

Художественные открытия

Леонардо да Винчи

Выполнила
Ученица 11 класса
МОУ «Кувакинская
СОШ»
Сергеева Ольга



ДЕТСТВО

- Леонардо да Винчи родился **15 апреля 1452 года** в селении Анкиано близ **Винчи**: недалеко от **Флоренции** в «Три часа ночи» т.е в 22:30 (по современному отсчёту времени). Отмечено в дневнике деда Леонардо (дословный перевод): «В субботу, в три часа ночи 15 апреля родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провёл вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. Жил он в это время у деда. В Италии того времени к незаконнорожденным детям относились почти как к законным наследникам. Многие влиятельные люди города **Винчи** приняли участие в дальнейшей судьбе Леонардо. Когда Леонардо было 13 лет, его мачеха умерла при родах. Отец женился повторно — и снова вскоре остался вдовцом. Он прожил 67 лет, был четырежды женат и имел 12 детей. Отец пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но безуспешно: сын не интересовался законами общества.
- Леонардо не имел **фамилии** в современном смысле; «да Винчи» означает просто "(родом) из городка **Винчи**". Полное его имя — **итал. Leonardo di ser Piero da Vinci**, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».



Профессиональная деятельность

- В возрасте 24 лет Леонардо и ещё трое молодых людей были привлечены к судебному разбирательству по ложному анонимному обвинению в [содомии](#). Их оправдали[3]. О его жизни после этого события известно очень мало, но, вероятно, у него была собственная мастерская во Флоренции в 1476—1481 годах.
- В 1482 Леонардо, будучи, по словам [Вазари](#), очень талантливым музыкантом[4], создал [серебряную лиру](#) в форме [конской](#) головы. [Лоренцо Медичи](#) послал его в качестве миротворца к [Лодовико Моро](#), а лиру отправил с ним как подарок.

Личная жизнь

- У Леонардо было много друзей и учеников. Что же касается любовных отношений, достоверных сведений на этот счёт нет, поскольку Леонардо тщательно скрывал эту сторону своей жизни. Женат он не был, о романах с женщинами достоверных сведений нет. По некоторым версиям, у Леонардо была связь с [Чечилией Галлерани](#), фавориткой Лодовико Моро, с которой он написал свою знаменитую картину «[Дама с горностаем](#)». Ряд авторов, вслед за словами Вазари, предполагают интимные отношения с юношами, в том числе учениками ([Салаи](#)), другие считают, что несмотря на [гомосексуальность](#) живописца, отношения с учениками не были интимными.

- Основные даты
- [1452](#) — рождение Леонардо сер Пьеро да Винчи в селе Анкиано близ Винчи
- [1466](#) — Леонардо да Винчи поступает в мастерскую [Верроккьо](#) подмастерьем художника ([Флоренция](#))
- [1472](#) — член Флорентийской Гильдии художников
- [1472—1477](#) — работа над: «[Крещение Христа](#)», «[Благовещение](#)», «Мадонна с Вазой»
- Вторая половина 70-х годов. Создана «Мадонна с цветком» («[Мадонна Бенуа](#)»)
- [1476](#) — Скандал с Сальтарелли
- [1478](#) — Леонардо открывает собственную мастерскую
- [1480](#) — по документам, в этом году у Леонардо уже была собственная мастерская
- [1481](#) — монастырь Сан Донато а Систо заказывает Леонардо большой алтарный образ «Поклонение Волхвов» (не завершён); начата работа над картиной «Святой Иероним»
- [1482](#) — приглашён ко двору [Лодовико Сфорца](#) в [Милане](#). Начата работа над [конным памятником Франческо Сфорца](#).
- [1483](#) — начата работа над «[Мадонной в гроте](#)»
- [1485](#) — создан «Портрет музыканта»
- [1487](#) — разработка [летательной машины](#) — [орнитоптера](#), основанной на птичьем полёте
- [1488](#) — картина «[Дама с горностаем](#)»
- [1489](#) — [анатомические](#) рисунки [черепов](#)
- [1490](#) — картина «Портрет музыканта». Выполнена глиняная модель памятника Франческо Сфорца.
- [1490](#) — [Витрувианский человек](#) — знаменитый рисунок, иногда называемый каноническими пропорциями.
- [1490—1494](#) — закончена «Мадонна в гроте»
- [1495—1498](#) — работа над фреской «[Тайная вечеря](#)» в монастыре [Санта-Мария делле Грацие](#) в Милане
- [1499](#) — [Милан](#) захвачен французскими войсками [Людовика XII](#), Леонардо покидает [Милан](#), модель памятника Сфорца сильно повреждена
- [1502](#) — поступает на службу к [Чезаре Борджиа](#) в качестве [архитектора](#) и военного [инженера](#)
- [1503](#) — возвращение во [Флоренцию](#)
- [1503](#) — картон к фреске «[Битва в Анджарии \(при Ангари\)](#)» и картина «[Мона Лиза](#)»
- [1505](#) — наброски [полёта птиц](#)
- [1506](#) — возвращение в [Милан](#) и служба у короля [Франции Людовика XII](#) (в то время контролировавшего север [Италии](#), см. [Итальянские войны](#))
- [1507](#) — изучение строения человеческого [глаза](#)
- [1508—1512](#) — работа в [Милане](#) над конным памятником маршалу [Тривульцио](#)
- [1509—1513](#) — создана «[Мадонна Литта](#)»
- [1509](#) — роспись в соборе Святой Анны
- [1512](#) — «Автопортрет»
- [1512](#) — переезд в [Рим](#) под покровительство [папы Льва X](#)
- [1513—1516](#) — жизнь в [Бельведере](#)
- [1514—1516](#) — работа над картиной «[Морин Креститель](#)»
- [1516](#) — переезд во [Францию](#) в качестве придворного художника, инженера, архитектора и механика
- [1519](#) — умирает от болезни

