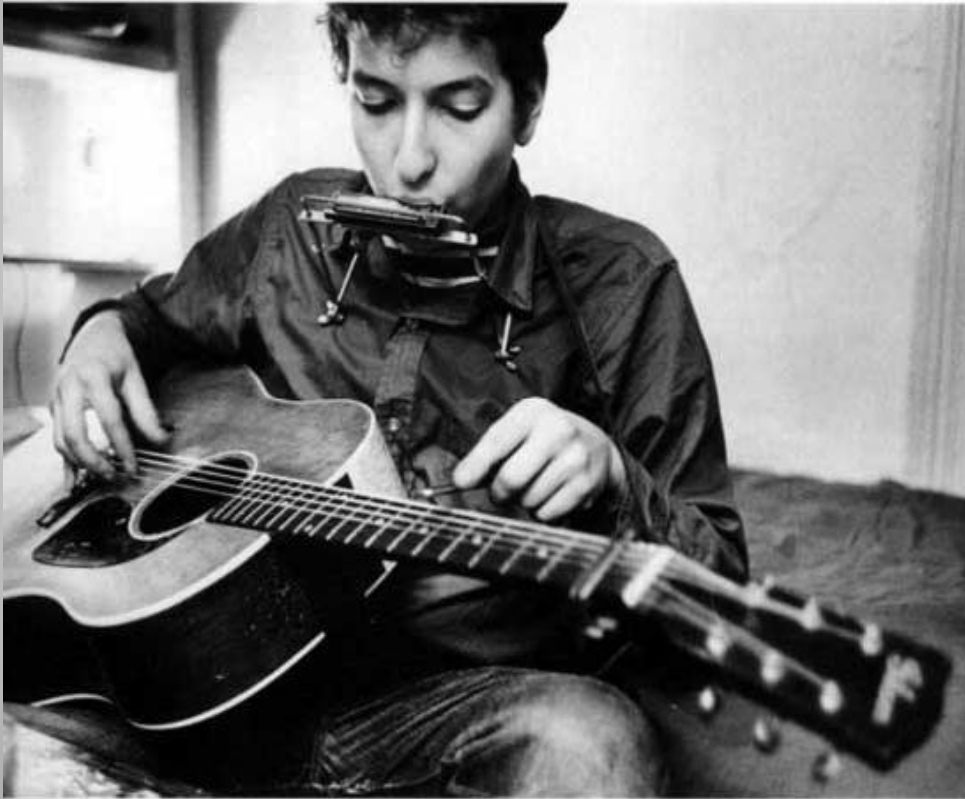


**Боб Дилан**



**Боб Дилан** (21 мая 1941, Миннесота — наст. время) — американский автор-исполнитель песен, поэт, художник, киноактёр. Культовая фигура в рок-музыке на протяжении пяти десятилетий. Многие его песни, такие как «Blowin' in the Wind» и «The Times They Are a-Changin'», стали гимнами движения за гражданские права и антивоенного движения в США.



В детстве Роберт много слушал музыкальные передачи с записями блюзов. Особенно его впечатлила **фолк-музыка** Хэнк Уильямса и Вуди Гатри. На начальном этапе своего музыкального становления большая часть репертуара Дилана состояла из композиций Гатри. Также Боб перенимал манеру пения и некоторые гитарные приёмы Гатри, хотя в жизни они встречались один раз, когда Дилан навестил его в психлечебнице.

Он осваивает азы игры на гитаре, его излюбленным инструментом становится губная гармошка. В возрасте десяти лет он написал первые стихи.

В январе 1961 года он приехал в Нью-Йорк. Вышедший в феврале **1962 года** дебютный альбом «**Bob Dylan**» состоял, за исключением двух собственных песен, из перепевов песен классического фолк- и блюз-репертуара. Удивление вызывала разговорная манера исполнения, в которой они были исполнены.

