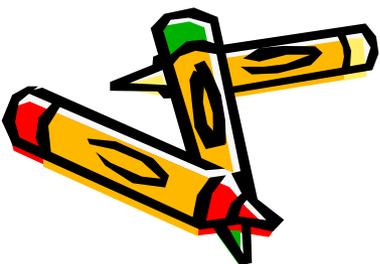


Карл Павлович Брюллов 1799 - 1852

Презентация к внеклассному занятию по теме:
«Картинная галерея»
учителя начальных классов ГСОШ№7
Костенко Л.Е.

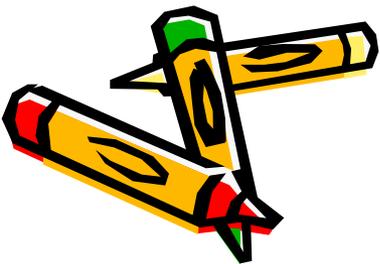


Карл Брюллов родился 23 декабря 1799 г в Петербурге, в семье известного мастера резьбы по дереву и живописца - **миниатюриста** Павла Ивановича Брюлло. У Карла было 5 братьев, которые прошли через Академию художеств. Карл рос очень болезненным ребёнком и до 7 лет практически не поднимался с постели. Тем не менее, его отец требовал чтобы он каждый день рисовал положенное число человеческих фигурок и лошадок. Когда он учился в Академии художеств, среди **однокашников** ему не было равных - собирал награды «пригоршнями», окончил Академию с аттестатом I степени. Более 12 лет Брюллов провёл в Италии, где и состоялся как оригинальный художник.



«Итальянский полдень», 1827 Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

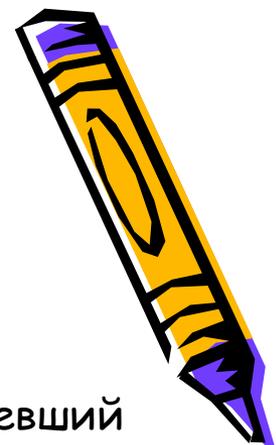
Позировала художнику простая итальянка, поразившая его своей жизнерадостностью и магическим блеском широко расставленных глаз. Картину Брюллов писал в настоящем саду, освещённом солнцем, и добился потрясающего эффекта светотени (красная шаль, виноградная гроздь).



«Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с воспитанницей Амацилией Пачини»,



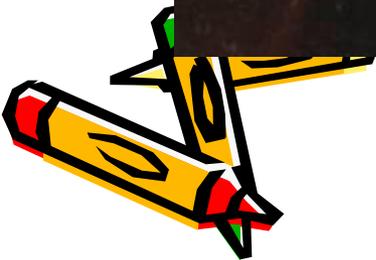
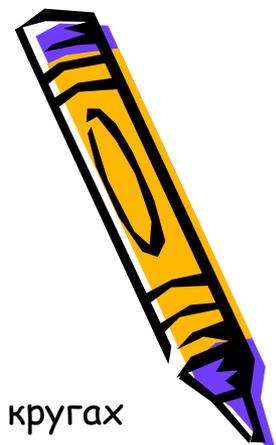
Это парадный портрет, имевший ещё одно название - «Маскарад».



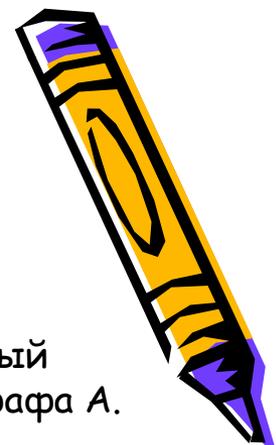
«Портрет графа Алексея Алексеевича Перовского, 1836



Известный в литературных кругах под псевдонимом Антония Погорельского, Алексей Перовский, узнав о приезде Брюллова в Москву, предложил художнику поселиться в его доме.

