



**Изобразительное
искусство Средних
веков**

БИБЛИЯ ДЛЯ НЕГРАМОТНЫХ



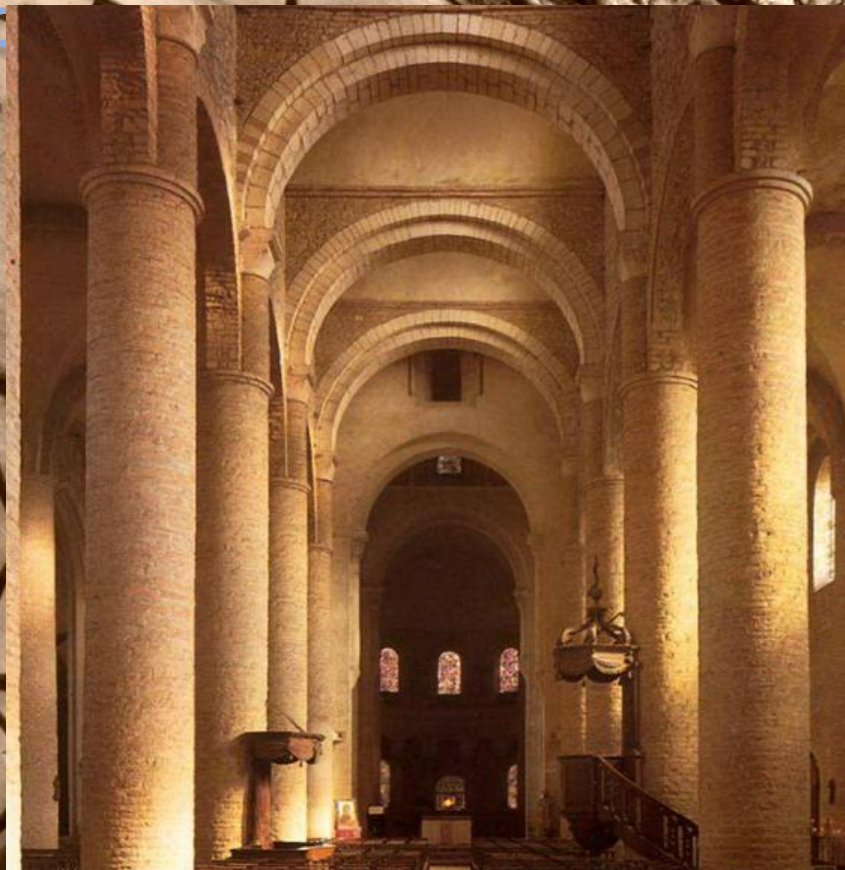
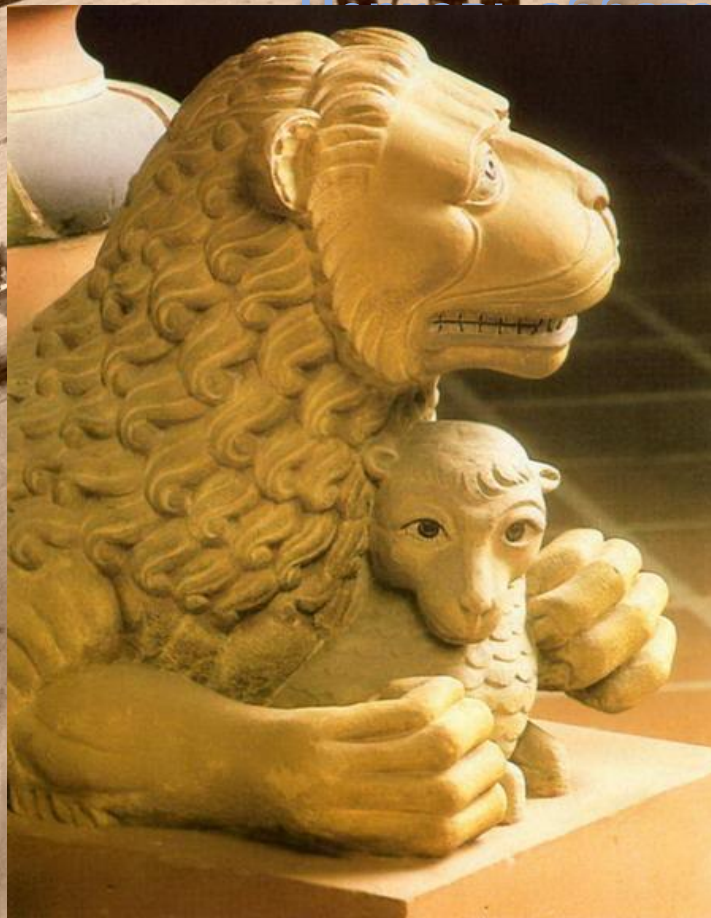
Сравнительная таблица

