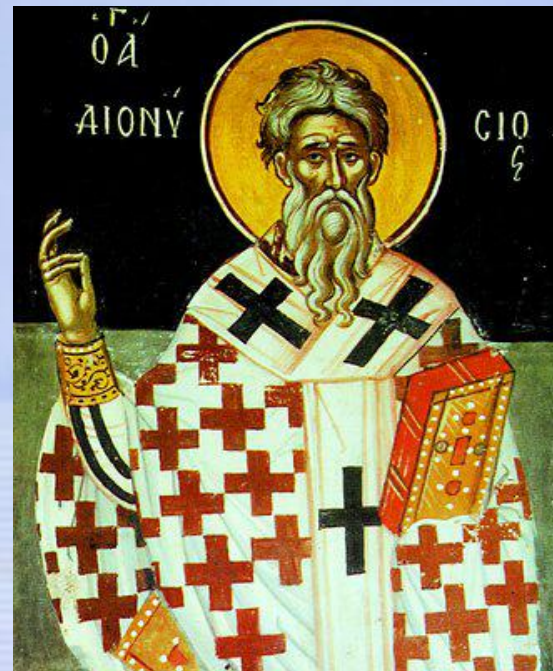


# Изобразительное искусство Древней Руси

## Иконопись



# План конференции

- Сообщения о биографии мастеров древнерусского искусства
- Особенности творческой манеры живописи с представлением картин иконописцев
- Обсуждение услышанного, критика и защита произведений выдающихся иконописцев

# Регламент выступлений

- 3-4 мин. – вступление
- 15 мин. – представление иконописцев (каждому по 5 минут в общем)
- 20 мин. – дискуссия по услышанному
- 5 мин. – заключение, подведение итогов обсуждений

