

# Каменные сказы.

## Пермская роспись по дереву.

Лялина Наталия Васильевна  
учитель начальных классов  
г. Пермь  
МАОУ «СОШ № 101»

## Каменные сказы.



- Изделия из цветных поделочных камней, созданные на Урале, украшают музеи и дворцы Москвы и Петербурга.
- Обработкой поделочного камня в Прикамье стали заниматься с середины XIX века.

## Мастера – камнерезы.

- Сначала отдельные мастера-самоучки вытачивали изделия для продажи на ярмарках, потом камнерезы стали собираться в артели.







- Ведущим российским художником по камню в 60-е годы стал Анатолий Моисеевич Овчинников. Его изделия известны в стране и за рубежом.
- Любимый камень мастера – селенит. Все вещи из него получаются нежными, теплыми.



## Селенит.

- Слово «селенит» происходит от греческого слова «селена» – луна.
- Камень действительно как будто отликает лунным светом.



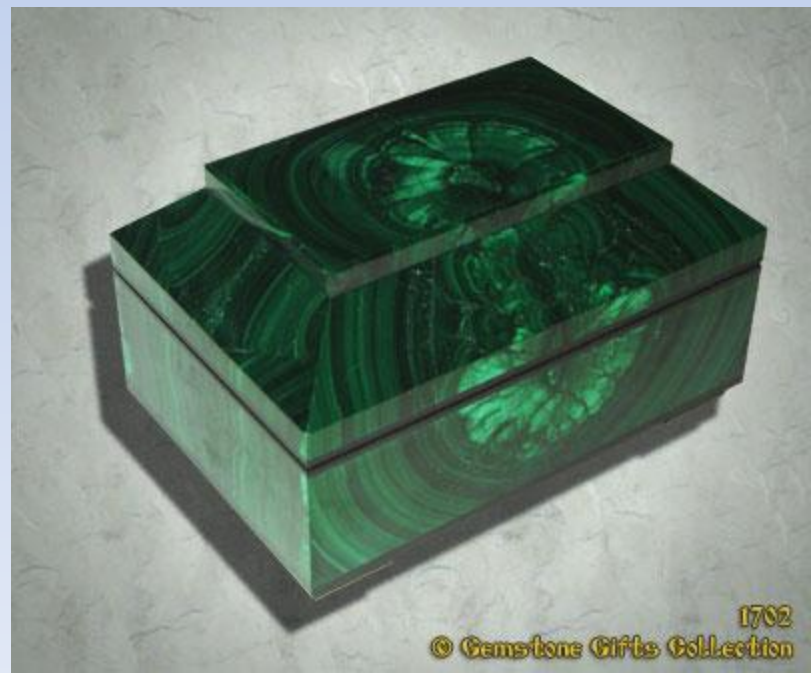
- **Художник Овчинников знает и любит родную природу, поэтому очень интересно изображает животных.**
- **Его птички и зверьки удивительно грациозны и милы.**







- Немало работ художник посвятил героям сказок, особенно бажовских сказов.
- И это понятно, так как Павел Бажов в своих сказах воспел таких же мастеров каменного дела, как и сам Овчинников.







- В Пермском краеведческом музее собрана интересная коллекция пермских художников-камнерезов.

