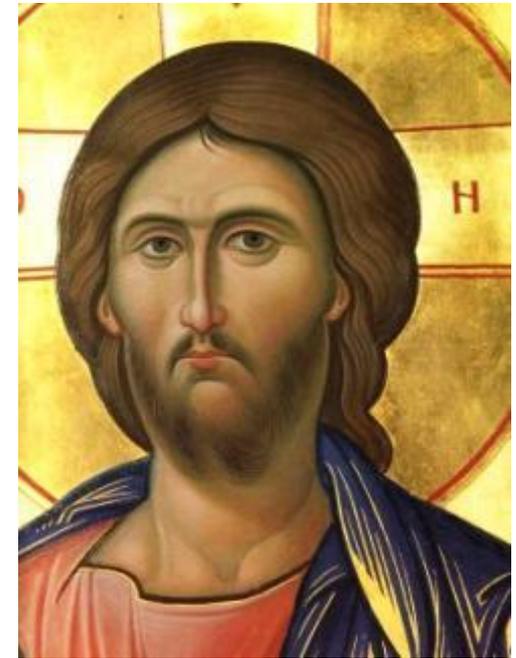
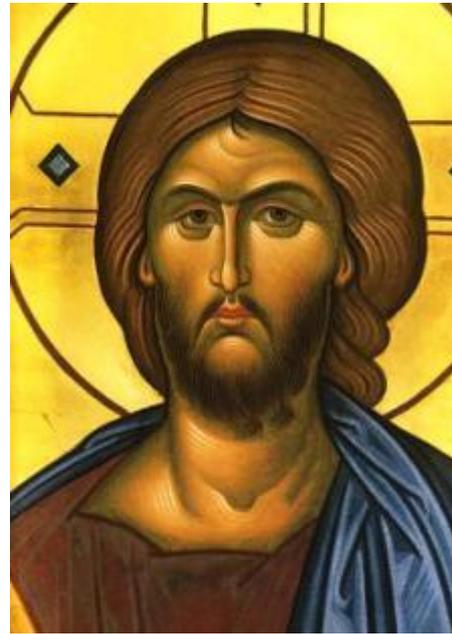
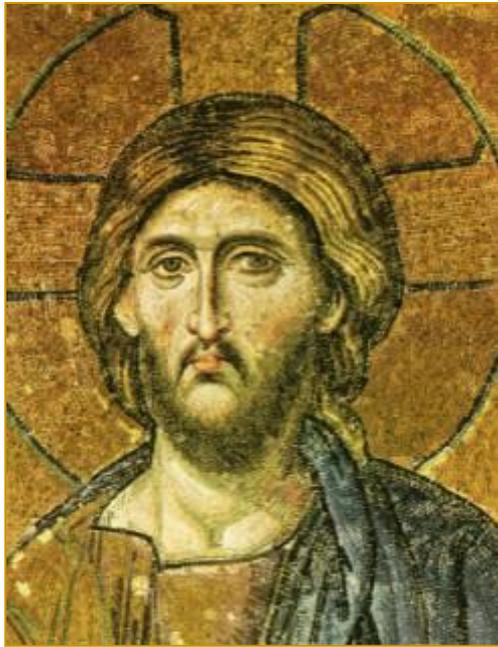


