

КАРТИНЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ НА ИСТОРИЧЕСКИЕ И БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ

- Цель: познакомить учащихся со страницами жизни В.Сурикова и Н.Ге;
- Вспомнить исторические события, которые легли в основу их художественных полотен;
- Формировать культуру прочтения Библии, подчеркнуть, как велика её роль в контексте мировой культуры на примере полотен Ге;
- развивать устную монологическую речь, учить читать «картину».

ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННО ВОССОЗДААННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
ИСТОРИЯ, ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ
НАРОД.
А.ИВАНОВ

○ Краткие сведения из биографии
Василия Ивановича Сурикова.

1848- родился в Красноярском крае. Потомок
тех казаков, что пришли в Сибирь с
Ермаком.

1868 - приезд в Петербург.

1869- Академия художеств в Петербурге, по
окончании которой поселился в Москве.

После смерти жены в конце 80-х
возвращается на родину.

Умер в 1916г.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОЛОТНА В. СУРИКОВА



ФРАГМЕНТ «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ»



- Главные герои - стрельцы. Обряженные в белые рубахи, со свечами в руках, в сопровождении жен и детей, они привезены на казнь.
- Доминантой композиции служит исполненный гнева и непокорности взгляд стрельца, скрещивающийся со взглядом Петра.
- Это столкновение не на жизнь, а на смерть двух миров - умирающей Древней Руси и новой России.

ФРАГМЕНТ... ВЗГЛЯД ПЕТРА И УЖАС ЖЕНЫ КАЗЕННОГО СТРЕЛЬЦА.



ГИБЕЛЬ СРЕЛЬЦОВ ПРЕДРЕШЕНА, НО ВОСХИЩАЕТ ИХ ЛИЧНАЯ
ОТВАГА, ДОСТОИНСТВО, СДЕРЖЕННОСТЬ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ.



«МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ»

Орел которому тесно в клетке...

