

# Изобразительное искусство классицизма и рококо

Презентация по программе Г. И. Даниловой 11 класс МХК  
выполнила учитель Сысолятина Н.А. МАОУ СОШ № 7 г. Сухой Лог  
2015 год

# ПЛАН УРОКА

1. Никола Пуссен – художник классицизма.
2. Скульптурные шедевры классицизма:
  - Антонио Канова
  - Бертеля Торвальдсена
  - Жан Антуан Гудон
3. Мастера «галантного жанра»:  
живопись рококо
  - Антуан Ватто
  - Франсуа Буше



**НИКОЛА  
ПУССЕН  
(1557 – 1602)**

|                 |   |
|-----------------|---|
| Дата рождения:  | <a href="#">15 июня 1594</a>  |
| Место рождения: | <a href="#">Лез-Андели</a> <a href="#">Нормандия</a><br><a href="#">Королевство Франция</a>   |
| Дата смерти:    | <a href="#">19 ноября 1665</a> (71 год)   |
| Место смерти:   | <a href="#">Рим</a> <a href="#">Папская область</a>   |
| Гражданство:    | <a href="#">Франция</a>   |
| Жанр:           | <a href="#">живопись</a>  |
| Стиль:          | <a href="#">Классицизм</a>  |
| Покровители:    | <a href="#">Людовик XIII</a>  |
| Влияние:        | <a href="#">Карраччи</a> <a href="#">Доменикино</a> <a href="#">Рафаэл ь</a><br><a href="#">Тициан</a> <a href="#">Микеланджело</a><br><a href="#">Леонардо да Винчи</a> <a href="#">Альбрехт Дюрер</a> |
| Влияние на:     | <a href="#">Клод Лоррен</a><br><a href="#">Жан Франс ван Блумен</a><br><a href="#">Александр Ян Трициус</a>   |

- произведения отличаются уравновешенностью композиции, жесткой системой организации пространства, чеканный рисунок, уникальное чувство ритма
- в основе творчества – глубокая убежденность в высоких гражданских побуждениях («сюжет должен быть величественным»)
- главная цель искусства – воспитание лучших моральных качеств в человеке
- композиционная система строилась на 2-х началах: уравновешенности форм (построение групп вокруг центра) и их свободном соотношении (сдвинутости в сторону от центра)
- колорит – важная составляющая картины



**Автопортрет. 1650.  
Лувр. Париж.**



«Великодушие Сципиона» (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) 1640



**АРКАДСКИЕ ПАСТУХИ. 1638 – 1639 г.г. Лувр. Париж.**



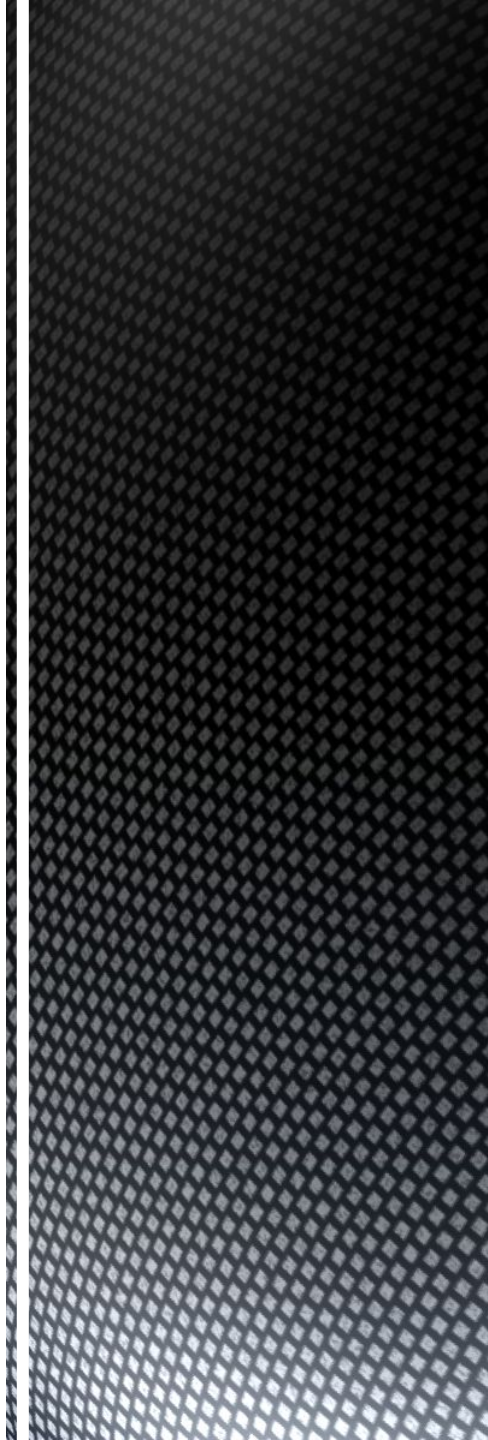
**Поклонение золотому тельцу. 1633-1634  
Национальная галерея. Лондон. Англия.**