Для следующего альбома, «**The Freewheelin' Bob Dylan**», Дилан написал в течение года значительное число «протестных» песен с политическим подтекстом. Насчёт музыкального оформления этих песен музыкант и его импресарио разошлись во мнениях. Музыкант пытался записывать **рок-н-ролл** с группой гитаристов и ударников, однако под давлением импресарио альбом был выпущен как акустическая запись фолк-мелодий с сопровождением гитары и иногда губной гармоник. В начале 1964 года выходит новый альбом протестных песен Дилана «**The Times They Are A-Changing**», за которым через несколько месяцев последовал диск «**Another Side of Bob Dylan**», в музыкальной ткани которого появляются вкрапления **блюза** и **ритм-энд-блюза**.



В 1965 г. прослушивание нового материала The Beatles, побудили Дилана собрать команду рок-музыкантов и перейти от акустической фолк-музыки к фолк-року. Эта перемена сказалась в его альбоме «**Bringing It All Back Home**» (март 1965 года), который был с недоумением воспринят в среде поклонников фолк-музыки. Выступление Дилана с рок-номерами на фолк-фестивале в Ньюпорте было встречено шквальным свистом. Публика ожидала от него новых песен с налётом политического протеста.

Летом 1965 года Дилан выпускает свой первый полноценный рок-альбом «Highway 61 Revisited». Сингл «Like a Rolling Stone» (2-е место в США), который был революционным во многих отношениях. Помимо пронзительной поэтичности текста и мощного рок-н-рольного бита, этот шестиминутный сингл положил конец той эпохе, когда синглами не выпускались песни, превышающие по продолжительности три минуты.

В мае **1966 года** вышел двойной рок-альбом Дилана «**Blonde on Blonde**», который во многом развивал темы предыдущих двух. Вскоре стали говорить о наличии в его творчестве своеобразной рок-трилогии («**Bringing It All Back Home**», «**Highway 61 Revisited**», «**Blonde on Blonde**»), которую принято считать его величайшим свершением и одним из крупнейших явлений в американской культуре XX-го столетия.



29 июля 1966 года Дилан попал в мотоаварию и вынужден был свернуть гастрольную деятельность. Сообщалось, что его состояние было критическим и что несчастный случай привёл к временной амнезии. В декабре **1967 года** в продажу поступил долгожданный альбом со свежими песнями Дилана — «John Wesley Harding» (2-е место в США, 1-е место в Великобритании), который положил начало новому направлению популярной музыки — **кантри-року**.

Увлечение Дилана американской народной музыкой привело его в столицу кантри — Нэшвилл. Здесь он мог записываться с ведущими музыкантами этого направления, а также с легендарным **Джонни Кэшем**. Добиваясь чистоты звука, на время записи нового альбома он изменил тембр своего голоса и даже бросил курить. Вышедший в 1969 году альбом «**Nashville Skyline**» был ближе по звучанию к традиционному кантри, нежели к кантри-року.



После *нэшвилльского* периода музыкальное развитие Дилана зашло в тупик. По-видимому, 30-летнему музыканту было неясно, в какую сторону двигаться дальше. На его двойном альбоме **«Self-Portrait»** (июнь 1970) были старые и новые хиты. Уже в октябре 1970 Дилан выпустил новый альбом **«New Morning»**, призванный реабилитировать его в глазах публики после громкого провала **«Self-Portrait»**. *Это был шестой альбом Дилана, возглавивший британские чарты продаж.*