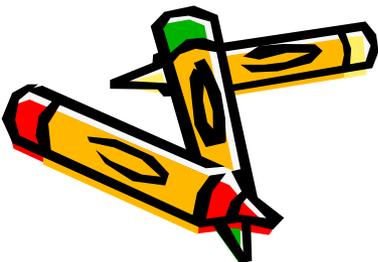


«Портрет графа Алексея Константиновича Толстого», 1836



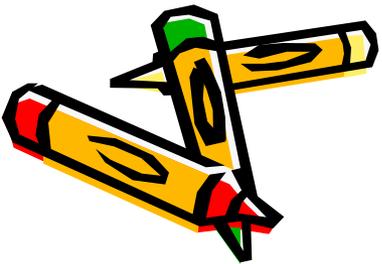
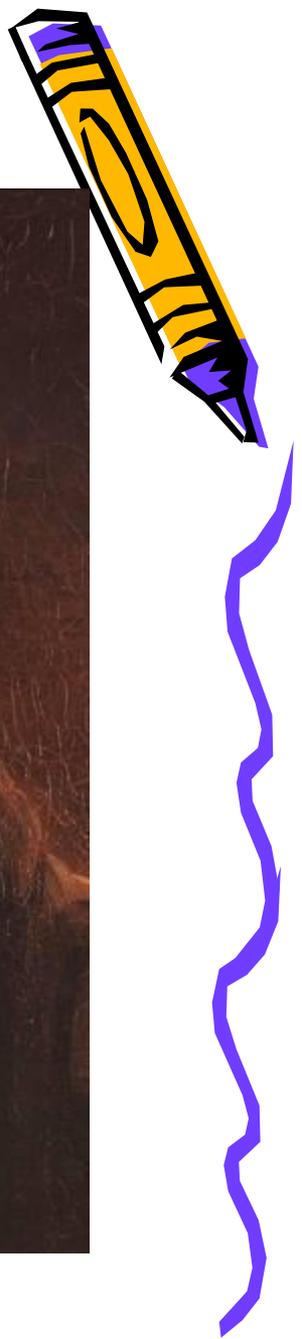
Алексей Толстой, любимый племянник и воспитанник графа А. Перовского.

Именно для него была написана сказка «Чёрная курица, или подземные жители». Молодой аристократ позировал ему со своеобразными атрибутами дворянства - охотничьим ружьём, ягдташем и верным породистым псом, готовым по первому знаку хозяина найти раненую дичь.



«Гадающая Светлана, 1836»

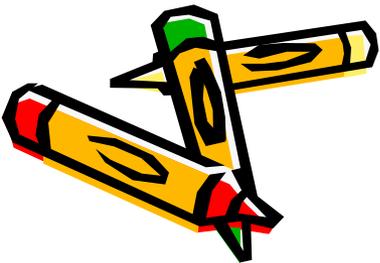
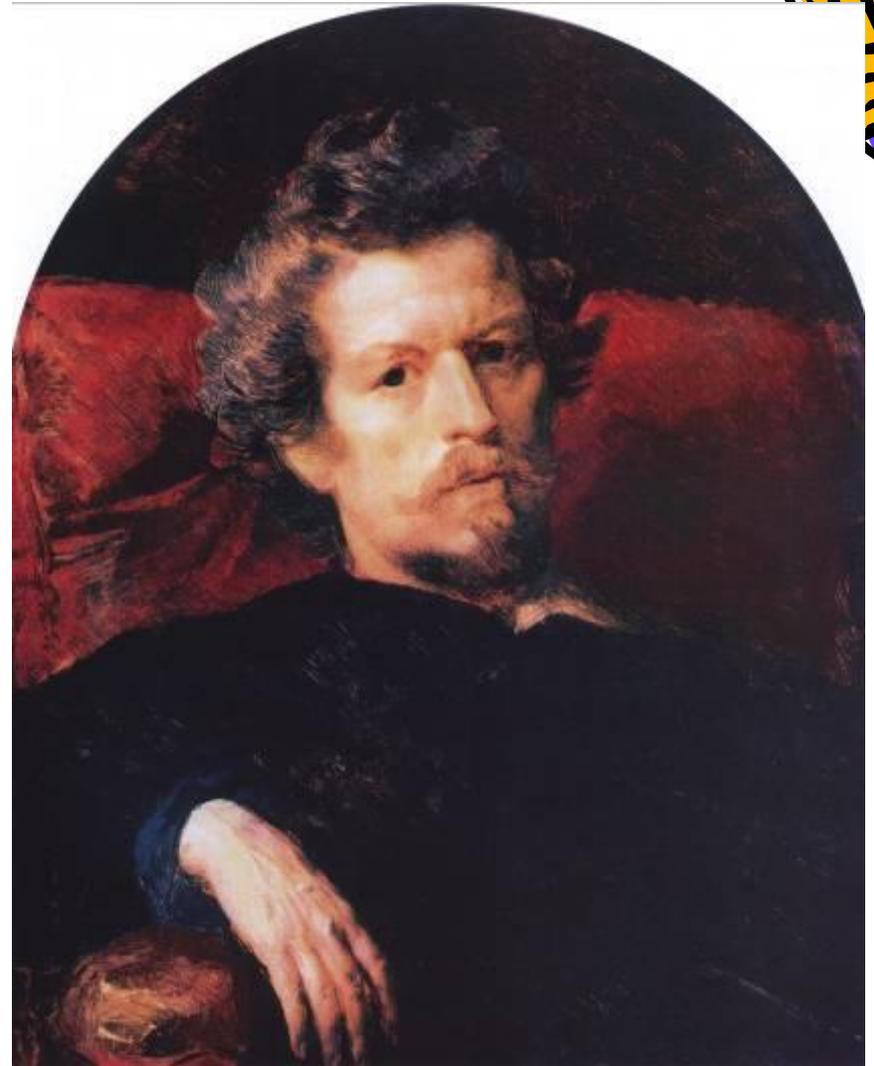
Поэт Василий Андреевич Жуковский в благодарность за картину называл Брюллова Карлом Великим.