| Скульптура | Романика | Готика |
|---|----------|--------|
| Как составляющая | | |
| Пропорции | | |
| Согласованность с формами и движениями тела | | |
| Местонахождение химер | | |
| Монументальная живопись | | |

Романика

Лев, обнимающий агнца почти человеческими руками и

М...ства С



"Святая Вера, реликвия которой лежит в этой статуе, будь ко мне в день Страшного Суда милостива". Затем я с насмешливой улыбкой посмотрел на Бернье, ибо эти многие безрассудные люди обращали свои молитвы к предмету без языка и души... Я презрительно называл статую Венерой и Дианой, и все же она... не идол, которому приносят жертвы". Бернар Анжерский "О чудесах св. Веры" (11 в.):



Каменная скульптура по-прежнему представляла собой рельефы .
Рельефы, выполнялись на библейские сюжеты





«Христос в овчарне»

Центральный фриз собора Святого Петра в Ватикане (середина IX в., Франция)





Капители романского искусства.



ЖИВОПИСЬ



«Живопись допустима в церквах для того, чтобы неграмотные могли читать, глядя на стены, находя то, чего они не в состоянии почерпнуть в книгах.»

Папа Григорий I (590г.-604г.)



Фрески
эпохи
правления
династии
Каролингов



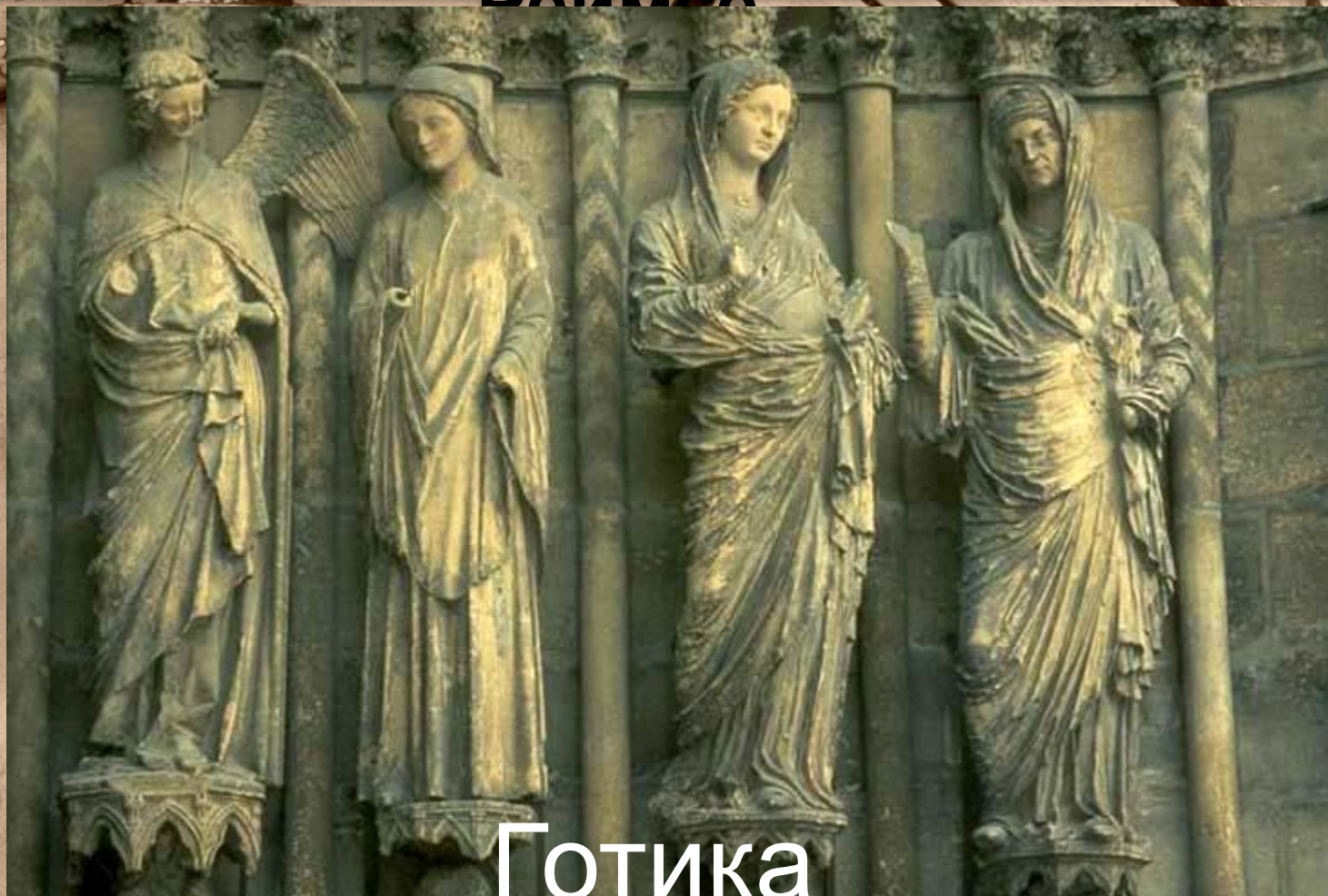


Фрески из королевского дворца в Барселоне, Каталония, Испания

Тайная вечеря. Рельеф алтарной преграды. Собор в Наумбурге. Ок. 1240 года

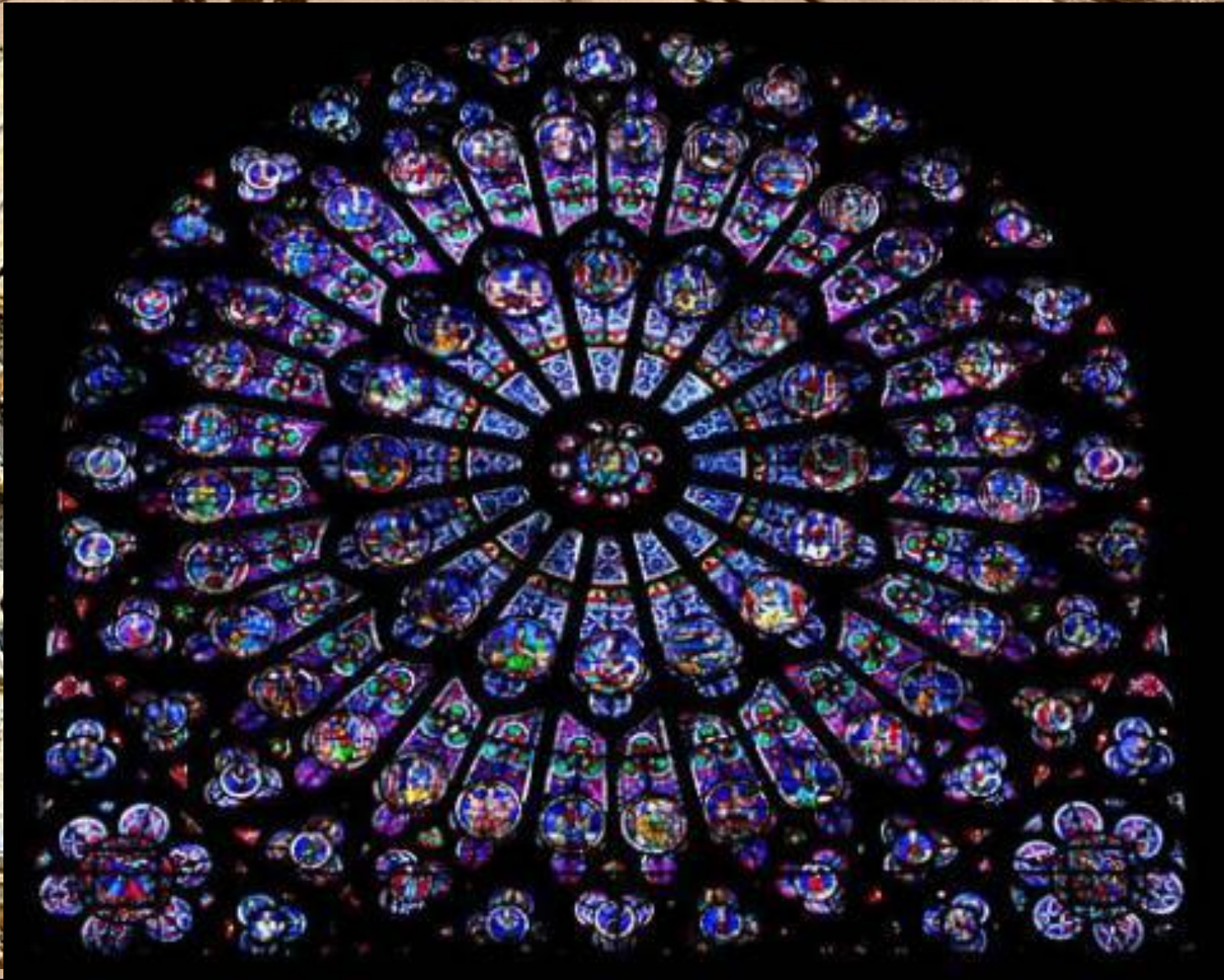


**Благовещение и Встреча Марии и
Елизаветы. Скульптуры портала
западного фасада собора Нотр-Дам в
Воймсе**

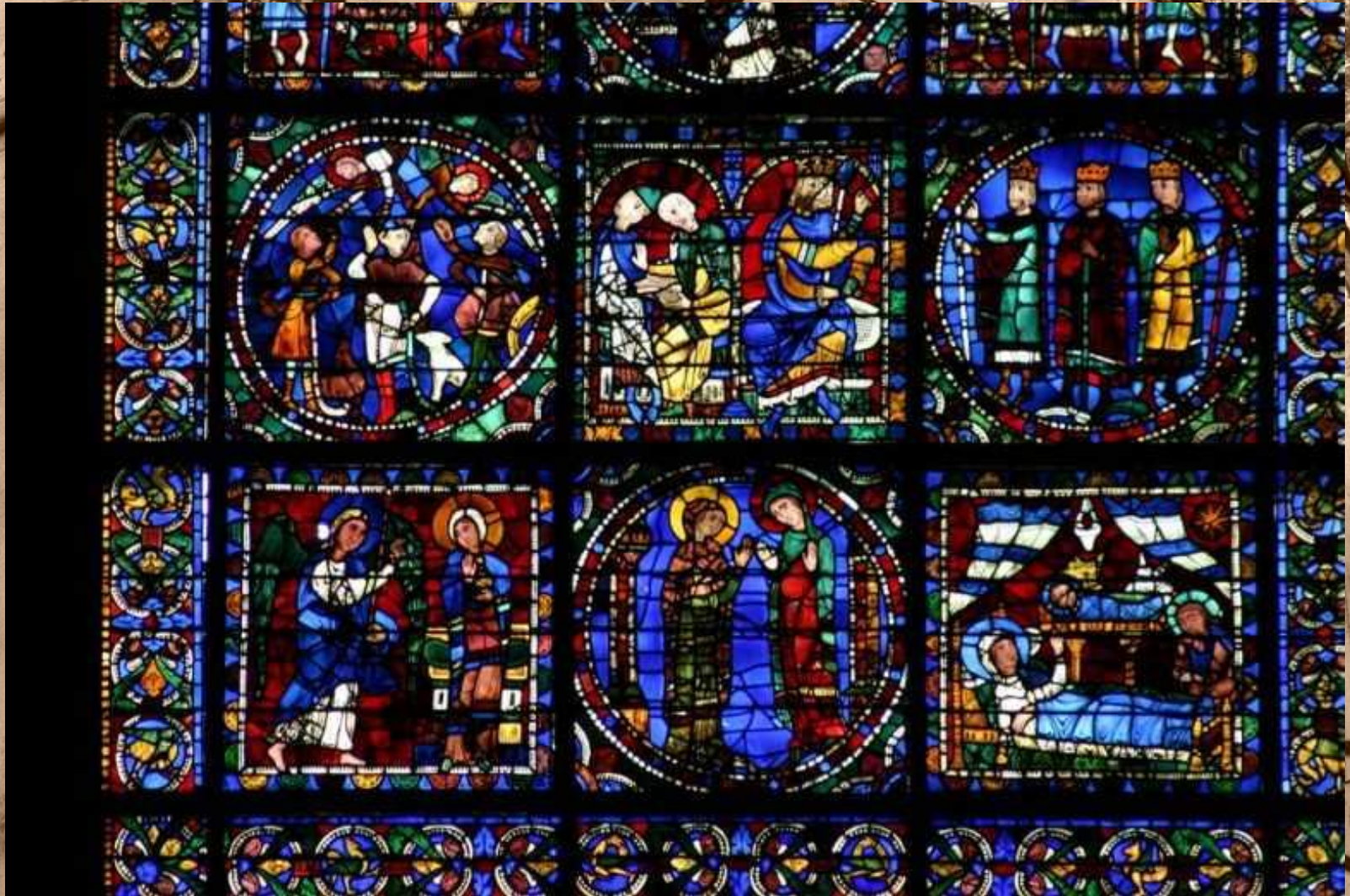