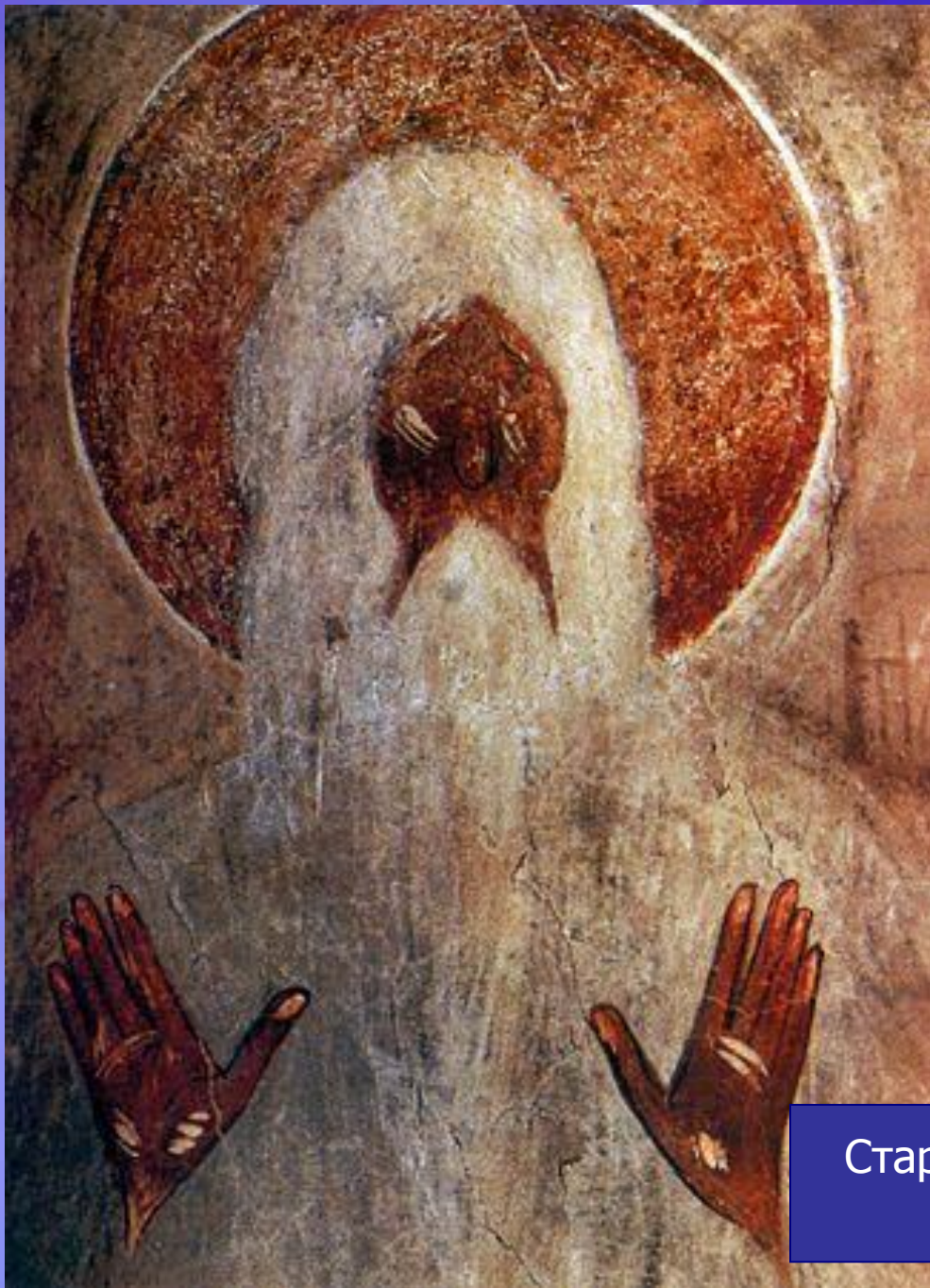
# Феофан Грек

Сведения о жизни  
(ок. 1340 – 1410 гг.)

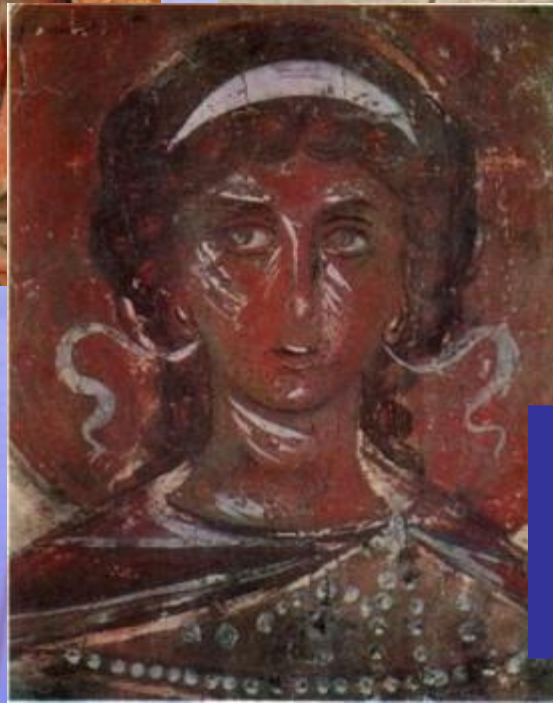




Пантократор. Фреска. XIV в.  
Церковь Спаса на Ильине.  
Новгород.



