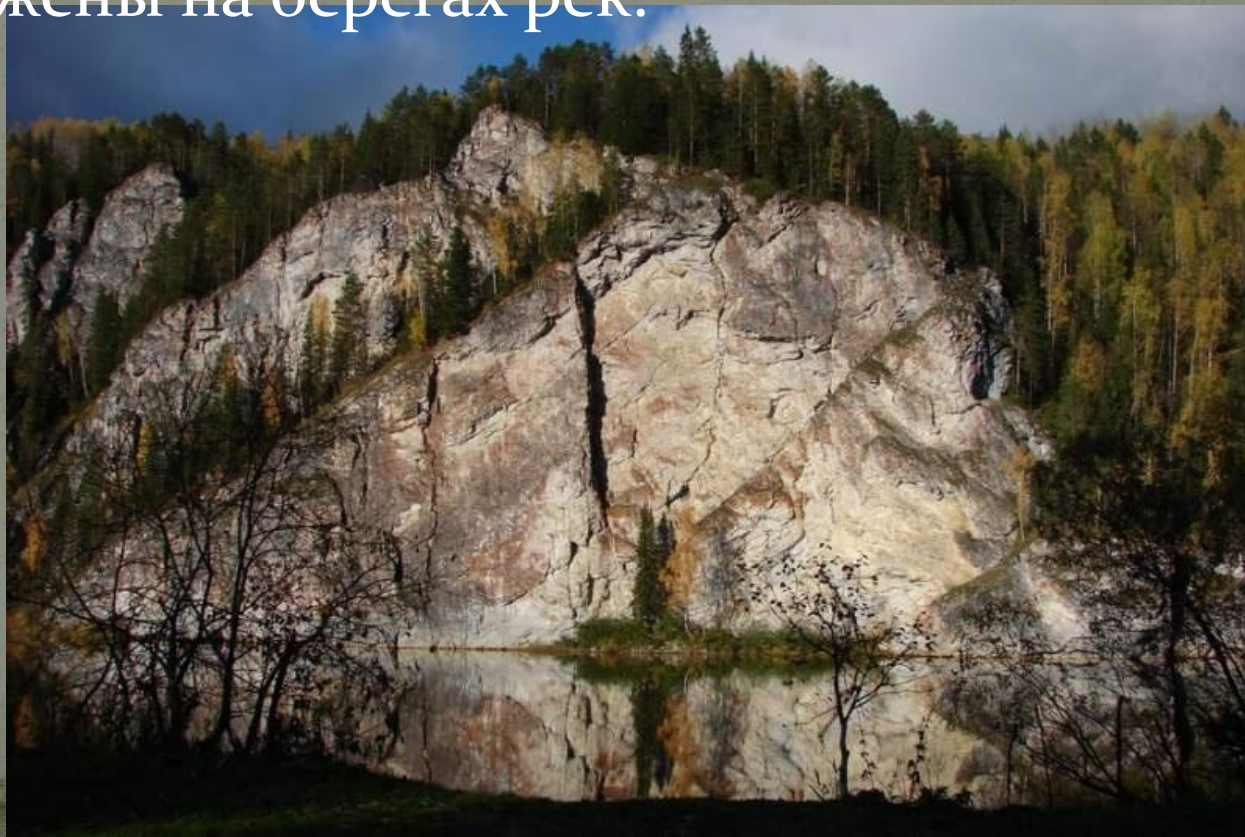


# Камни - писаницы

---

- Ура́льские пи́саницы (пи́санцы, ка́мни-пи́санцы, пи́санные ка́мни, производные от гл. «пи́сать») — древние памятники наскального искусства, традиция которого насчитывает около 5 тысяч лет, известны на территории, протянувшейся с севера на юг региона, более чем на 800 км, за небольшим исключением, расположены на берегах рек.





- Больше всего памятников найдено на Среднем и Южном Урале несколько писаниц находятся на севере региона. Чусовая, Тагил, Реж, Нейва, Уфа, Исеть, Ирбит, Белая, Юрюзань — вот неполный список уральских рек, в долинах которых можно увидеть произведения, оставленные далёкими предками.





Можно выделить 4 группы изобразительных мотивов:

- Геометрические фигуры: сетки, зигзаги, волны, многоугольники, линии, круги.
- Звери: в своем большинстве подставлены фигурами копытных.
- Птицы: утки, гуси, лебеди.
- Человекоподобные или антропоморфные существа.





# Писаница на р. Нейва





# Писаница на Коптеловом Камне. Река Нейва





Изображение копытного и  
геометрический мотив в виде сетки.  
Коптелов камень. Река Нейва





# Изображения копытных. Шайтан Камень. Река Реж





# Северская писаница. Окрестности Екатеринбурга





- Определить время создания наскальных изображений очень сложно. При определении возраста уральских писаниц необходимо принимать во внимание многие факторы: стилистические особенности и технику нанесения рисунков, состояние поверхности камня, высотное расположение, топографию местности. Но, все же, основным методом выявления примерных датировок является метод аналогий — определение сходства рисунков на скалах другими предметами: орнаментами на керамике, гравировками на кости, орудиях и оружии, проведении археологических раскопок вблизи писаниц, а также сравнение с аналогичными памятниками других территорий. На сегодняшний день нижнюю границу традиции нанесения наскальных изображений на Урале специалисты определяют неолитом, а возможно и поздним мезолитом.



