Камни - писаницы

Ура́льские пи́саницы (пи́санцы, ка́мни-пи́санцы, пи́саные ка́мни, производные от гл. «писа́ть») — древние памятники наскального искусства, традиция которого насчитывает около 5 тысяч лет, известны на территории, протянувшейся с севера на юг региона, более чем на 800 км, за небольшим исключением, расположены на берегах рек.

 Больше всего памятников найдено на Среднем и Южном Урале несколько писаниц находятся севере региона. Чусовая, Тагил, Реж, Нейва, Уфа, Исеть, Ирбит, Белая, Юрюзань — вот неполный список уральских рек, в долинах которых можно увидеть произведения, оставленные далёкими предками.



Можно выделить 4 группы изобразительных мотивов:

- Геометрические фигуры: сетки, зигзаги, волны, многоугольники, линии, круги.
- Звери: в своем большинстве подставлены фигурами копытных.
- Птицы: утки, гуси, лебеди.
- Человекоподобные или анропоморфные существа.



Писаница на р. Нейва



Писаница на Коптеловом Камне. Река Нейва



Изображение копытного и геометрический мотив в виде сетки. Коптелов камень. Река Нейва



Изображения копытных. Шайтан Камень. Река Реж



Северская писаница. Окрестности Екатеринбурга



Определить время создания наскальных изображений очень сложно. При определении возраста уральских писаниц необходимо принимать во внимание многие факторы: стилистические особенности и технику нанесения рисунков, состояние поверхности камня, высотное расположение, топографию местности. Но, все же, основным методом выявления примерных датировок является метод аналогий — определение сходства рисунков на скалах другими предметами: орнаментами на керамике, гравировками на кости, орудиях и оружии, проведении археологических раскопок вблизи писаниц, а также сравнение с аналогичными памятниками других территорий. На сегодняшний день нижнюю границу традиции нанесения наскальных изображений на Урале специалисты определяют неолитом, а возможно и поздним мезолитом.