# Канон православной иконы

Группа 1

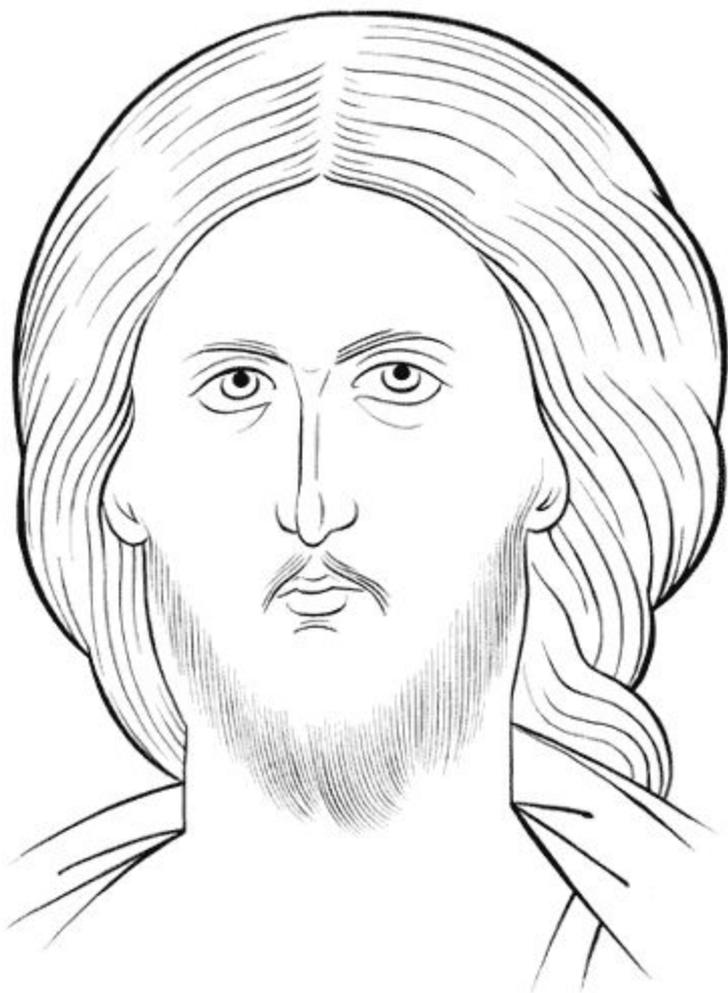


Эти образы Иисуса Христа отделяют между собой столетия, но они похожи, потому что иконописцы работали в каноне

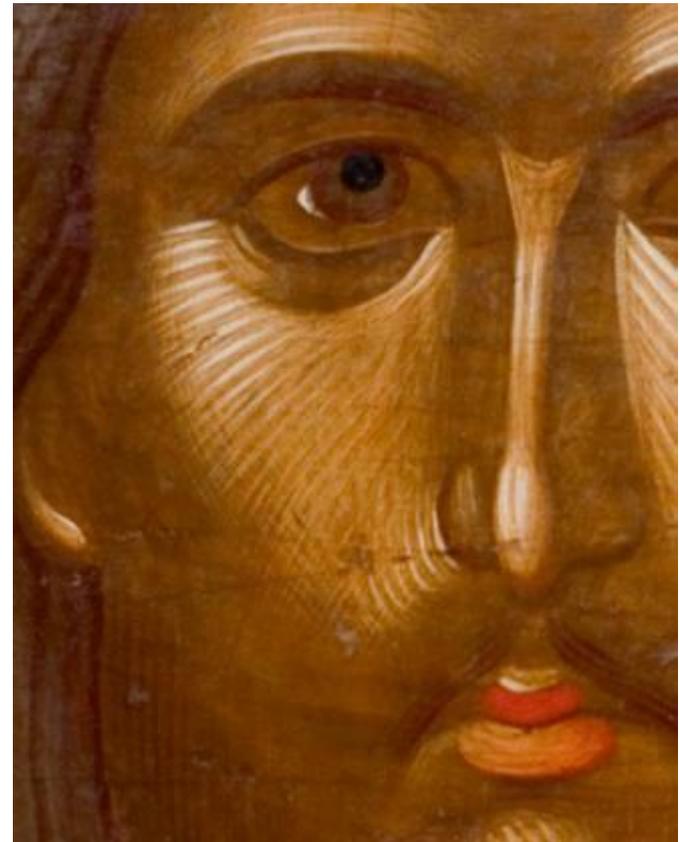
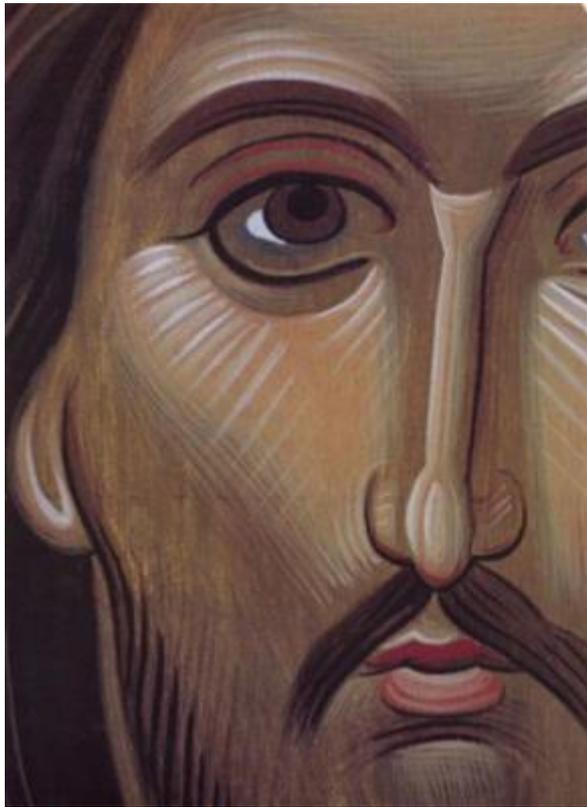
# Требования канона