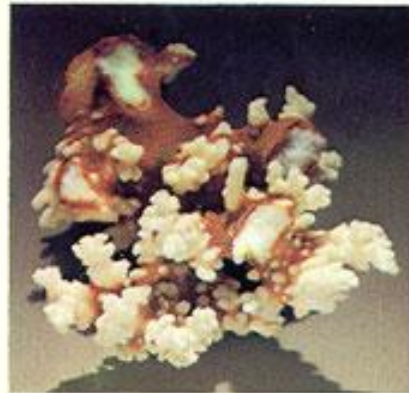




**АГАТ**  
аметист  
сердолик  
гранат  
топаз  
бирюза



**ФОСФОРИТ**  
жемчуг  
кораллы  
уголь  
природный асфальт  
янтарь



**КОРАЛЛЫ**  
фосфорит  
жемчуг  
уголь  
природный асфальт  
янтарь



**ЛАБРАДОРИТ**  
малахит  
яшма  
амазонит  
орлец  
лазурит



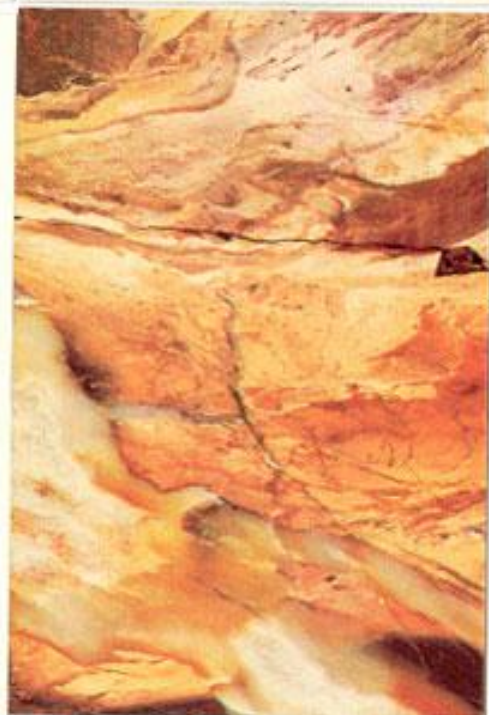
**ГРАНИТ**  
гипс  
мрамор  
базальт  
туф  
известняк



**РУБИН**  
алмаз  
изумруд  
сапфир  
аквамарин  
турмалин



**СЕРА**  
асбест  
железная руда  
боксит  
апатит  
поваренная соль







**Изумруд.**

**Лабрадорит.**



**Родонит.**

**Оникс.**







**Азурит.**

**Гранит.**





**Нефрит.  
Жадеит.**









# Пермская роспись по дереву.

- Пермяки были не только прекрасными строителями, но и художниками.
- Украшались рисунками как сама изба – двери, доски, печи, лавки, полки, шкафы, сундуки, - так и орудия труда и обихода – прялки, коромысла, дуги, сани.

Роспись потолка.  
Алапаевский район.





- В Ильинском краеведческом музее хранится богатейшая коллекция прялок.

**Обвинские прялки. Верещагинский район.**

# Обвинская роспись.

Дверь шкафа. Деревня Дуброво.



- В Прикамье сложилась своеобразная техника росписи по дереву - обвинская, по названию речки Обвы.
- Эту роспись узнают по изображению крупного цветка с пятью-семью лепестками. Такой цветок называют розеткой. Вокруг цветка рисовали травку.





- Кроме обвинской в Прикамье существовали и другие виды росписей.



# Орнаменты.

Припечная доска.  
Усольский район.

- Рисунки, который создавали пермские мастера, были сюжетными или орнаментальными.
- Орнамент – это узор, в котором равномерно чередуются одни и те же элементы.
- Орнаменты бывают растительные (с листьями и цветами), животные (с изображением зверей) и геометрические (с разными фигурами).



- Русские художники Прикамья использовали все виды орнамента, в то время как у татар и башкир по их мусульманским обычаям изображать животных и птиц запрещалось.
- Значки для орнаментов народные художники подсматривали в окружающей жизни, в природе.
- Орнамент был не только украшением, но и оберегом.







- В музеях Пермского края (Соликамске, Ильинском, Чердыни, Перми) хранятся богатые коллекции расписных деревянных изделий.
- Они показывают продукцию художественных промыслов, которые существовали близ Перми, Кунгура, Оханска и других городов Прикамья.

- На этих промыслах делали мебель, прялки, веретена, игрушки, посуду, сани, телеги, дуги, коромысла, сундуки.
- Сейчас уже нет тех промыслов, но в разных уголках нашего края искусство росписи сохранилось.



## Вопросы:

- О каких видах искусства вы узнали?
- Где родилось камнерезное искусство?
- Какой росписью владеют наши художники?
- Резьба по камню, роспись по дереву.
- В Кунгуре.
- Обвинская роспись.