# **Характерные черты классицизма:**

- **«образцовый», эпоха Просвещения**
- **подчинение разуму, идеализация героических образов**
- **ясность, прямота и простота**
- **сдержанность, спокойствие в эмоциях**
- **достоинство и рационализм в поступках**
- **соблюдение правил и порядка**

# **Скульптурные шедевры классицизма**





**АНТОНИО  
КАНОВА  
(1757 – 1822)**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Дата рождения:  | <a href="#">1 ноября 1757</a>                |
| Место рождения: | <a href="#">Поссаньо</a>                     |
| Дата смерти:    | <a href="#">13 октября 1822</a><br>(64 года) |
| Место смерти:   | <a href="#">Венеция</a>                      |
| Гражданство:    | <a href="#">Италия</a>                       |
| Жанр:           | <a href="#">скульптура</a>                   |
| Стиль:          | <a href="#">классицизм</a>                   |

# статуи

- «Орфей»
- «Эвридика»
- «Персей»
- «Дедал и Икар»
- «Тесей, победитель  
Минотавра»
- «Амур и Психея»



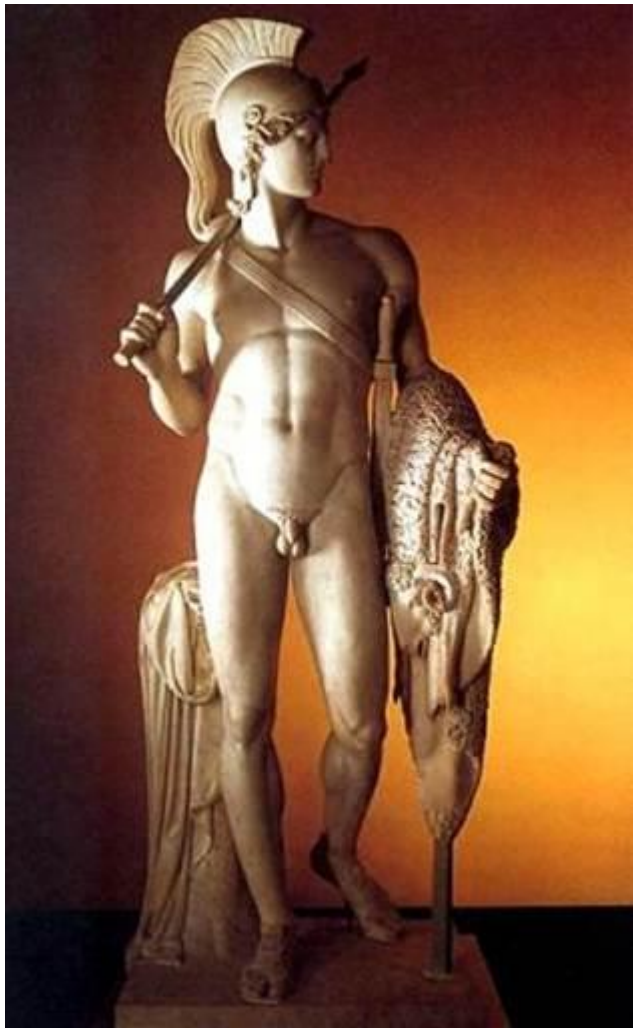
**«Три Грации»**



|                 |  |
|-----------------|--|
| Дата рождения:  | <a href="#">19 ноября 1770</a>             |
| Место рождения: | <a href="#">Копенгаген</a>                 |
| Дата смерти:    | <a href="#">24 марта 1844</a><br>(73 года) |
| Место смерти:   | <a href="#">Копенгаген</a>                 |
| Подданство:     | <a href="#">Дания</a>                      |
| Жанр:           | <a href="#">художник</a> ,<br>скульптор    |



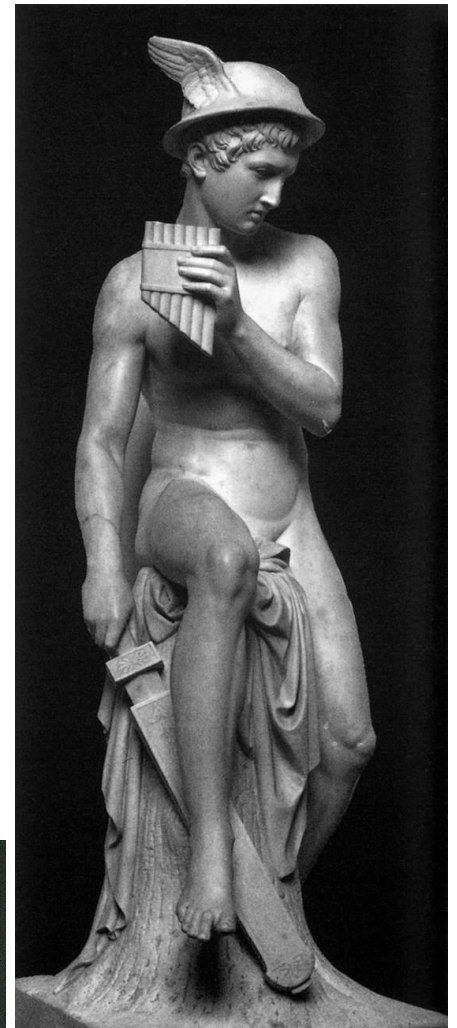
**Бартеля  
Торвальдсена  
(1768 – 1844)**