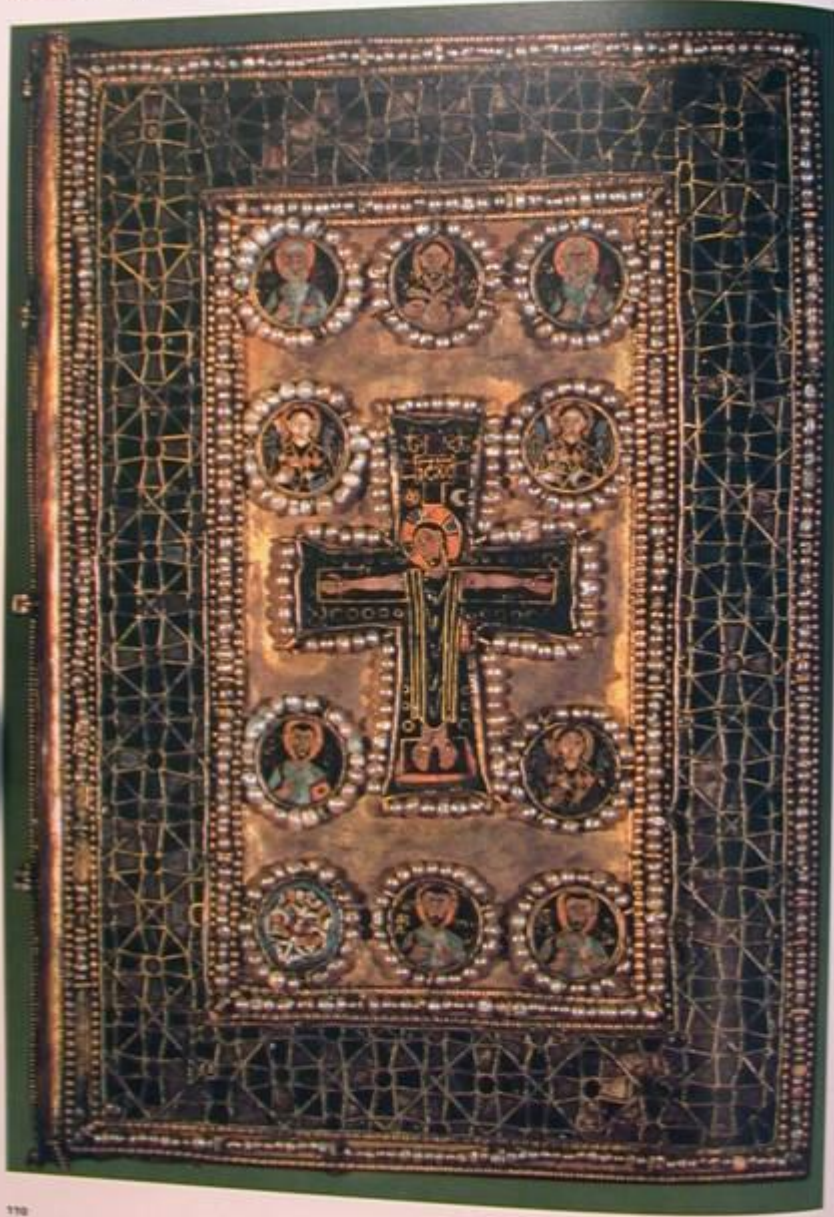
Готика

Витражи



История детства Христа. Конец 12 - начало 13 века. Собор. Шартр. Живопись: витраж





БИБЛИЯ – ГЛАВНАЯ КНИГА ХРИСТИАНИНА

В эпоху Средневековья почти единственная. Библия - с греческого «книги».

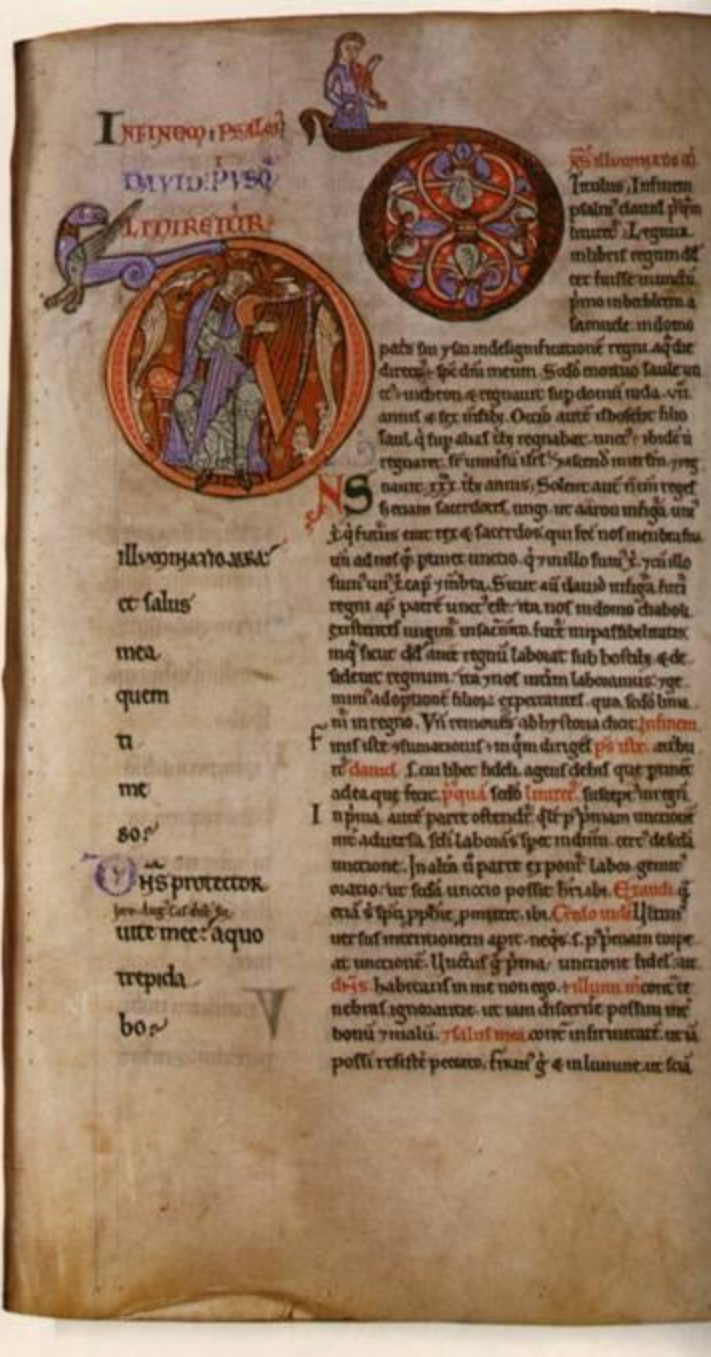
Ветхий завет – история еврейского народа от сотворения мира