- Православная икона пишется на специально подготовленной доске с углублением и выделяющимися краями. Доску покрывают паволокой, на которую наносится слоями грунт — левкас.
- По левкасу сначала наносится контур, а после мастером, взявшим заказ икон и благословение от священника, пишется образ темперой, краской на яичном желтке.

**Мастера сквозь столетия учились у друг  
друга через прориси  
(кальки с контурами лица)**

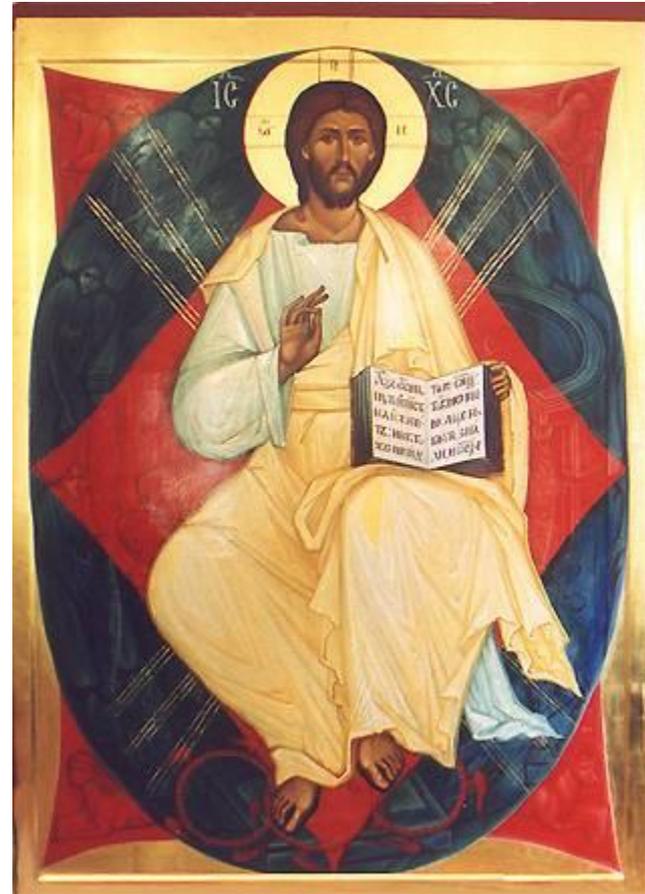


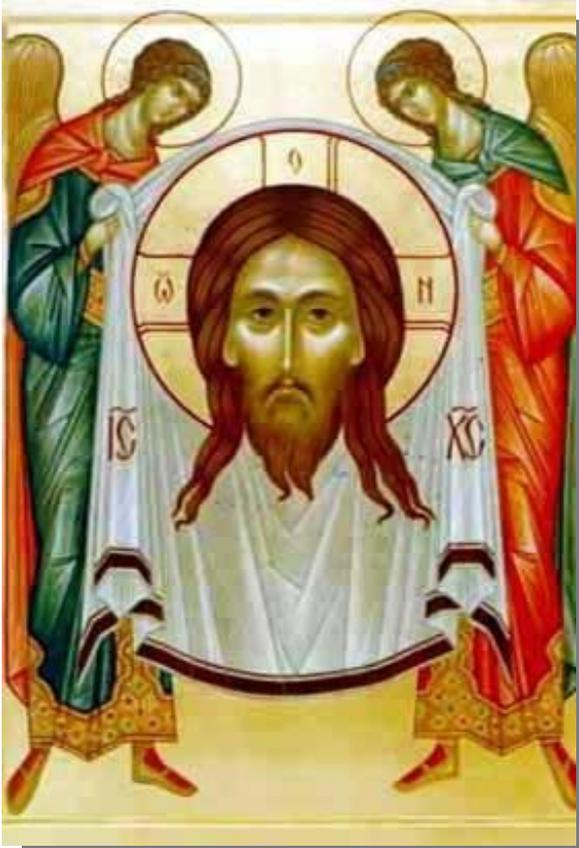
# Определенная последовательность нанесения красочного слоя



Краска наносилась очень жидкой, чтобы оттенки плавно перетекали друг в друга

В последнюю очередь добавлялись, так называемые, пробела, чтобы оживить образ нанесением света и теней.