**«Язон с золотым руном»  
(1802)**



**«Ганимед и орёл Зевса»  
(1817)**



**«Меркурий»  
!1818)**

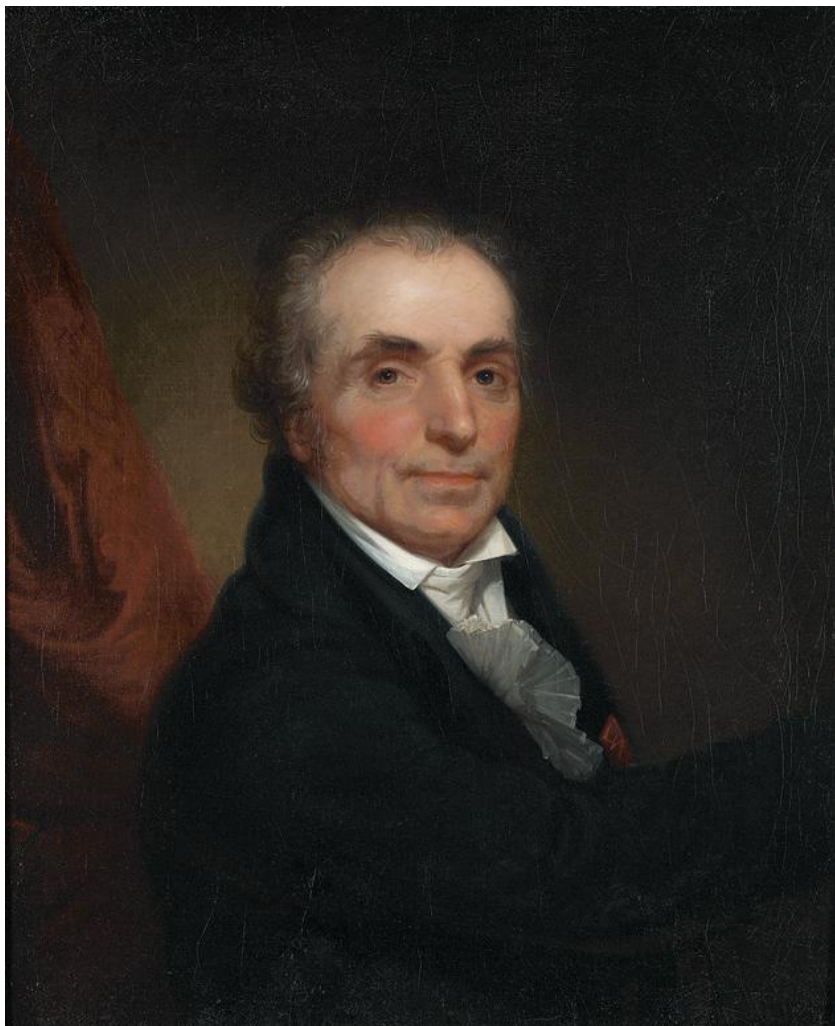




«Княгиня М.Ф.  
Барятинской» (1818)







**Жан Антуан Гудон  
(1741 – 1828)**

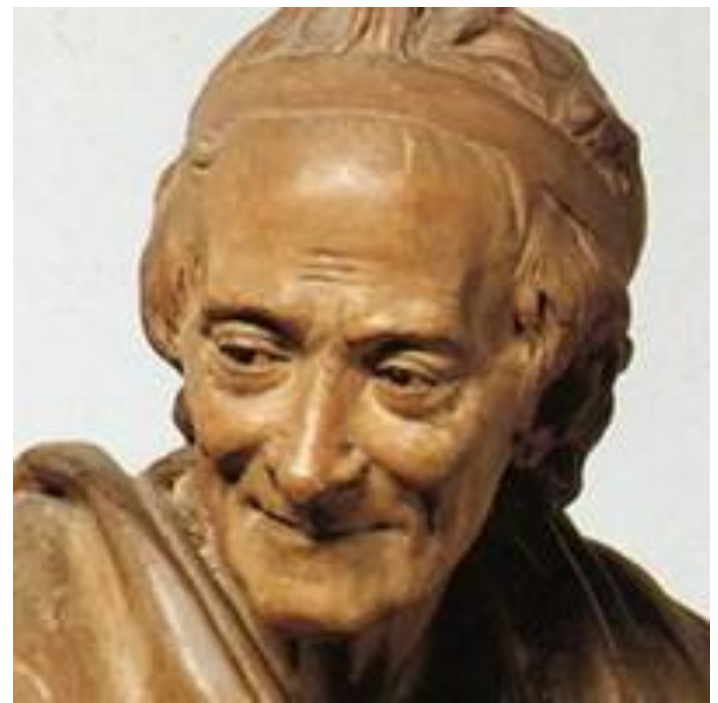
|                 |  |
|-----------------|--|
| Дата рождения:  | <a href="#">20 марта 1741</a>            |
| Место рождения: | Версаль                                  |
| Дата смерти:    | <a href="#">15 июля 1828</a><br>(87 лет) |
| Место смерти:   | Париж                                    |
| Страна:         | <a href="#">Франция</a>                  |
| Жанр:           | <a href="#">скульптор</a>                |