Нашим современникам Леонардо в первую очередь известен как художник. Кроме того, не исключено, что Да Винчи мог быть и скульптором: исследователи из университета Перуджи — Джанкарло Джентилини и Карло Сиси — утверждают, что найденная ими в 1990 году терракотовая голова является единственной дошедшей до нас скульптурной работой Леонардо да Винчи. Однако сам Да Винчи в разные периоды своей жизни считал себя в первую очередь инженером или учёным. Он отдавал изобразительному искусству не очень много времени и работал достаточно медленно. Поэтому художественное наследие Леонардо количественно не велико, а ряд его работ утрачен или сильно повреждён. Однако его вклад в мировую художественную культуру является исключительно важным даже на фоне той когорты гениев, которую дало Итальянское Возрождение. Благодаря его работам искусство живописи перешло на качественно новый этап своего развития. Предшествующие Леонардо художники Ренессанса решительно отказывались от многих условностей средневекового искусства. Это было движения в сторону реализма и многое уже было достигнуто в изучении перспективы, [анатомии](#), большей свободы в композиционных решениях. Но в плане живописности, работы с краской, художники были ещё достаточно условны и скованы. Линия на картине четко очерчивала предмет, и изображение имело вид раскрашенного рисунка. Наиболее условным был пейзаж, который играл второстепенную роль. Леонардо осознал и воплотил новую живописную технику. У него линия имеет право на размытость, потому что так мы её видим. Он осознал явления рассеяния света в воздухе и возникновения [сфумато](#) — дымки между зрителем и изображенным предметом, которое смягчает цветовые контрасты и линии. В итоге реализм в живописи перешёл на качественно новую ступень.

Крещение Христа

- «Крещение Христа» (итал. *Battesimo di Cristo*) — картина, написанная Андреа Вероккьо совместно с его учеником Леонардо да Винчи. Она была закончена приблизительно к 1475 году. На данный момент находится в галерее Уффици во Флоренции.
- Картина была заказана бенедиктинским монастырём валломброзианов Сан-Сальви, где и находилась до 1530 года.
- Часть картины (некоторые элементы пейзажа и светловолосый ангел слева) написаны Леонардо. Некоторые критики считают, что второго ангела написал Сандро Боттичелли. С ангелом Леонардо связана знаменитая легенда о «побеждённом учителе». Согласно ей, Вероккьо был настолько потрясён мастерством ученика, что забросил кисть.



Благовещение

- **Благовѣщение** — картина, принадлежащая кисти художника итальянского Возрождения Леонардо да Винчи.
- «Благовещение» было создано в 1472—1475 годах молодым Леонардо, работавшим ещё в рамках мастерской своего учителя Верроккьо.
- Сюжет «Благовещения» восходит к евангельскому тексту, повествующему о возвещении архангелом Гавриилом Деве Марии о будущем рождении Иисуса Христа.