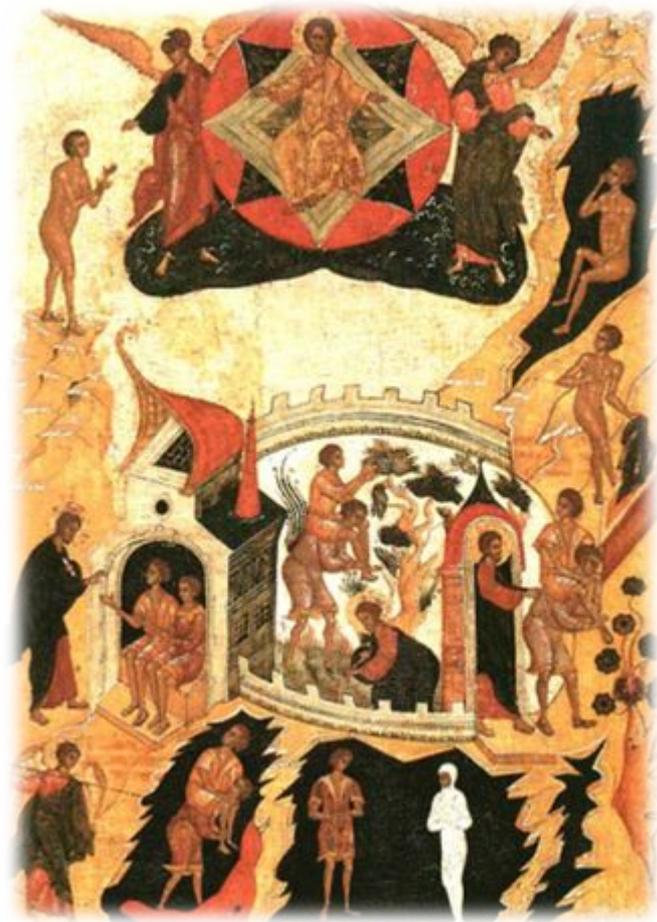


- Каждая икона состоит из четырех основных частей — слоев.
- Первый слой — щит из деревянной доски (или кусок холста) — является ее основой.
- Вторым слоем — грунт, или левкас, приготовленный из порошка мела с клеем.
- Третий слой — живопись, состоящая из рисунка и красочных материалов: пигментов, приготовленных на натуральной яичной эмульсии или на искусственной — казеиново-масляной или поливинилацетатной.
- Четвертый слой, защищающий живопись от внешних воздействий, представляет собой тонкую пленку отвердевшего растительного масла (олифы).

# Икона — это окно в священный (сакральный) мир

Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения

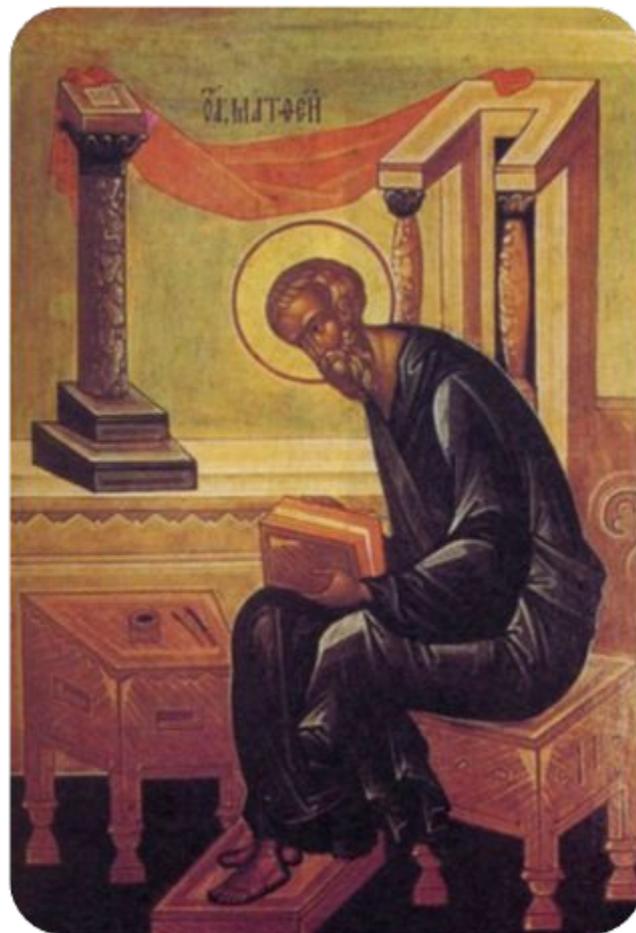
Обратная перспектива образует целостное символическое пространство, ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов.