# Работы Гудона

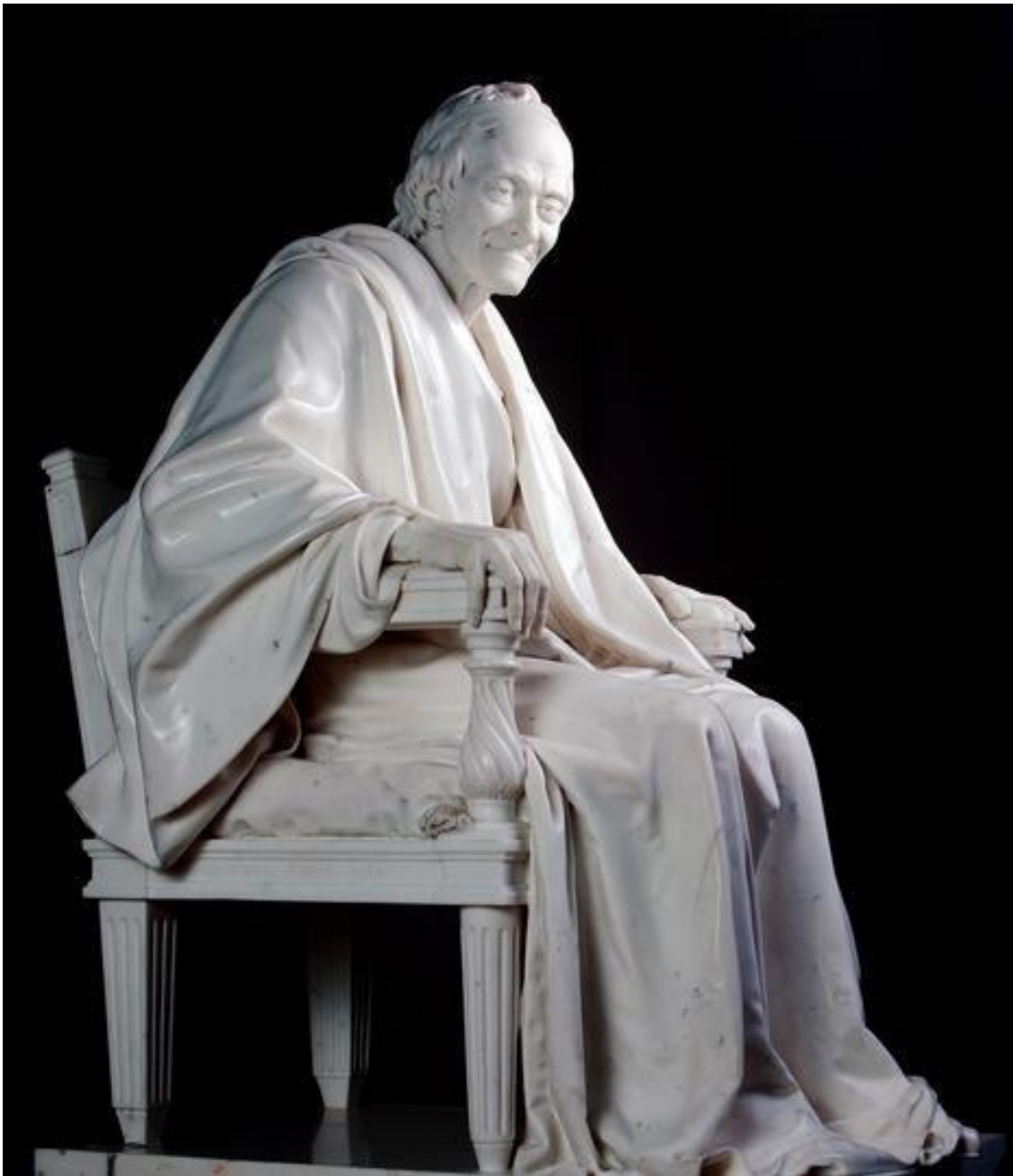
- Портрет композитора Глюка
- Портрет оратора Мирабо
- Портрет медикографа Мольера
- Портреты общественных деятелей Д. Дидро, Ж.Ж.Руссо, американского политика Дж. Вашингтона



