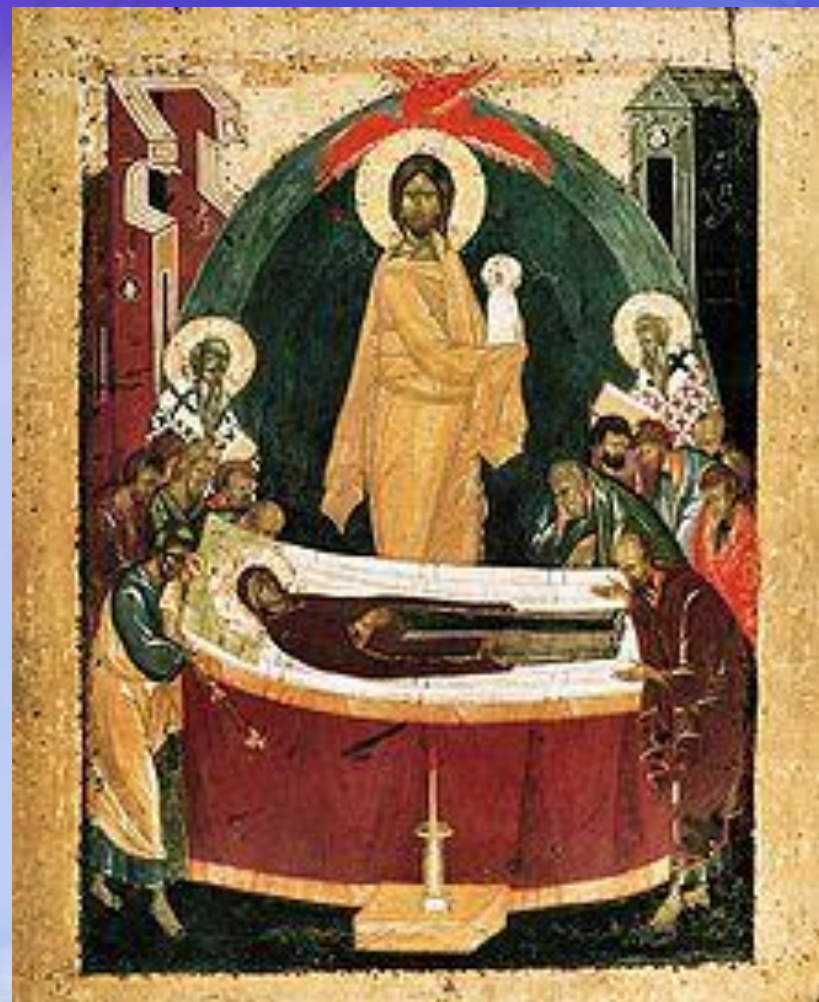
Старец Макарий Египетский.
1378 г.



Троица Ветхозаветная. 1378 г.
фреска в северо-западной
угловой камере на хорах



1378 г. Столпник.
Роспись Троицкого
придела в церкви
Спаса Преображения
на Ильине улице в Новгороде.



Успение.
Оборот иконы "Богоматерь Донская"
90-е годы XIV века. Москва,
Государственная Третьяковская Галерея





Стиль Феофана Грека поражает выразительностью и экспрессией. Для его фресковых росписей характерна «скоропись», при почти монохромной живописи и непроработанности мелких деталей изображения оказывают огромное воздействие на чувства зрителя.

В честь Феофана Грека назван кратер на Меркурии

В честь Феофана Грека выпущена памятная монета Банка России

Особенности техники Феофана Грека:

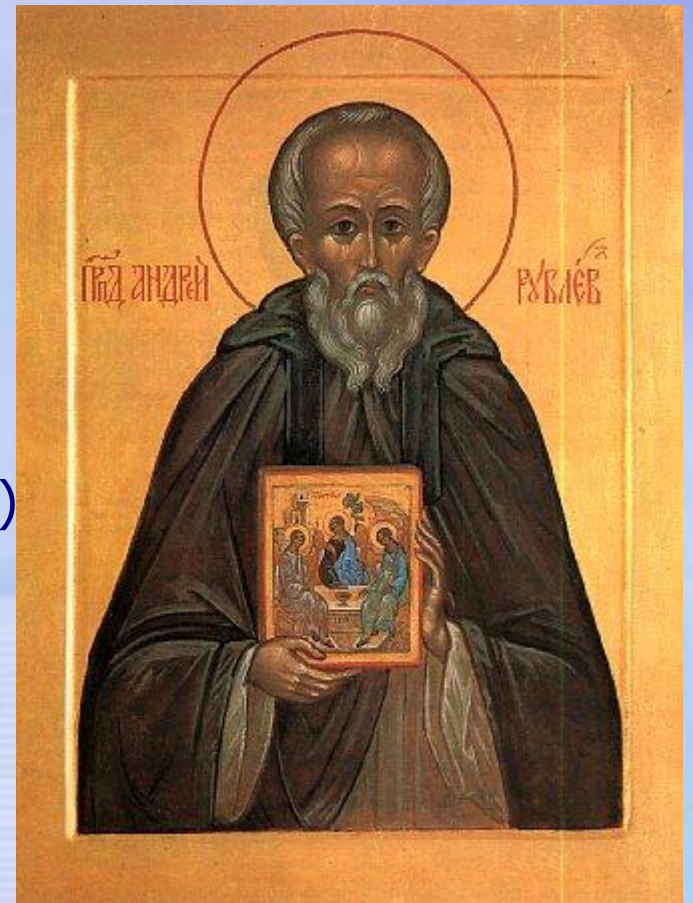
- Энергичная, стремительная манера письма
- Суровый, грозный аскетизм
- Колорит красно-желто-коричневый
- Резкие пробелы, «перистые» линии
- Техника светотени (для эффекта объемности изображения)

