

# Исследовательская работа



---

Какие краски использовали древние люди?

Исследовательская работа ученицы 5 класса МОУ «Левковская средняя общеобразовательная школа №7»

Берёзкиной Наташи

Руководитель – учитель Малышева Валентина Геннадиевна

# Цель

Узнать какими красками рисовали древние люди и где они их находили.





# Задачи

---

- Узнать где жили древние люди?
- Найти иллюстрации первых рисунков древних людей.
- Узнать на чём они рисовали.
- Определить чем раскрашивали древние люди свои рисунки и из чего получали краски.
- Провести наблюдения и эксперимент.

# Гипотеза исследования

- Возможно, древние люди находили краски в природе.





# Объект исследования

---

## Разноцветные краски



# Предмет исследования

- Природные материалы из которых можно получить красители



Большинство учёных считают, что древние люди появились свыше двух миллионов лет назад.



- Следы их существования археологи нашли в Восточной Африке.
- Уже тогда существовало древнейшее искусство. Древнейшие изображения были обнаружены в Испании, на юге Франции и в России на Урале.

# Первобытное искусство известно с незапамятных времён

- К древнейшим изображениям на стенах пещер относятся изображения-**оттиски** **человеческой** **руки**





Почти 150 лет назад в Испании обнаружили пещеру, на стенах и потолке которой были рисунки. Позднее во Франции и Испании обнаружено более 100 подобных пещер.



Изображение бизона  
в пещере во Франции



Лучники и стадо  
в пещере в Испании

# В развитии пещерного искусства выделяется несколько периодов

- Первый период (xxx тыс. лет до н.э.) –  
Когда поверхность внутри контура рисунка  
заполнялась чёрной или красной краской.



Изображение бизона  
на входе в пещеру  
в Испании

Второй период (до X тыс. лет до н. э.) - отмечен переходом к косым параллельным штрихам, так стали изображать шерсть. Вводились дополнительные цвета (различные оттенки жёлтого и красного) для пятен на шкурах быков, лошадей, бизонов.



В третьем периоде (с X тыс. до н.э.) – пещерное искусство стало очень объёмным с применением разноцветных красок



Древние наскальные рисунки на Алтае. Россия



# Словарь

---

**Краска** – однородное окрашенное вещество в плёнкообразующих материалах. Широко используется в народном хозяйстве, быту, а также в живописи.

# Первой краской была глина

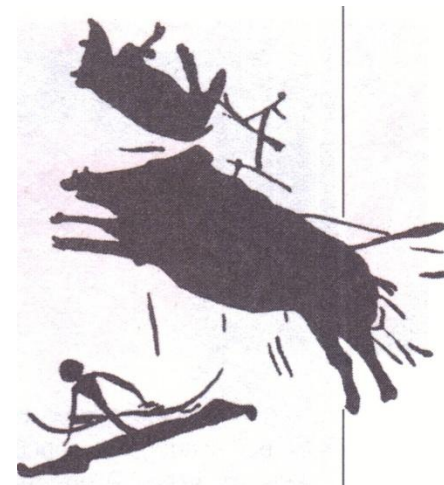
- Глина бывает разная: жёлтая, красная, белая, синяя, зеленоватая.
- Древний художник высекал рисунок на скале, а затем в углубление втирал глину, смешанную с жиром животного.
- Рисовали охрой - краска красного, жёлтого и коричневого цвета. Встречается в природе в виде глины.



# Наскальные рисунки были сделаны и углём, который всегда был под рукой



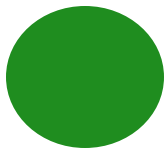
- Рисовал древний художник древесным углём, чёрной сажей, копотью.