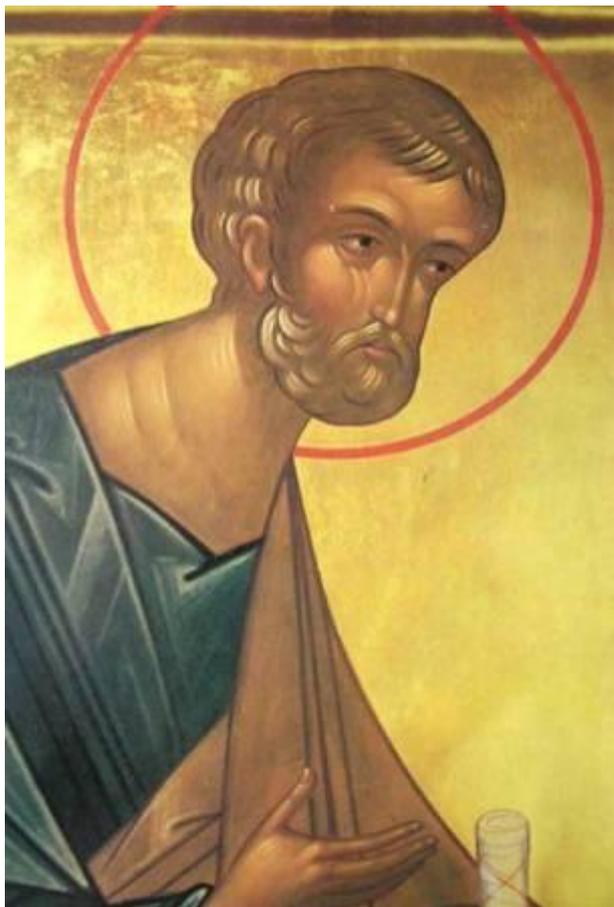
Обратная перспектива в  
иконе уводит наш  
мысленный взор из  
мира дольного в иной  
мир.

Икона есть видимое  
невидимого.

Икона - это окно в горний  
мир Духа

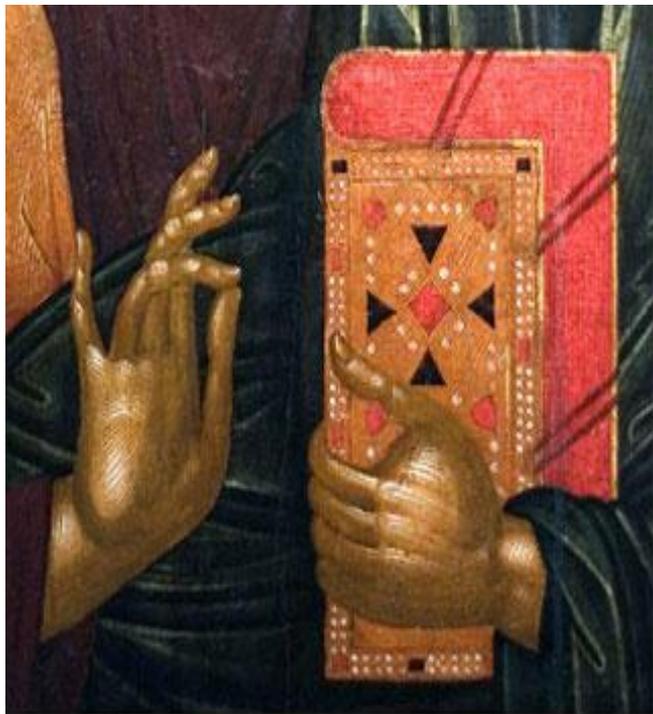


# Символы иконописи



- Высокий лоб означает мудрость и глубокомыслие;
- большие глаза — проникновение в божественные тайны;
- тонкие губы — аскетизм;
- удлиненные пальцы — духовное благородство и чистоту деяний;
- наклон головы — внимание к Божественному внушению, голосу Божьему;
- чуть склоненная фигура — покорность воле Божией.