Новый Завет или Евангелие – (В переводе с греческого «благая весть») – сочинение о земной жизни Иисуса Христа, главным образом о последних трёх годах.

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЫ



В эпоху раннего Средневековья зародилось искусство книжной миниатюры. Украшению книг уделялось огромное внимание. Сами книги помещались в драгоценные оклады, а их страницы расписывались причудливыми узорами, в которые вплеталась характерная для варваров языческая «звериная» и новая христианская символика.



Еще в эпоху Каролингов необычайного расцвета достигло искусство **миниатюры - книжной иллюстрации.**

Слово миниатюра происходит от латинского названия киновари - красной краски (лат. *minium*), которой было принято выделять начало текста.

Художники-миниатюристы часто переезжали с места на место. Потому школ миниатюры не сложилось, а существовали центры изготовления иллюстрированных рукописей при монастырях.

В конце VIII века под покровительством Карла Великого была основана **книгописная мастерская в Ахене.**

Именно здесь в 781-789 годах по заказу Карла Великого мастер Годескальк выполнил особое **Евангелие**, где увековечил визит Карла в Рим на Пасху в 781 году и крещение его сына Пипина папой Адрианом I.

На пурпурном фоне пергамена мастер четко вывел золотые и серебряные буквы, которые символизируют красоту небес и вечной жизни.





Cū in adiuto
rum meum in
tende.

Domine ad adiuvandū
me festina.

Самой же богатой каролингской рукописью стала знаменитая **Утрехтская Псалтирь** (IX век), названная по месту ее хранения (университет нидерландского города Утрехта). В ней 165 миниатюр, каждая из которых соответствует определенному псалму.

На рубеже XII-XIII веков в одном из баварских монастырей была создана и знаменитая **Carmina Burana**. Сборник был полон миниатюрами, которые окружал орнамент из деревьев и трав разнообразными зверями и птицами.

K

a

l'ouche qui leor sus le cheual blanc. et
tut li oysel furent saoule de leur chars.



Ors vi le Aug an
ge descendant du

fust plus forte: il n'estoit gaires garnis de tresors ne
de pecunies. pour acomplir sa vultre il ala aux temple
du dien du soleil et de la mer qui estoient riches
a merueilles et prinist tout ce quil y trouua de pecu
nez promectant les rendre a certain temps. **C**hair



Tribulate deo omnis terra: seruite domino in leticia.

Introite in conspectu eius: in exultatione.

Sciote quoniam dominus ipse est deus ipse fecit nos et non ipsi nos.

Populus eius et omnes pasce eius introite



portas eius: in confessione atria eius in hymnis confitemini illi.
Laudate nomen eius quoniam suavis est dominus in eternum misericordia et usque in generatione et generationem ueritas eius.
Gloria patri et filio et.



Великолепный часослов герцога Беррийского



Особенности культуры и искусства раннего Средневековья

ВЫВОДЫ:

- Художественное творчество варварских народов представлено предметами прикладного характера с фольклорными орнаментами.
- Архитектура имела культовый характер. Её главные постройки – это храмы и монастыри. Зарождается два основных типа христианского храма – крестово-купольный и базиликальный.
- Скульптура представлена рельефами, похожими на античные образцы, но иллюстрирующими христианские сюжеты; возрождается объёмная скульптура.
- Живопись раннего средневековья – это мало сохранившиеся фрески и книжные миниатюры.
- Центры культуры возникают при монастырях или при дворах новых европейских королей - императоров Карла Великого, Оттона III
- Изобразительное искусство и архитектура раннего Средневековья были разрозненными, подражательными, то есть характерными для переходного периода.