Андрей Рублёв

Сведения о жизни

(около 1340/1350 — 17 октября 1428,
Москва;

погребён в Спасо-Андрониковом монастыре)





Троица. 1425-1427 гг.



Звенигородский Спас. Начало XV в.
Гос. Третьяковская галерея. Москва.



Спас в силах. 1408 г.
Гос. Третьяковская галерея.
Москва.



Благовещение.



Андрей Рублев и Даниил Черный.
Святой Зосима.
Фреска в Успенском соборе
Владимира.
Начало XV в.



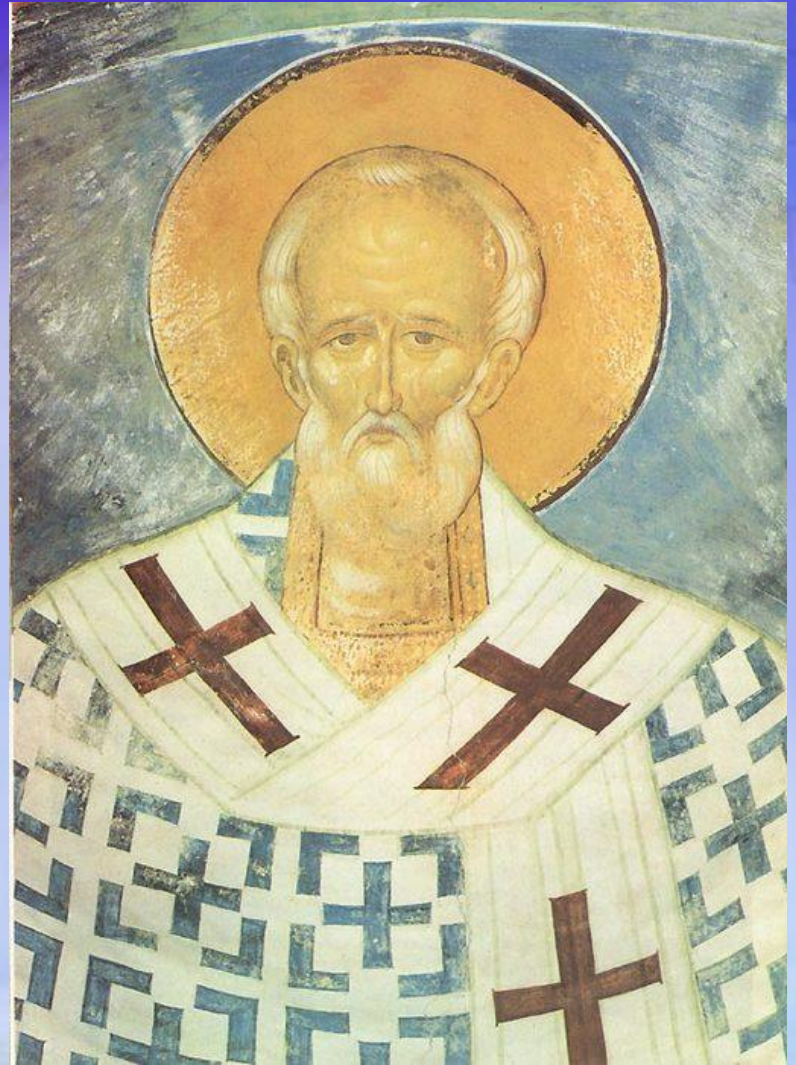


Особенности техники Андрей Рублева:

- В творениях Рублева царят тишина, очарованность жизнью, отзывчивость души
- Преобладают нежные и легкие краски, придающие евангельским сценам исключительное очарование
- Главное внимание Рублев сосредоточил на человечности переживаний, внутренней гармонии, душевном благородстве и сердечной доброте

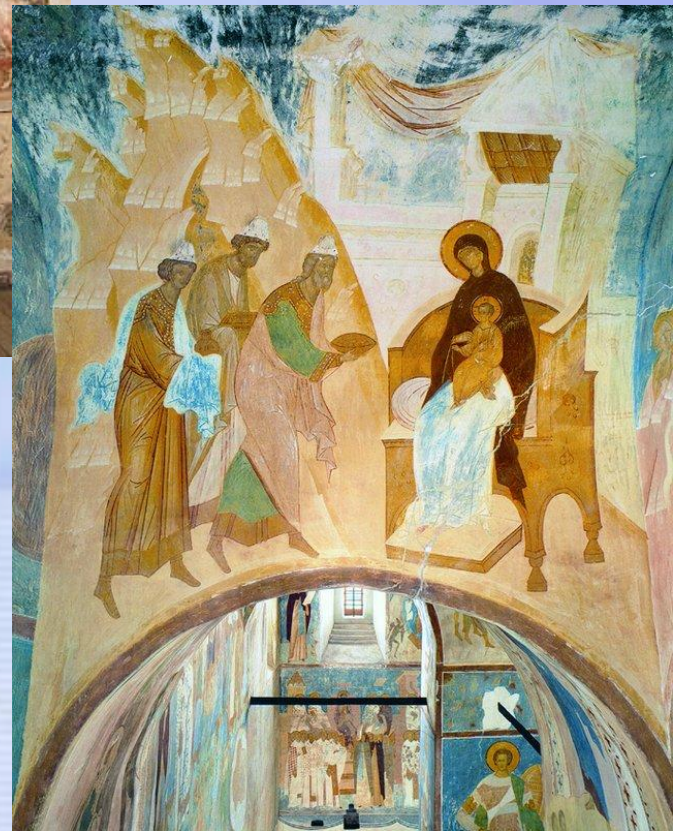
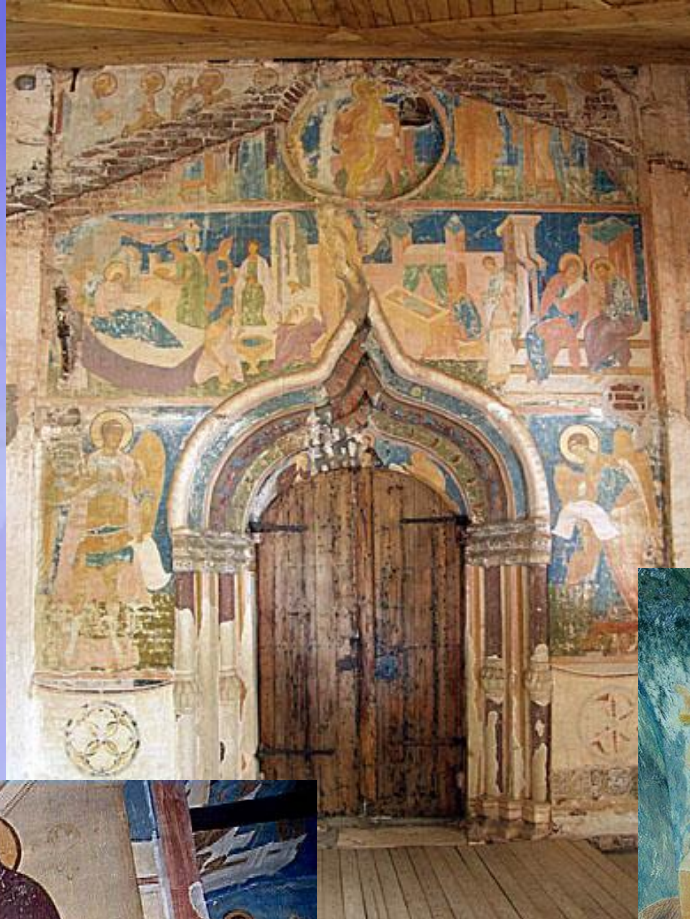
Дионисий

Сведения
о жизни
(ок. 1440 – 1503 гг.)









Ферапонтово. За покоем ТВЕРДЫНИ.
Начало XVI в.



**Богоматерь с младенцем Христом.
Фрагмент фрески «О Тебе радуется»
на северной стене собора
Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря. 1502**







Особенности техники Дионисия:

- Московская школа живописи
- Произведения отличаются утонченными пропорциями удлинённых фигур, стремление к грандиозности и изяществу
- нежные, светлые оттенки (ок. 40 оттенков)

Спасибо за работу!