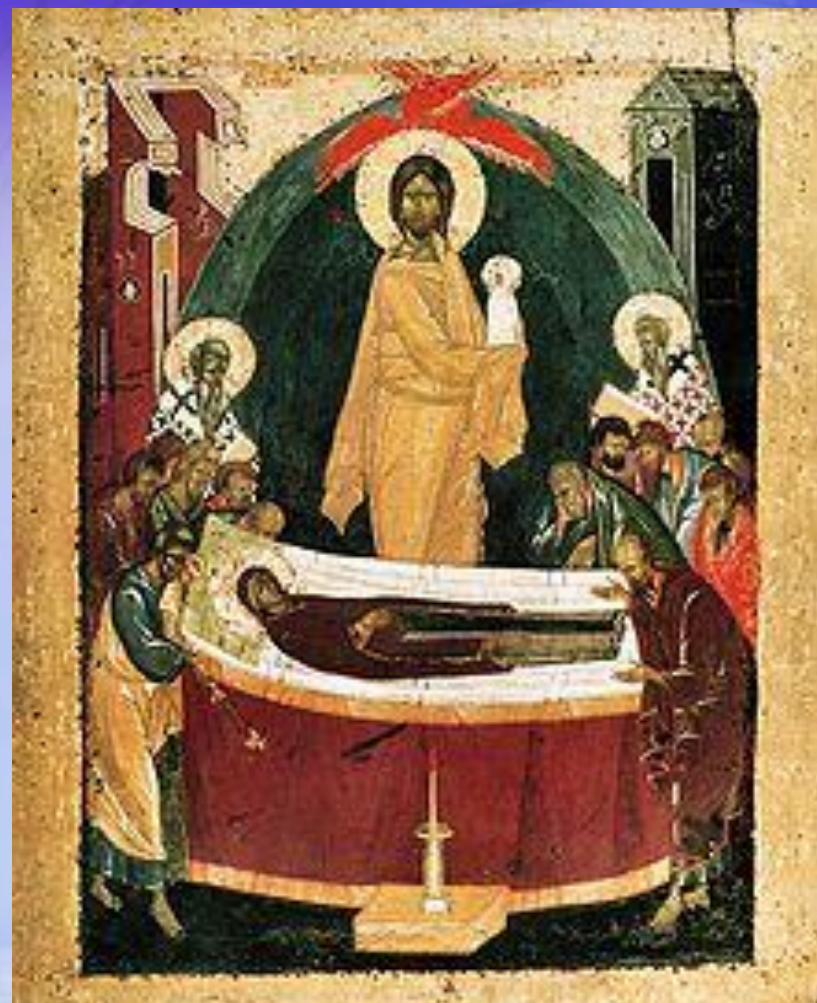
Старец Макарий Египетский.  
1378 г.



Троица Ветхозаветная. 1378 г.  
фреска в северо-западной  
угловой камере на хорах



1378 г. Столпник.  
Роспись Троицкого  
придела в церкви  
Спаса Преображения  
на Ильине улице в Новгороде.



Успение.  
Оборот иконы "Богоматерь Донская"  
90-е годы XIV века. Москва,  
Государственная Третьяковская Галерея







Стиль Феофана Грека поражает выразительностью и экспрессией. Для его фресковых росписей характерна «скоропись», при почти монохромной живописи и непроработанности мелких деталей изображения оказывают огромное воздействие на чувства зрителя.

В честь Феофана Грека назван кратер на Меркурии

В честь Феофана Грека выпущена памятная монета Банка России

# Особенности техники Феофана Грека:

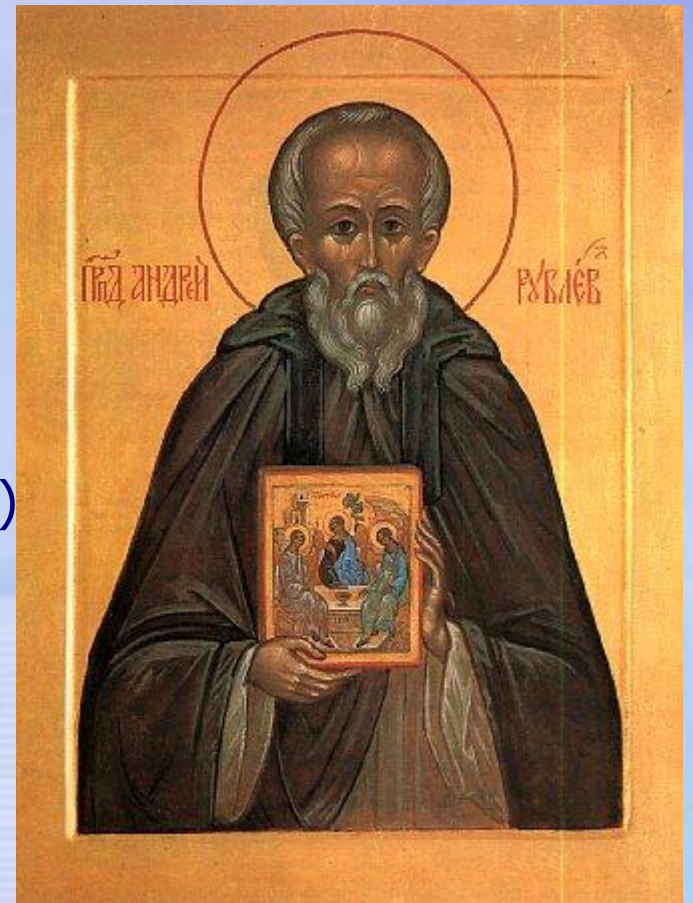
- Энергичная, стремительная манера письма
- Суровый, грозный аскетизм
- Колорит красно-желто-коричневый
- Резкие пробелы, «перистые» линии
- Техника светотени (для эффекта объемности изображения)

# Андрей Рублёв

## Сведения о жизни

(около 1340/1350 — 17 октября 1428,  
Москва;

погребён в Спасо-Андрониковом монастыре)





Троица. 1425-1427 гг.



