

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА И РОКОКО



План

- Классицизм в живописи (Пуссен Н. и Давид Ж. Л.)
- Рококо в живописи (Ватто А.)
- Скульптурные шедевры классицизма



Характерные черты классицизма:

- «образцовый», эпоха Просвещения
- подчинение разуму, идеализация героических образов
- ясность, прямота и простота
- сдержанность, спокойствие в эмоциях
- достоинство и рационализм в поступках
- соблюдение правил и порядка

Никола Пуссен



(1594-1665)

- французский художник
- произведения отличаются уравновешенностью композиции, жесткой системой организации пространства, чеканный рисунок, уникальное чувство ритма
- в основе творчества – глубокая убежденность в высоких гражданских побуждениях («сюжет должен быть величественным»)
- главная цель искусства – воспитание лучших моральных качеств в человеке
- композиционная система строилась на 2-х началах: уравновешенности форм (построение групп вокруг центра) и их свободном соотношении (сдвинутости в сторону от центра)
- колорит – важная составляющая картины



Царство Флоры

Смерть Германиуса





Танкред и Эрминия

Поклонение золотому тельцу





Аркадские пастухи

Жан Луи Давид (1748-1825)

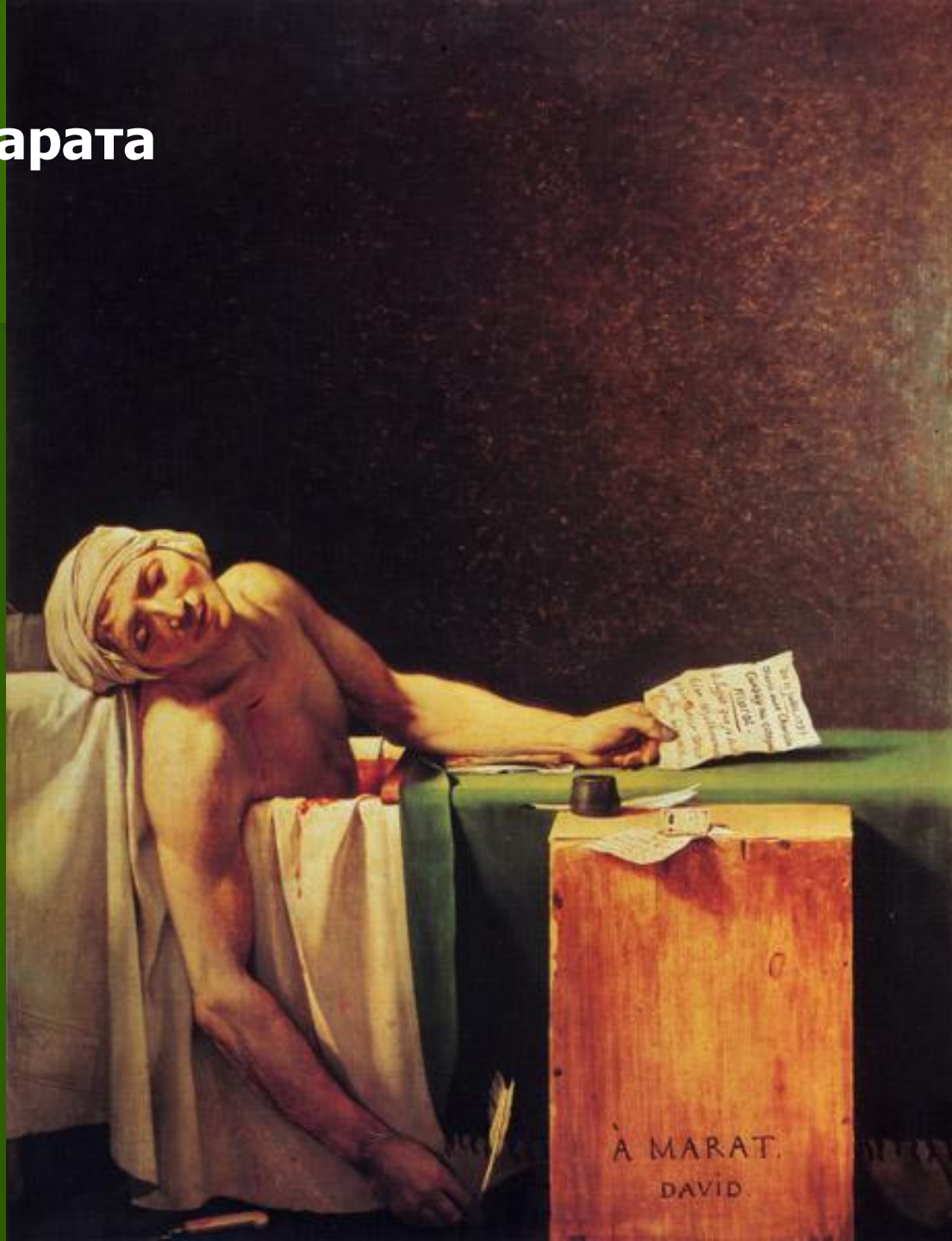
- Французский художник
- Активный участник Французской революции
- Герои древнеримской республики - центральная тема творчества



Клятва Горациев



Смерть Марата



Характерные черты рококо:

- галантный стиль
- пристрастие к изысканным, сложным формам, причудливым линиям
- искусство должно нравиться, развлекать, вызывать мимолетные ощущения



Антуан Ватто

(1684-1721гг.)

- Отсутствие сильных страстей у героев, любовь к изображению «галантных сцен», беззаботного времяпрепровождения в тенистых парках, тонкое проникновение в психологию человека, неподдельная поэзия
- Театр – главная тема творчества Ватто





Антуан Ватто

Пьеро



Паломничество на остров
Киферу





Танец



art-spb.ru

Удача



Скульптурные шедевры классицизма

- **Антонио Канова** (1757-1822) – итальянский скульптор «Три грации»
- **Бертель Торвальдсен** (1768-1844) – датский скульптор. Статуя княгини Барятинской – образ идеальной гармонии
- **Жан Антуан Гудон** (1741-1828) – французский скульптор. Уникальная портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи (Мольера, Ж. Ж. Руссо, Екатерины II, Дж. Вашингтона, Вольтера)



Три грации



Амур и Психея





Дедал и Икар

Тесей и минотавр



Ганимед и зевсов орел

Торвальдсен



Княгиня Барятинская



Ясон





Мёрзнущая



Вольтер

Спасибо за внимание!

Урок МХК в 11 классе
по программе Г.И.Даниловой
Учитель МХК и музыки
МКОУ СОШ п. Октябрьский
Зуевского р-на Кировской обл.
Беспечальных Анастасия Владимировна