

# Абстракционизм



Василий Васильевич  
Кандинский

# Василий Кандинский

1866-1944

- Русский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства,
- автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломаных линий



# **Абстрагирование** - один из основных способов нашего мышления.

Его результат - образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование - это процесс стилизации природных форм.

**Особое направление в изобразительном искусстве XX в., для которого характерны:**

- **отказ от изображения реальных объектов,**
- **предельное обобщение или полный отказ от формы,**
- **беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.),**
- **эксперименты с цветом, спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания в хаотических, неорганизованных абстрактных формах.**
- К этому направлению можно отнести живопись русского художника В.Кандинского

# Первые картины



**Произведения 1916–1917 годов, как «предметные», так и абстрактные, отличаются динамичностью, активностью композиционного построения.**

- **Кандинский создает три произведения:  
«Синий гребень»,  
«Сумеречное»  
«Красная площадь».**

Из книги Кандинского «О духовном в искусстве»

«Цвет – это клавиши; глаз – молоточек; душа – многострунный рояль.

Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша приводит в вибрацию человеческую душу.

Гармония красок может основываться только на принципе целесообразного затрагивания человеческой души».

Деление картин на три группы.

## 1. ИМПРЕССИИ



Импрессия 3.  
Концерт

## 2. Импровизации



**Потоп**



**Импровизация**





# 3. Композиции



Последний период творчества:  
**треугольник, квадрат, круг**



1. Маленькие удовольствия
2. Импровизация



В. В. Кандинский — уникальная и универсальная личность. В историю искусства он вошел не только как блестящий живописец и талантливый теоретик. Хорошо известны его интерьеры, эскизы мебели и росписи по фарфору, проекты моделей одежды. Через всю жизнь он пронес и своеобразно воплотил идею синтеза трех искусств: живописи, музыки и танца. Став свидетелем больших социальных переворотов: Первой и Второй мировых войн, двух российских революций, испытав тяготы эмиграции, разгром Баухауза и изгнание из Германии, — он сумел сохранить в душе мечту о единстве мира и интернациональном искусстве, понятном людям всех континентов. Его произведения, созданные в России, Германии и во Франции, сегодня украшают крупнейшие музеи мира.