# Именословное перстосложение



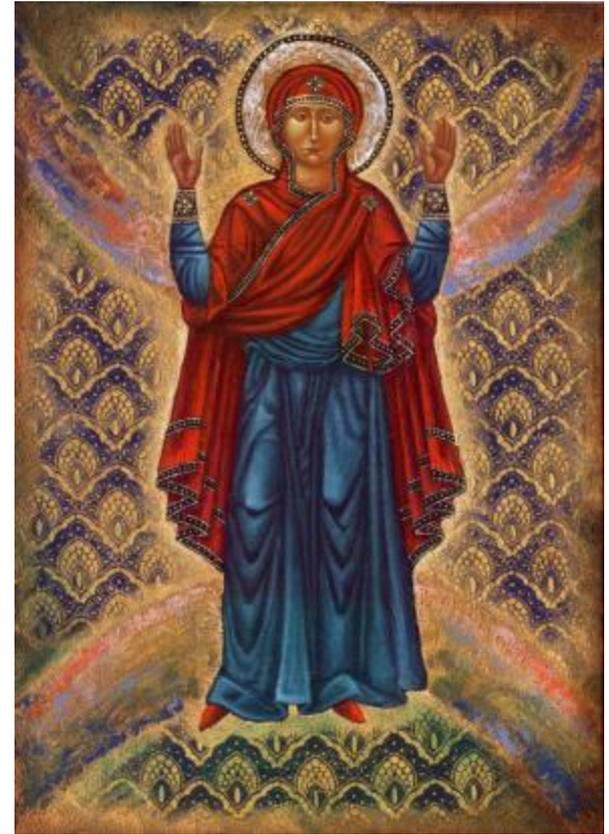
- С таким жестом обычно изображают на иконах Иисуса Христа.
- Каждый палец при этом изображает букву греческого алфавита, что и составляет монограмму имени Иисуса Христа — IC XC (указательный палец вытянутый, что составляет литеру I, средний слегка согнут и похож на литеру C, большой палец скрещивается с безымянным и получается литера X, мизинец слегка согнут и похож на литеру C. IC XC — Иисус Христос).

# Символика цвета

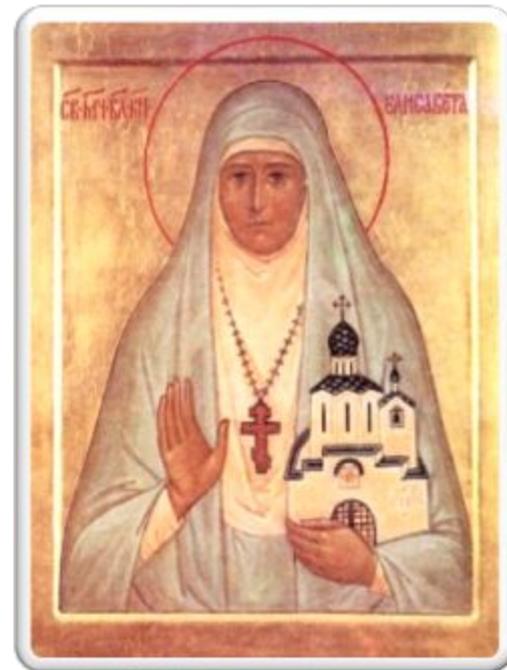
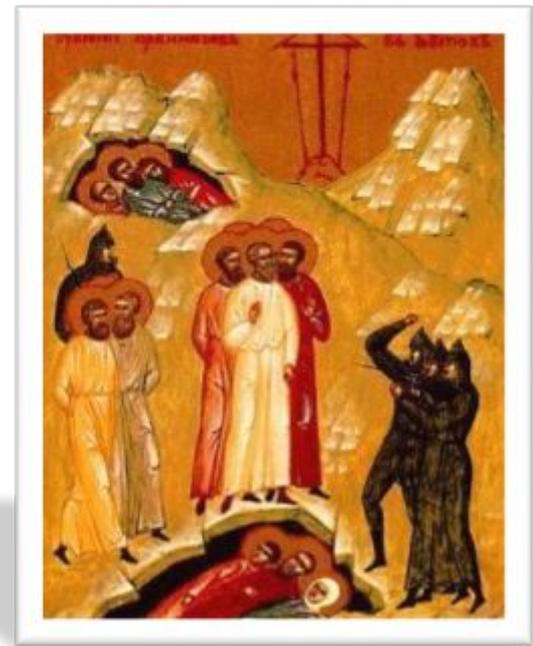


- Цвет в иконе символичен. Он predetermined и лишен произвола.
- В иконах мы встречаем три основных цвета: красный, синий и зеленый.

