

Каргопольская игрушка

- русский художественный промысел,
распространённый в районе города
Каргополя Архангельской области.

Автор: Демидович Елена Геннадьевна – учитель Шушенской начальной
общеобразовательной школы, 2009 год



Каргополь находится за дремучими лесами и непроходимыми болотами, что способствовало его превращению в заповедное место со своей уникальной культурой и сказочной атмосферой, сложившейся много веков назад.

С лихвой каргопольская земля наделила людей талантами, а они в меру своих сил украсили эту землю.

Возникновение промысла

Издавна в Торопове, Гринёве, Печникове — деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах.

Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, кринок, мисок. Участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети.

Каргопольская посуда пользовалась большим спросом её возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе.

Изготовление глиняных игрушек изначально сопутствовало гончарному ремеслу.



Каргопольская глиняная игрушка как художественное явление сегодня по праву занимает одно из первых мест среди российских народных промыслов игрушки.

Большая заслуга в этом принадлежит известным мастерам из д. Гринево:

Ивану Васильевичу Дружинину (1887 - 1949г.г.) - талантливому мастеру - классику каргопольской игрушки

и Ульяне Ивановне Бабкиной (1889 - 1977г.г.) - самой знаменитой мастерице.



- Жила Ульяна Ивановна в маленькой деревеньке Гринева недалеко от села Печникова по Пудожскому тракту.

Вокруг простирается «каргопольская сушь» - неширокие поля, невзрачные леса.

Избушка мастерицы была ветхой, покосившейся — одинокое старушечье житье.

Сама Ульяна Ивановна маленькая, сухонькая, с лицом, как печеное яблоко. Этакая северная бабушка-задворенка.

Но не так проста была Ульяна Ивановна, свойственны ей были и юмор, старческое лукавство, и достоинство народной умелицы.





"Полкан" - знак Солнца



Жило в народе представление о солнце в виде красного юноши, оттого и в русских сказках всадник на белом или рыжем коне символизировал день и солнце.

Бородатый Полкан с лучистым солнцем на груди яркий образ Ярилы-бога Солнца.



Полкан, огромный и
добрый богатырь,
защитник людей от сил
зла.

Он наполовину бравый
генерал:

грудь у него крепкая, лицо
круглое с большой
окладистой бородой,

а туловище-как у коня, и
на ногах копыта.

На груди Полкана-
лучистое солнышко.



В те далёкие времена
любого рослого мужика
могли назвать Полканом.

Для того чтобы земля
дала обильный урожай,
перед посевной
выбирали в деревне
"богатыря - Полкана",
тормошили и "роняли"
его на землю, пели
обрядовые песни.



Человек здесь - образ большого мира, и его поведение или действия оказывают прямое воздействие на природу, на плодородие земли.



Полкан в каргопольской игрушке - это образ неодолимо могучего богатыря.

Очень редко лепили Полкана удалым и молодецкатым, обычно он статный "стар матёр человек".