**Екатерина II**

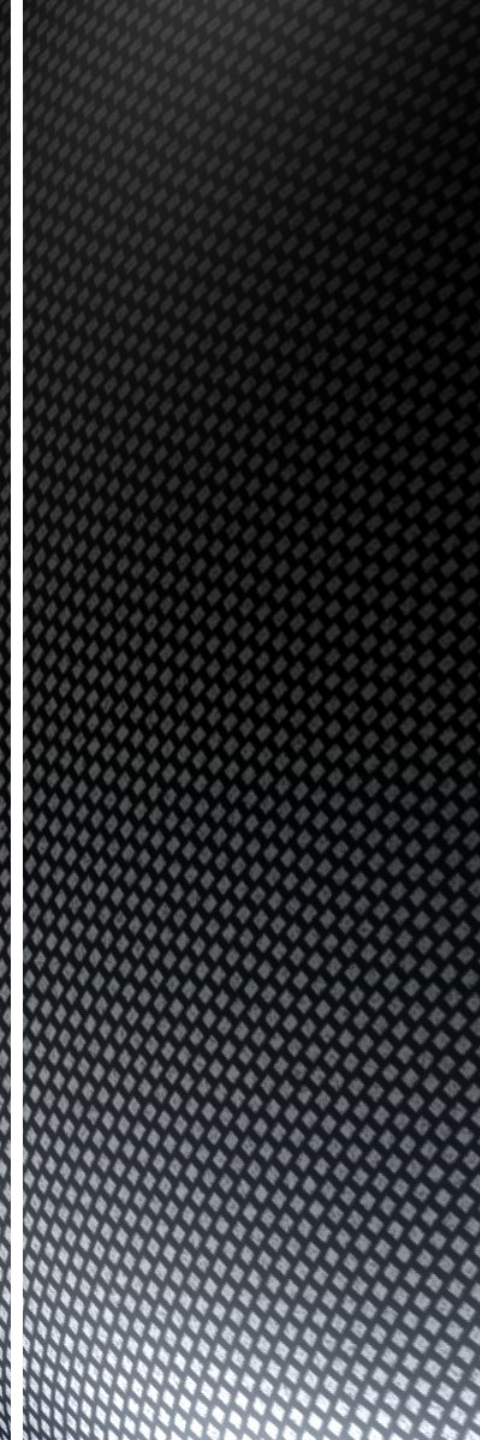


**Вольтер.  
( 1779- 1781). Париж.**





**Мастера  
«галантного жанра»:  
живопись рококо**



# Главные темы ЖИВОПИСИ

- ❑ Изысканная жизнь придворной аристократии
- ❑ «Галантные празднества»
- ❑ Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы
- ❑ Мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий



***В моду входят экзотические названия цветов:  
«цвет бедра испуганной нимфы» ( телесный)  
«цвет розы, плавающей в молоке» (бледно – розовый)  
«цвет потерянного времени» ( голубой)***