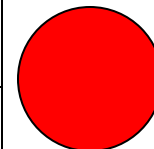
# Краски из горных пород



Минерал  
лазурит



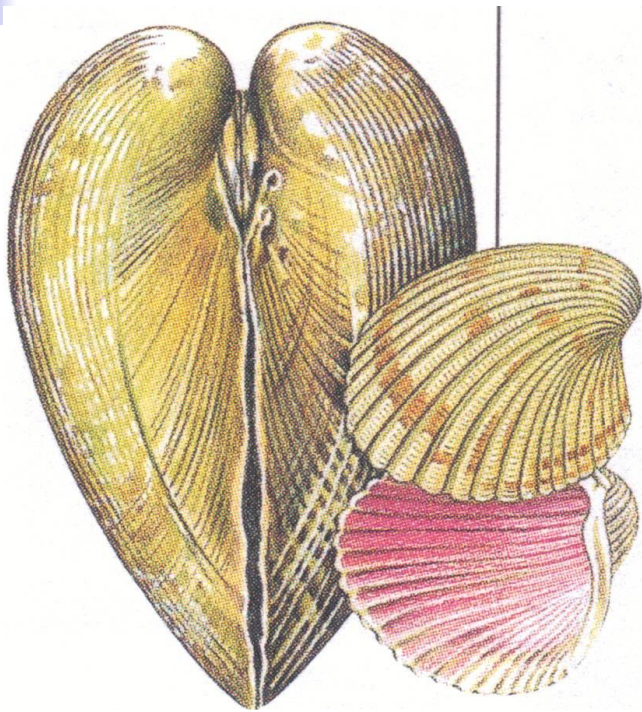
Минерал  
малахит



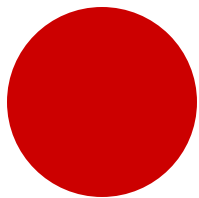
Минерал  
киноварь



# Со временем люди научились добывать и делать много различных красок



- Особенно ценился пурпурный багряный цвет.
- Эту краску добывали из раковин улиток живущих в Средиземном море.
- 1 грамм краски- 10 тысяч раковин.

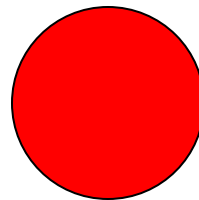


Раковины улиток

# Делали краски даже из насекомых

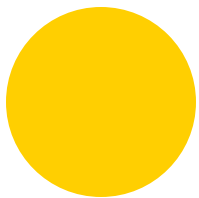


- Тропические насекомые – кашинель – были источником красной краски под названием «кармин»

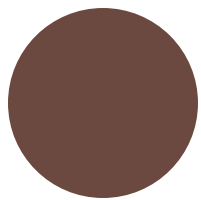


Насекомое кашинель

# Яркие и стойкие краски получали из растений

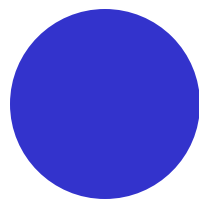


Кора барбариса, ольха, молочай

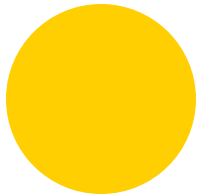


Луковая шелуха, кора дуба  
и хна (растение лавсония)

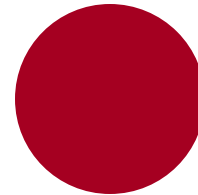
# Много разных красок добывали из растений и в Древней Руси