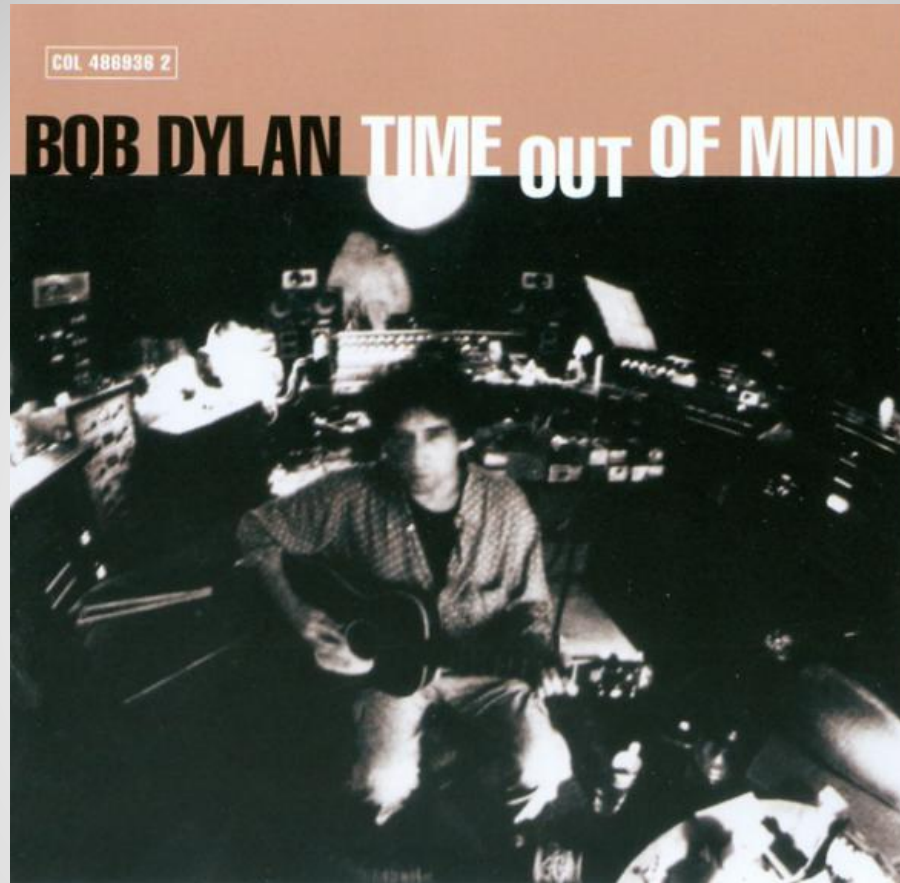


Название «Knockin` On Heaven`s Door» было позаимствовано у песни Боба Дилана. Она же стала заглавной композицией фильма.

В 1973 году Дилан дебютировал в кино, сыграв в фильме **«Пэт Гэрретт и Билли Кид»** и написав для него гимн **«Knockin' on Heaven's Door»** («достучаться до небес», 4-е место в США). Эта песня вошла в золотой фонд рок-музыки.



На исходе года 37-летний музыкант объявил о том, что ему заново открылись истины христианства. Начиная с записанной в 1979 году с гитаристом *Марком Нопфлером* пластинки «**Slow Train Coming**», на его альбомах начинают преобладать песни религиозной тематики. Разочарованный негативными откликами о своих новых работах, Дилан находил отдушину в непрерывной концертной деятельности. Так, в **1985 году** он едва ли не первым из западных рокеров выступал в **Советском Союзе**, на становление рок-музыки в котором оказал большое влияние через посредство таких поклонников своего творчества, как Борис Гребенщиков и Майк Науменко. В 1987 году он гастролировал вместе с *Grateful Dead*, а в 1988 г. выступал в составе супергруппы *The Traveling Wilburys*. В том же году Дилан объявил о том, что начинает «бесконечное турне» (*the never-ending tour*), которое поначалу включало по 200 концертов в год.



В конце 1997 года Дилан выпустил первый за десятилетие альбом новых песен — «**Time Out of Mind**». В начале 1998 года альбому были присуждены три награды «Грэмми», в том числе в самой престижной номинации — «**альбом года**». Два года спустя Дилан выиграл кинопремии «Оскар» и «Золотой глобус» за новую песню «*Things Have Changed*», написанную к фильму «**Вундеркинды**».



В 2001 г. выходит 31-й студийный альбом Боба Дилана, «**Love and Theft**» («Любовь и Кража»).

29 августа 2006 года состоялся релиз альбома «Modern Times», который завершает трилогию альбомов, начатую «Time Out of Mind» и продолженную «Love and Theft». Этот альбом вошёл в историю, дебютировав на первой строчке в **Billboard 200**. Таким образом, 65-летний Боб Дилан стал самым возрастным артистом, которому удалось покорить американские чарты продаж.

28 апреля 2009 года  
вышел новый альбом  
Дилана «Together Through  
Life». 29 мая 2012 года  
44-й  
президент США Барак  
Обама награбил  
музыканта Президентской  
медалью Свободы, одной  
из высших гражданских  
наград Штатов.