Поклонение волхвов

- «Поклонение волхвов» — неоконченная картина кисти великого итальянского художника [Леонардо да Винчи](#), хранящаяся в галерее [Уффици](#). Заказанная монахами-августинцами из монастыря Сан Донато в Скопето в [1481](#) г., она так и осталась незавершенной, поскольку через год художник отбыл в [Милан](#), и заказчики, озабоченные тем, что его отсутствие затягивается, обратились к [Фра Филиппо Липпи](#) (чье «Поклонение волхвов» также находится в музее Уффици).
- Композиция «Поклонения волхвов» Леонардо необычна и, по всей видимости, почти не имеет аналогов в итальянской живописи. На заднем плане виднеются развалины какого-то дворца (по некоторым версиям — языческого храма), всадники на конях, едва намеченные скалы вдалеке; в центре картины изображена Мария с новорожденным [Иисусом](#), окруженная пришедшими поклониться Сыну Божию паломниками. Свободное место на переднем плане «предназначается» зрителю. Молодой человек справа, предположите

Портрет Джиневры де Бенчи

- **Портрет Джиневры де Бенчи**, «*Портрет Джиневры Бенчи*» — ранняя картина [Леонардо да Винчи](#), написанная около [1474—1476 годов](#), образец [флорентийской портретной живописи](#) позднего [кватроченто](#) (эпохи Раннего Возрождения). Это женский портрет, на котором, как выяснили в XX веке, изображена Джиневра д'Америго де Бенчи, флорентийская поэтесса и интеллектуалка XV века, [платоническая](#) возлюбленная [венецианца](#) [Бернардо Бембо](#), который, скорее всего, и заказал этот портрет художнику.
- Это единственная картина Леонардо да Винчи, находящаяся за пределами [Европы](#) и выставленная на продажу в послевоенное время; в настоящий момент она находится в [Национальной галерее искусства](#) в [Вашингтоне](#), до этого несколько веков она находилась в коллекции князей [Лихтенштейна](#).
- льно — сам Леонардо в возрасте 29 лет.



«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»

- «Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» (1478—1480) — ранняя картина Леонардо да Винчи, предположительно оставшаяся незавершённой. В 1914 году она была приобретена Императорским Эрмитажем у Марии Александровны, жены придворного архитектора Леонтия Николаевича Бенуа.
- В 1912 году владельцы решили продать «Мадонну с цветком» и с этой целью вывезли её в Европу для проведения экспертизы, где лондонский антиквар Джозеф Дювин оценил её в 500 тыс. франков. Атрибуцию полотна Леонардо неохотно подтвердил крупнейший авторитет того времени — Бернард Беренсон:
- На картине изображена женщина, держащая на руках младенца, которого она кормит грудью. Фон картины — стена с двумя арочными окнами, свет из которых падает на зрителя и делает стену более тёмной. В окнах просматривается пейзаж в голубых тонах. Сама же фигура Мадонны освещена светом, идущим откуда-то спереди. Женщина смотрит на ребёнка нежно и задумчиво. Лицо Мадонны изображено в профиль, на губах нет улыбки, лишь в уголках притаился некий её образ. Младенец рассеянно смотрит на зрителя, придерживая правой рукой грудь матери. В левой руке ребёнок держит шегла.



"Мадонна в скалах»

- «Мадонна в скалах» (итал. *La Vergine delle rocce*) — название двух, практически не отличающихся по композиции картин Леонардо да Винчи, одна из которых выставлена в Лувре, а другая в Лондонской Национальной галерее.

Дама с горностаем

- **Дама с горностаем»** (итал. *Dama con l'ermellino*) — картина, как считается, принадлежащая авторству Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей это портрет Чечилии Галлерани — любовницы Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога миланского, что подтверждает сложная символика картины.
- Наряду с «Моной Лизой», «Портретом Джиневры де Бенчи» и «Прекрасной Ферроньерой» полотно принадлежит к числу четырёх женских портретов кисти Леонардо.



«Тайная вечеря»

- «Тайная вечеря» (итал. *Il Cenacolo* или *L'Ultima Cena*) — фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками. Создана в 1495—1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане.



"Мона Лиза»

- **Мона Лиза»** («Джоконда»; итал. *La Gioconda*, фр. *La Joconde*, полное название — *Портрет госпожи Лизы Джокондо*, итал. *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*) — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире [1][2], которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503—1505 года.



«Битва при Ангияри»

- «Битва при Ангияри» (итал. *Battaglia di Anghiari*, также иногда переводится, как «Битва при Ангыаре») — утраченная фреска Леонардо да Винчи. Художник работал над ней в 1503 — 1506 годах. Фреска предназначалась для украшения одной из стен зала Большого совета (Салона пятисот) дворца Сеньории во Флоренции. Сохранились копии с картона для этой фрески. Один из лучших рисунков — авторства Рубенса — находится в собрании Лувра.



«Иоанн Креститель» — картина, принадлежащая кисти представителя итальянского Возрождения Леонардо да Винчи. Это произведение

относится к позднему периоду творчества художника.