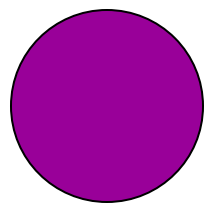
Корень  
горца красильного



Щавель конский

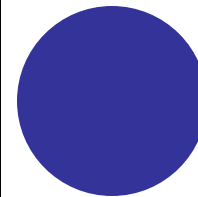


Лишайник  
степной золотянки



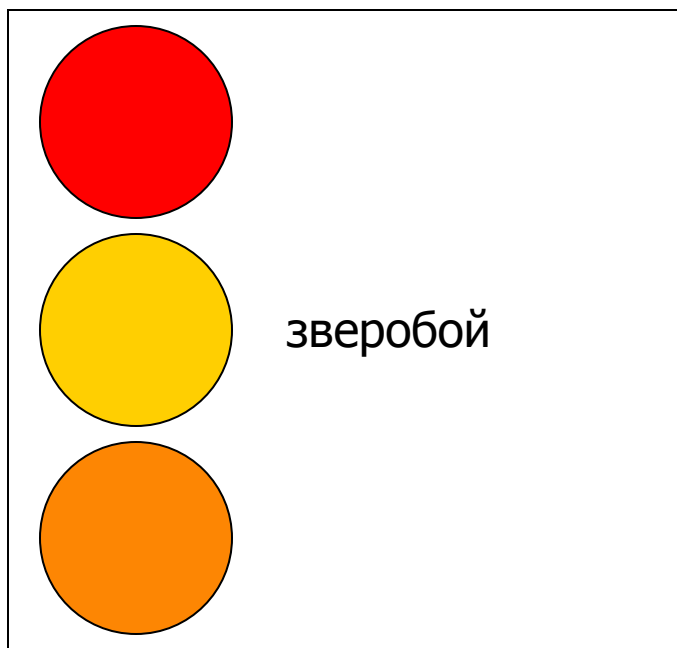
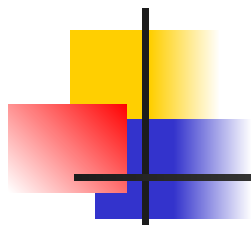
ежевика и черника

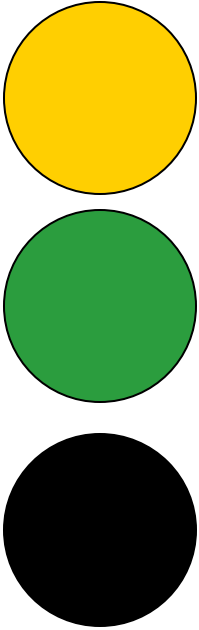
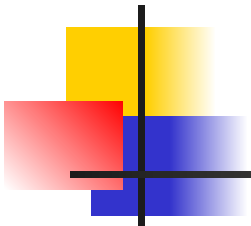
При раскопках египетских пирамид  
найлены ткани синего цвета,  
окрашенные индиго.



Листья растения  
индигофера

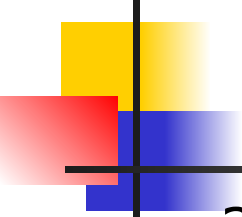






манжетка



- 
- Знаменитые яркостью красок и многоцветием дагестанские ковры ткались из шерсти окрашенной веществом, которое получали из корней марены



марена красильная



# Выводы:

---

**Таким образом, из всех рассмотренных выше красок, которые использовал древний художник можно сделать вывод:**

- Конечно красок в современном понимании этого слова у древнего человека не было. Он брал для своих рисунков природные материалы.
- Цвет применялся для раскраски, хотя не очень отличался от естественного, скорее носил условный характер, для выделения более важных предметов в рисунке.
- Роспись осуществлялась минеральными красками, красками из растительного и животного мира
- Краски изготовленные из природных материалов были доступны и безвредны.
- До наших дней дошли рецепты приготовления некоторых красок из природных материалов таких как : коричневая из луковой шелухи, бордовая из свеклы и оранжевая из моркови и многие другие.

# Результаты наблюдения



Пасхальные яйца окрашенные луковой шелухой



# Торт

Для красного цвета добавлен сок свеклы.  
Для оранжевого цвета добавлен сок моркови.



# Результаты эксперимента

Красный цвет-сок свеклы  
Оранжевый цвет- сок моркови  
Зелёный цвет-отвар тысячелистника  
Чёрный цвет- древесный уголь





# Заключение

---

- Выдвинутая мной гипотеза, что древние люди находили краски в природе, в результате моего наблюдения и эксперимента, полностью подтвердилась.



# Литература:



---

- А. А. Плешаков  
Учебник «Мир вокруг нас» Часть 2, 4 класс  
Издательство «Просвещение» Москва, 2009г.
- С. И. Ожигов  
«Словарь русского языка»  
Издательство «Русский язык», Москва, 1989г.
- Серия «Эрудит». Мир растений.  
Издательство «Мир книги», Москва, 2006 г.
- Серия «Эрудит». Изобразительное искусство.  
Издательство «Мир книги», Москва, 2006 г.
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2006г.»
- Е. О. Хомич  
Детская энциклопедия «Что? Зачем? Почему?»  
Издательство «Харвест» Минск, 2007г.