## Псевдонимы

Элстон Ганнн (Elston Gunnn)

Боб Дилан (Bob Dylan) — имя, ставшее  
официальным

Blind Boy Grunt

Боб Лэнди (Bob Landy)

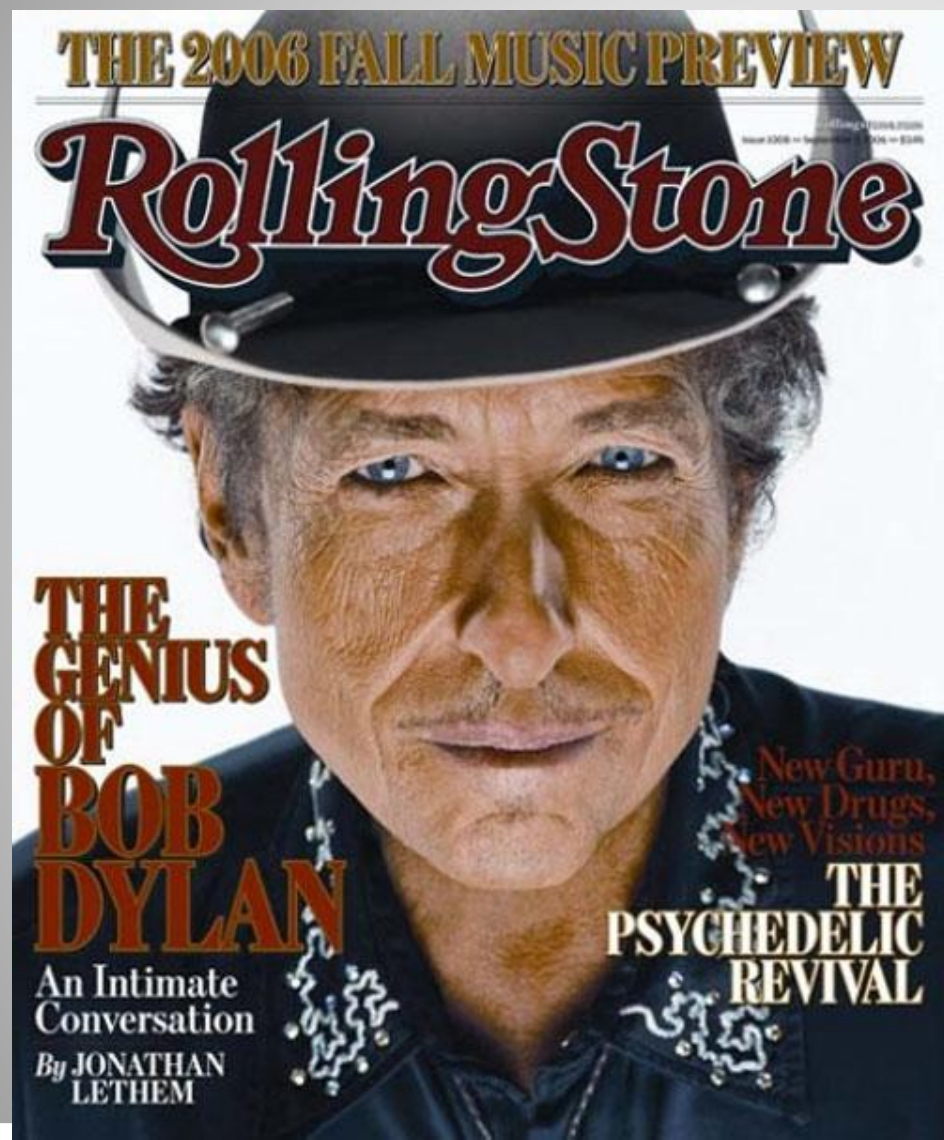
Роберт Милквуд Томас (Robert Milkwood  
Thomas)

Счастливчик Уилбери (Lucky Wilbury)

Бу Уилбери (Boo Wilbury)

Джек Фрост (Jack Frost)

Сергей Петров (Sergei Petrov)



По данным опроса журнала **Rolling Stone** — является вторым (после *The Beatles*) по значимости исполнителем в истории музыки.

Боб Дилан занимает первую строчку с песней «Like a Rolling Stone» в журнале **Rolling Stone** в списке **500 лучших песен всех времён**.