Звенигородский Спас. Начало XV в.  
Гос. Третьяковская галерея. Москва.



Спас в силах. 1408 г.  
Гос. Третьяковская галерея.  
Москва.



Благовещение.





Андрей Рублев и Даниил Черный.  
Святой Зосима.  
Фреска в Успенском соборе  
Владимира.  
Начало XV в.



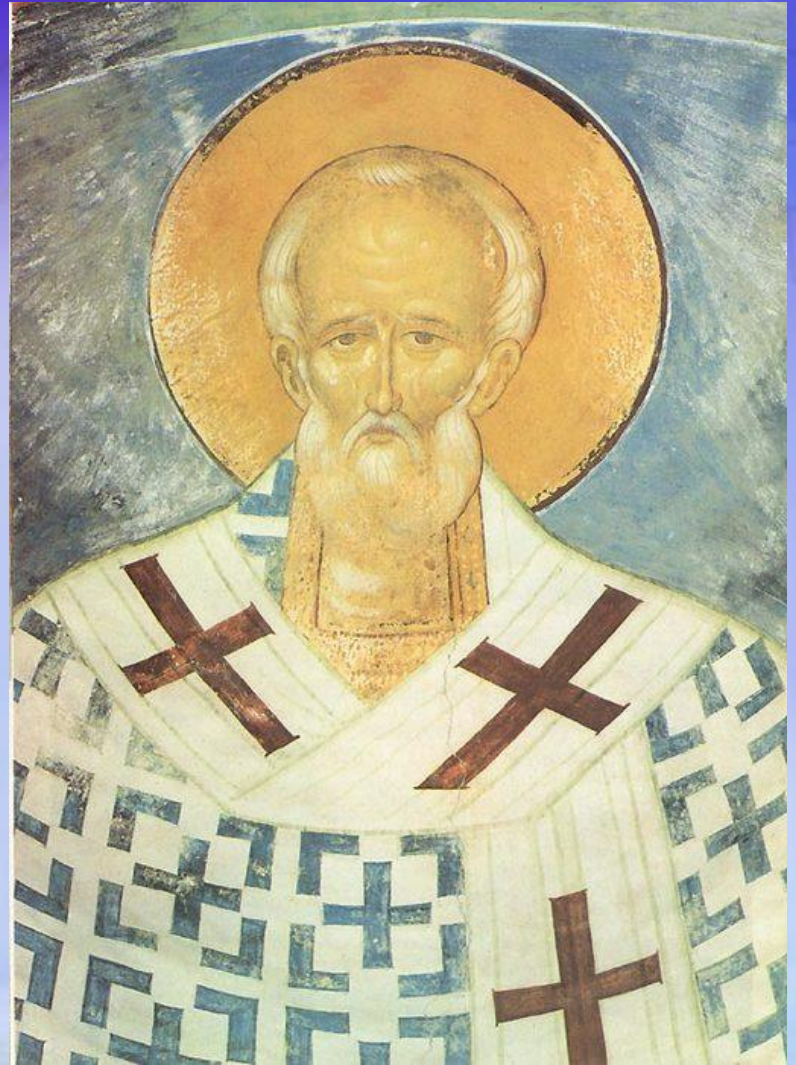


## Особенности техники Андрей Рублева:

- В творениях Рублева царят тишина, очарованность жизнью, отзывчивость души
- Преобладают нежные и легкие краски, придающие евангельским сценам исключительное очарование
- Главное внимание Рублев сосредоточил на человечности переживаний, внутренней гармонии, душевном благородстве и сердечной доброте