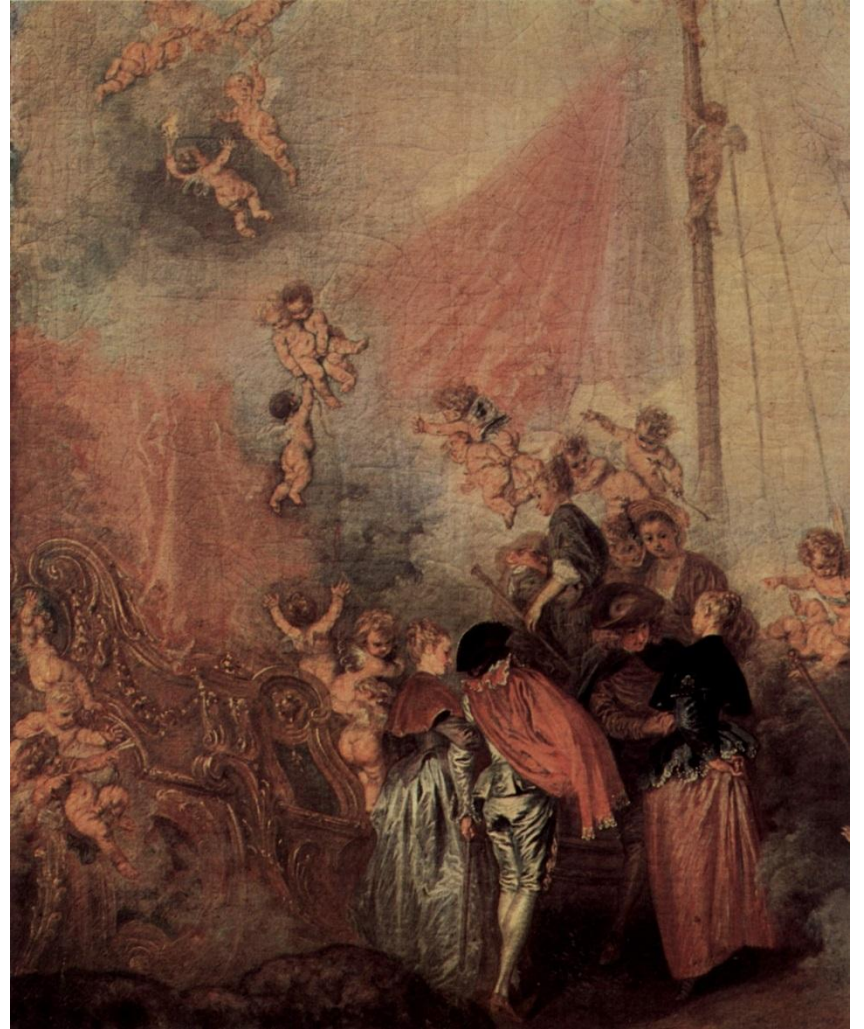
**Антуан Ватто  
(1684 – 1721)**

|                   |  |
|-------------------|--|
| Имя при рождении: | Жан Антуан Ватто   |
| Дата рождения:    | <a href="#">10 октября 1684</a>                                  |
| Место рождения:   | <a href="#">Валансьен</a>  |
| Дата смерти:      | <a href="#">18 июля 1721</a> (36 лет)                            |
| Место смерти:     | <a href="#">Ножан-сюр-Марн</a>                                   |
| Страна:           | <a href="#">Франция</a>  |
| Стиль:            | <a href="#">рококо</a>   |
| Покровители:      | <a href="#">Пьера Кроза́</a> .                                   |
| Влияние:          | <a href="#">Питер Пауль Рубенс</a>                               |
| Влияние на:       | <a href="#">Жан-Батист Патер</a> , <a href="#">Никола Ланкре</a> |
| Звания:           | полный член <a href="#">Королевской академии художеств</a>       |



**«Паломничество на остров Киферу». 1717. Лувр. Париж.**







**«Жиль»  
(Пьеро). 1720.  
Лувр. Париж.**





**Франсуа Буше  
(1703 – 1770)**

|                   |  |
|-------------------|--|
| Имя при рождении: | <a href="#">François Boucher</a>           |
| Дата рождения:    | <a href="#">29 сентября 1703</a>           |
| Место рождения:   | <a href="#">Париж</a>                      |
| Дата смерти:      | <a href="#">30 мая 1770</a><br>(66 лет)    |
| Место смерти:     | <a href="#">Париж</a>                      |
| Страна:           | <a href="#">Франция</a>                    |
| Учёба:            | Королевская Академия,<br>Париж             |
| Стиль:            | <a href="#">рококо</a>                     |
| Покровители:      | <a href="#">маркиза де Помпадур</a>        |
| Влияние на:       | <a href="#">Сент-Обен, Габриель-Жак де</a> |



**Людовик XVI  
Король Франции из  
династии Бурбонов, сын  
дофина Людовика Фердинан  
да.**





**Госпожа де  
Помпадур. 1756.  
Старая Пинакотека,  
Мюнхен.**

## **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

**Подготовить слайд – шоу для лекции по теме «Скульптурные шедевры классицизма». Сопроводите подобранный вами материал краткими аннотациями.**

**Материалы для презентации взяты из интернета**