

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ РОМАНСКОГО СТИЛЯ

Презентацию подготовили

Учащиеся 10 класса:

Долгих Алексей

Хмаров Иван

# Введение

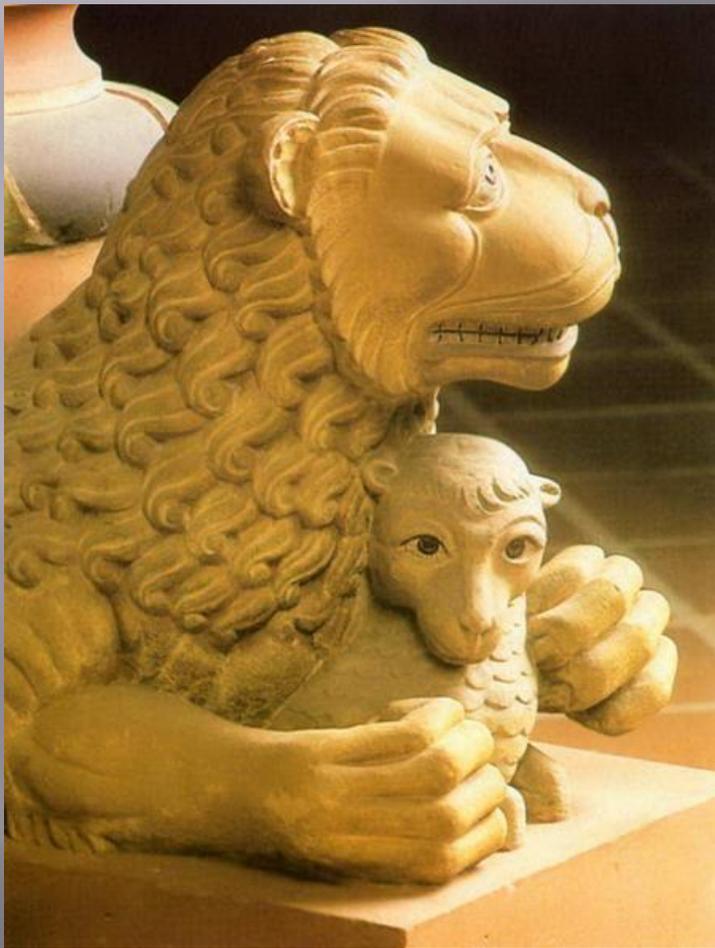
- ▣ **Краткое содержание статьи:** Представленный диск содержит материал по искусству раннего христианства, охватывая территорию Западной Римской империи, а затем варварских королевств, возникших позднее на этом пространстве; а также северной Европы и Византии со II по XII вв. н.э. Средневековье было очень разным, длилось тысячелетие, искусство, практически всё (90 - 93 процента произведений по разным оценкам), посвящено было сакральной тематике. Искренняя по-детски в раннее средневековье, утончённая и полная богословских споров в эпоху готики вера в Бога вдохновила христианских художников на произведения, оказавшиеся бессмертными. На диске представлено более 3000 изображений, сопровождаемых текстами А.В. Пожидаевой.

## Первое романское искусство

Фактором, определяющим формы романского искусства, становится сводчатая базилика. Внешне своды спрятаны за двускатными крышами