- **Красный** — это цвет земной, цвет крови и жертвы, но в то же время и цвет царский.
- **Синий цвет** — это цвет небесный, божественный, он обозначает чистоту, непорочность, избранность.
- **Зеленый** — цвет Святого Духа, вечной жизни, вечного цветения (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью).



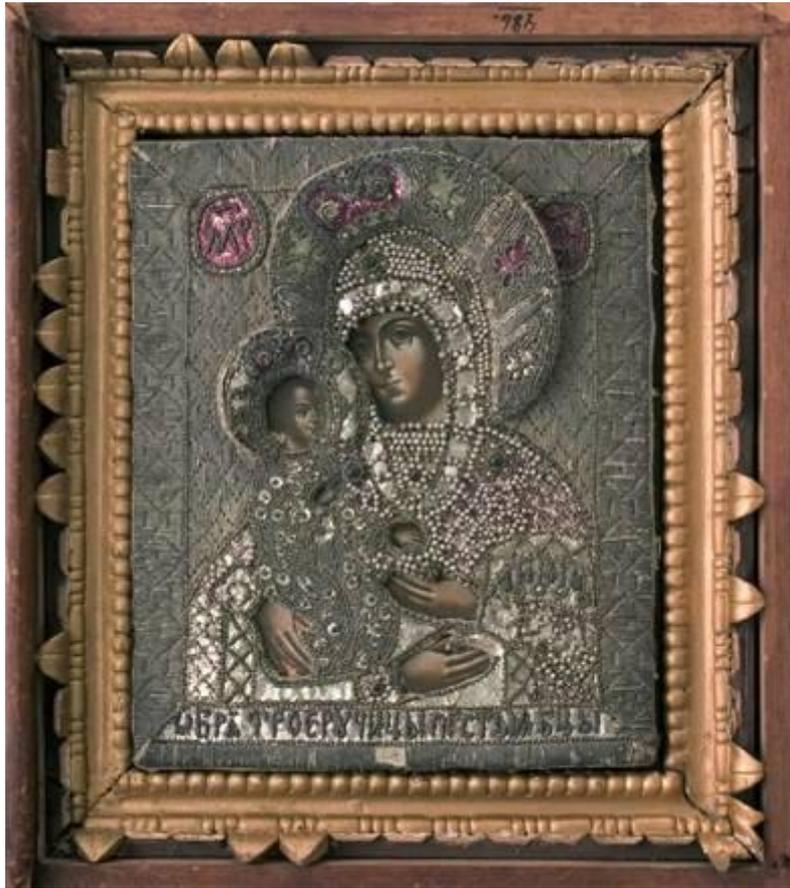
- - СИМВОЛ  
Божественного света. Это цвет чистоты, святости и простоты.
- На иконах и фресках святых и праведников обычно изображали в белом  
Праведники - люди, добрые и честные, живущие "по правде".
- Тем же белым цветом светились пелены младенцев, души умерших людей и ангелы. Но белым цветом изображали только праведные души.





Золото являет созерцательному глазу и умствующему уму образ света, а потому «означает» или символизирует свет.

# Строгость, покой, умиротворение....



# Литература

- Иконы, иконописцы, иконопись  
<http://www.artrussian.com/icon.html>
- Именословное перстосложение -  
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/432375>
- Пишем икону // Ступени, 2007, № 2(26)
- Православная иконопись -  
<http://www.ortodoxicona.ru/>
- Православный канон и икона –  
<http://www.icon-favor.ru/?page=1096>
- Православные иконы  
[http://www.храмрх.ru/article/pravoslavnyye\\_ikony](http://www.храмрх.ru/article/pravoslavnyye_ikony)
- Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви – М.: Издательство братства во имя святого князя Александра Невского. 1997