«Автопортрет», 1848

Государственная Третьяковская галерея, Москва

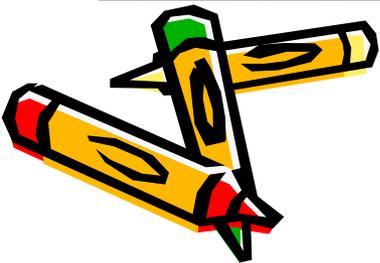
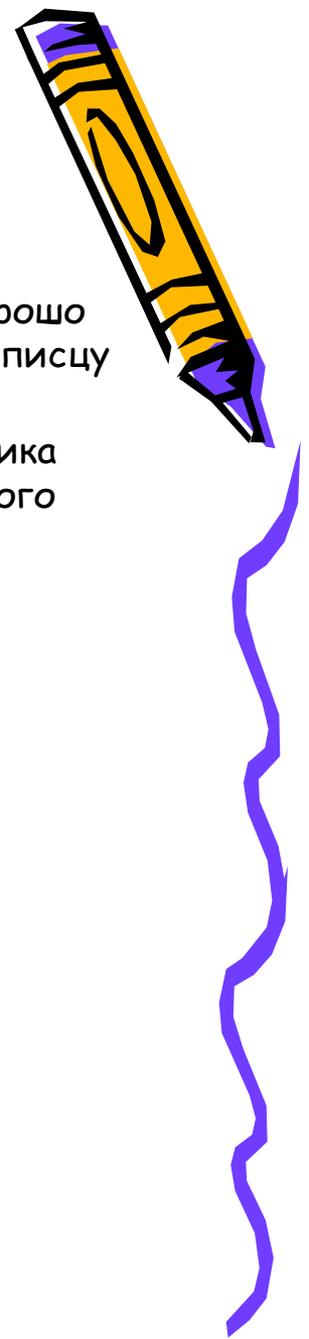
За свою жизнь Брюллов создал немало автопортретов. Но большинство из них он писал в лучшие годы, когда слава кружила ему голову. Этот же автопортрет был написан, когда художник был болен и вынужден лежать 7 месяцев в постели. Усталость и одиночество – вот настроение этой пронзительной картины.



«Портрет баснописца И.А. Крылова», 1839



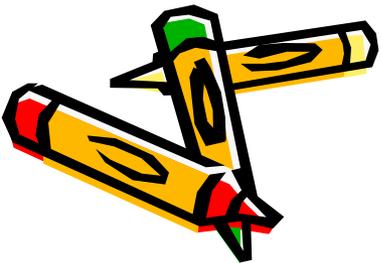
Брюллов и Крылов были хорошо знакомы. Знаменитому баснописцу здесь 70 лет, но острый взгляд художника обличает в нём очень живого человека.



«Всадница», 1832

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Этот парадный портрет воспевае́т юность, красоту. Кажется наездница вот-вот взмoeт на своём вороном коне в поднебесье. В глазах маленькой девочки застыли восторг и обожание. Собака радостно крутится под ногами лошади, добавляя динамики в композицию. Алы́й цвет всегда привлекал Брюллова. Глаз зрителя, словно магнитом, притягивает к алому пятну шторы.



«Последний день Помпеи», 1833

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Темой картины стало извержение Везувия, накрывшее древнеримский город Помпеи вместе с его двухтысячным населением. Брюллов, работая над картиной, словно ощущал себя древним римлянином., поэтому он сделал себя героем полотна. Художник с этюдником на голове - его автопортрет.