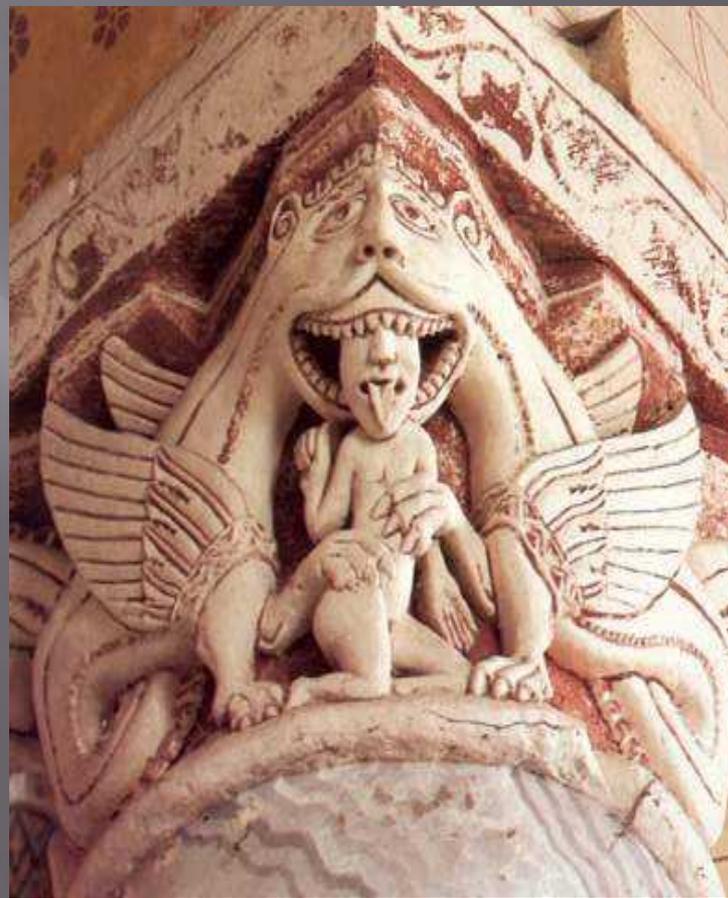


**Лев, обнимающий агнца почти человеческими руками и  
Церковь аббатства Сен-Филибер в Турнюсе**



"Святая Вера, реликвия которой лежит в этой статуе, будь ко мне в день Страшного Суда милостива". Затем я с насмешливой улыбкой посмотрел на Бернье, ибо эти многие безрассудные люди обращали свои молитвы к предмету без языка и души... Я презрительно называл статую Венерой и Дианой, и все же она... не идол, которому приносят жертвы".

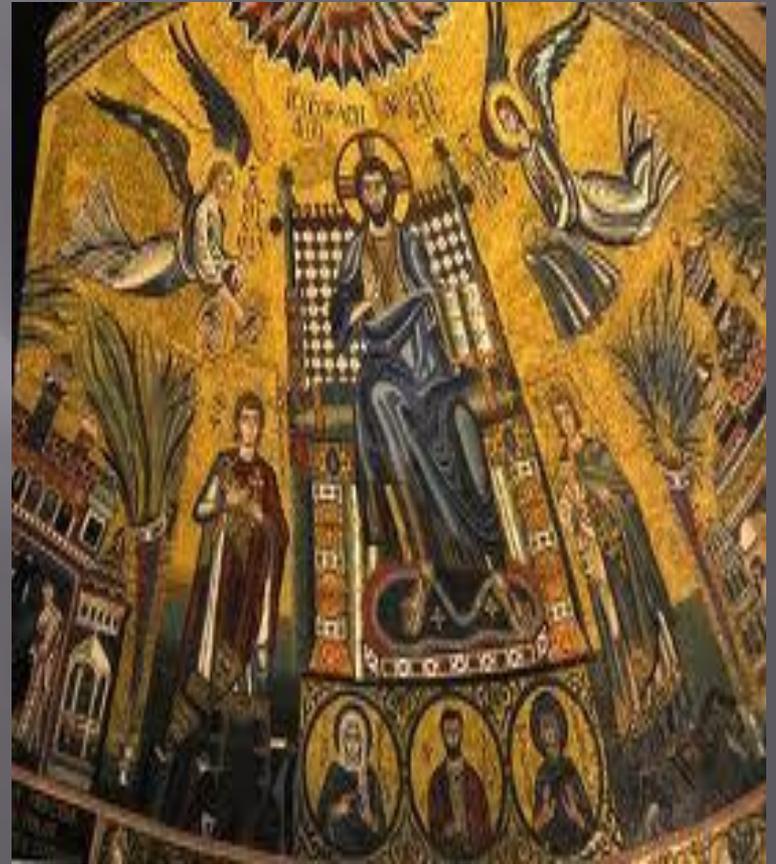
Бернар Анжерский "О чудесах св. Веры" (11 в.):



С лёгкостью, объявив веру в христианского Бога мракобесием, заменив её верой в светлое будущее человечества и заменив одного Бога коммунистическим пантеоном, где за место рядом с главным божеством неопиты сражались с неистовостью язычников, официальная советская историческая наука оценивала средневековье как эпоху мрачную, тёмную, инквизиторскую и кровавую. Полуправда всегда опаснее, чем полная ложь: да, была инквизиция, и пылали костры в Европе, да и в России не хуже жгли своих еретиков, пряча их за стенами срубов технология чуть отличалась. Однако средневековье было очень разным, длилось тысячелетие, искусство, практически всё (90 - 93 процента произведений по разным источникам), посвящено было сакральной тематике. Искренняя по-детски в раннее средневековье, утончённая и полная богословских споров в эпоху готики вера в Бога вдохновляла христианских художников на произведения, оказавшиеся бессмертными.



# Капители романского искусства.



зарождалась, жилые дома были  
глиняными или деревянными.

Укрепленный замок — жилище  
феодала и одновременно крепость,  
защищавшая его владения, — ярко  
выражал характер грозной эпохи  
феодальных войн. В основе его  
планировки лежал практический  
расчет. Обычно расположенный на  
вершине горы или скалистого холма  
над рекой или у моря, замок  
служил защитой во время осады и  
центром подготовки к набегам

**Спасибо за внимание!**