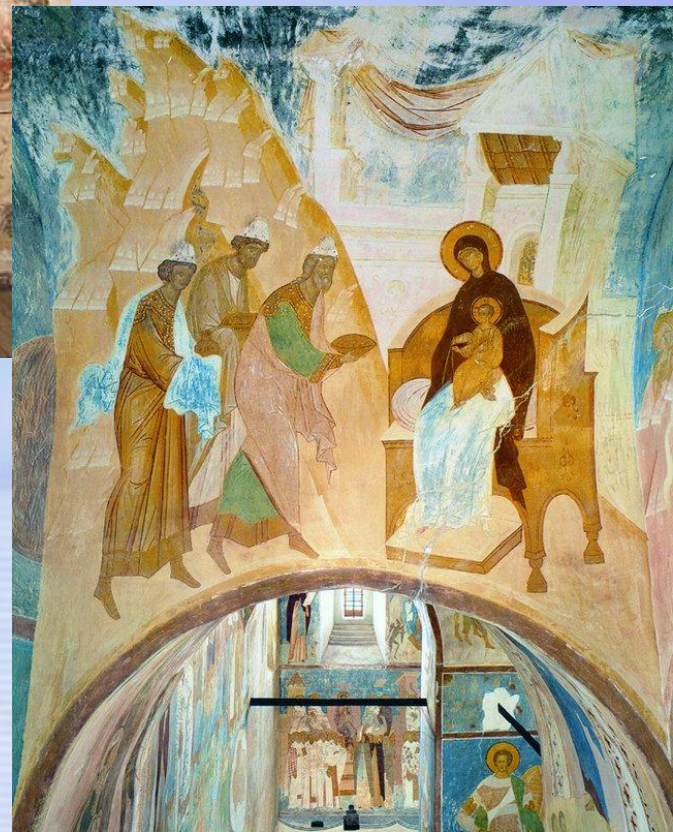
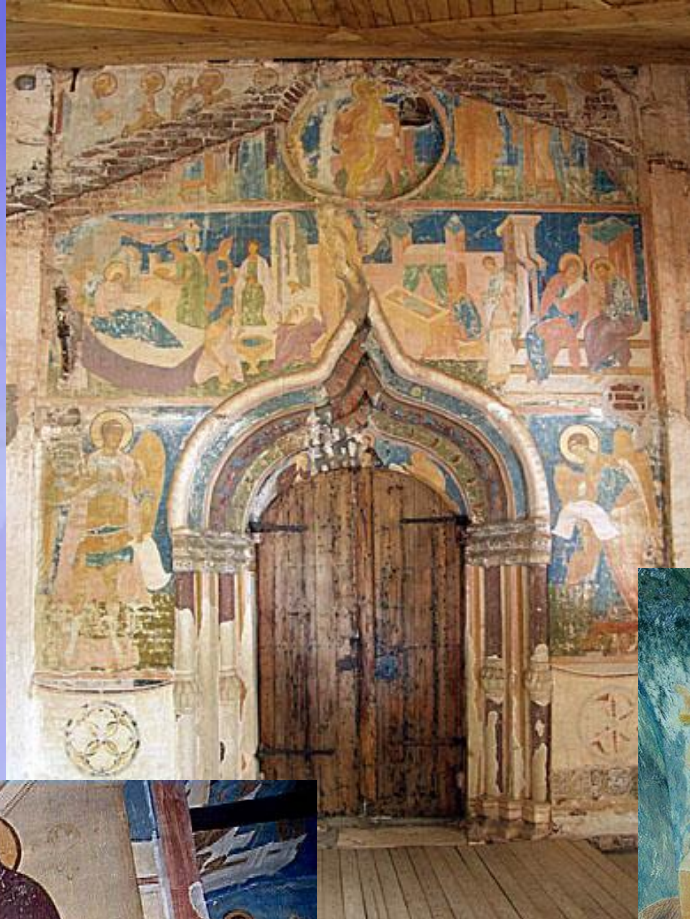
# Дионисий

Сведения  
о жизни  
(ок. 1440 – 1503 гг.)









Ферапонтово. За покоем ТВЕРДЫНИ.  
Начало XVI в.



**Богоматерь с младенцем Христом.  
Фрагмент фрески «О Тебе радуется»  
на северной стене собора  
Рождества Богородицы  
Ферапонтова монастыря. 1502**









# Особенности техники Дионисия:

- Московская школа живописи
- Произведения отличаются утонченными пропорциями удлинённых фигур, стремление к грандиозности и изяществу
- нежные, светлые оттенки (ок. 40 оттенков)

**Спасибо за работу!**