В Суриков



«БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» 1887

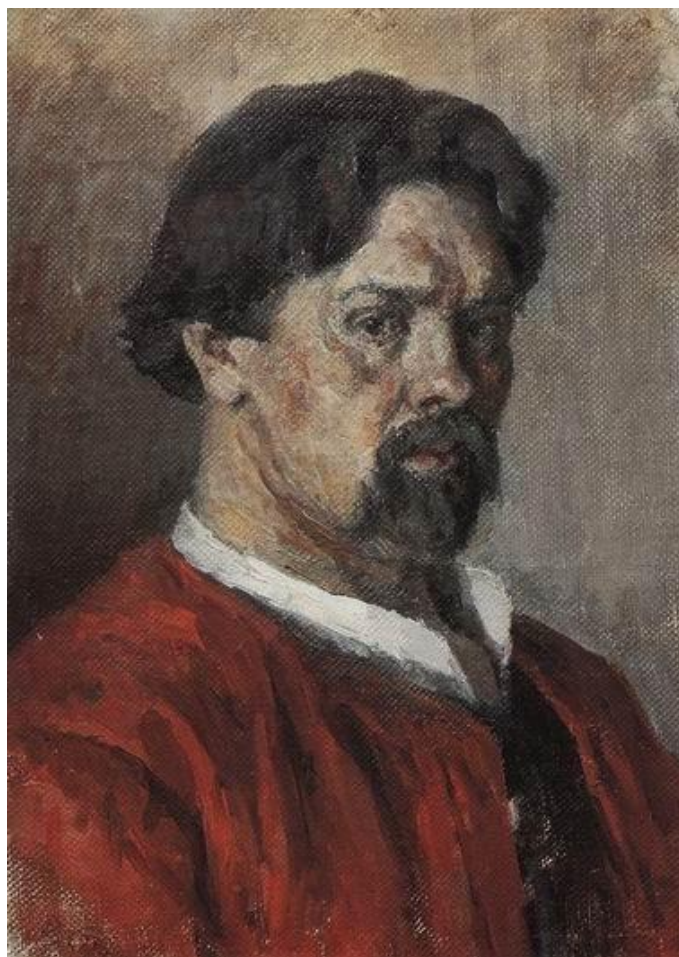
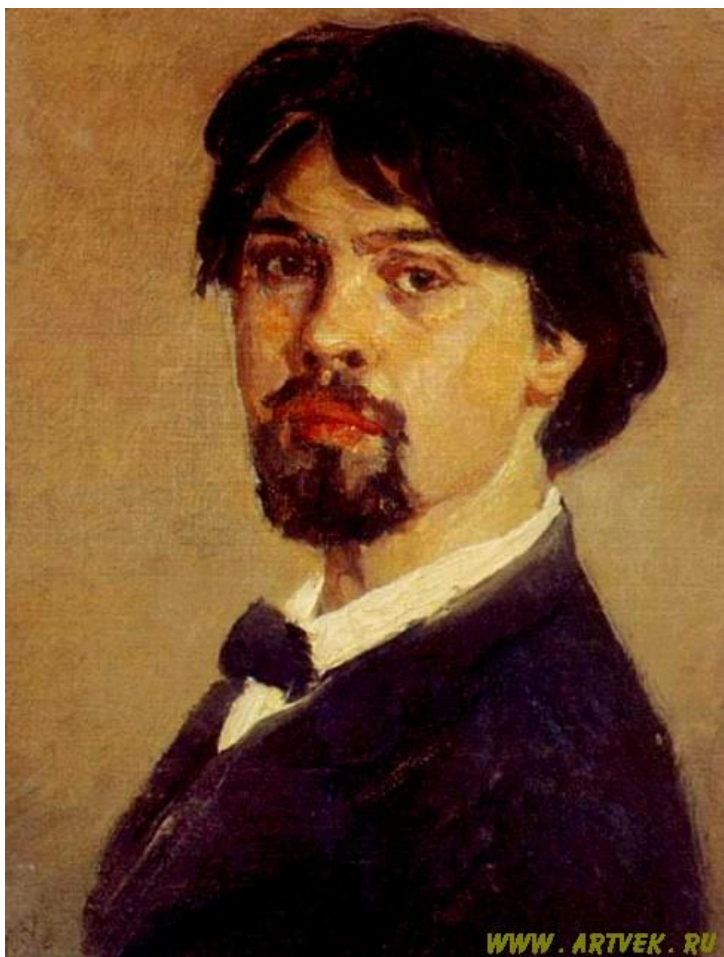
Героиня, которую везут на крестьянских санях по московским улицам то ли на допрос, то ли уже в ссылку.



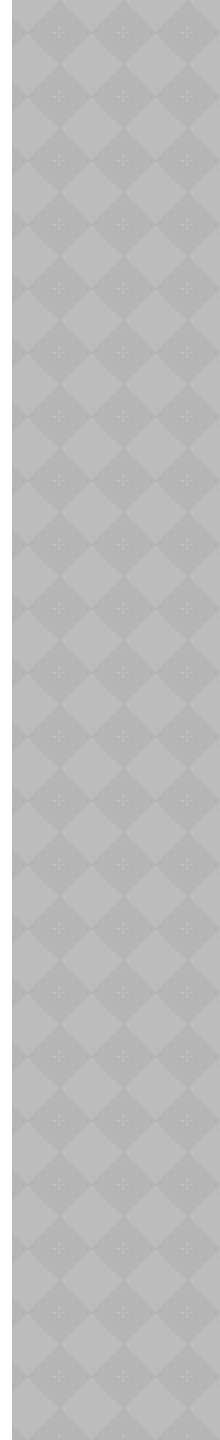
«...Я НА КАРТИНЕ СПЕРВА ТОЛПУ НАРИСОВАЛ, А ПОСЛЕ ЕЁ. И КАК НАПИШУ ЕЁ ЛИЦО - ТОЛПА БЬЕТ... В ТОЛПЕ ТЕРЯЛАСЬ.» ОН УВИДЕЛ ЕЁ В ЛИЦЕ УРАЛЬСКОЙ СТАРООБРЯДКИ: «Я С НЕЁ ПИСАЛ...И КАК ВСТАВИЛ В КАРТИНУ, ОНА ВСЕХ ПОБЕДИЛА».



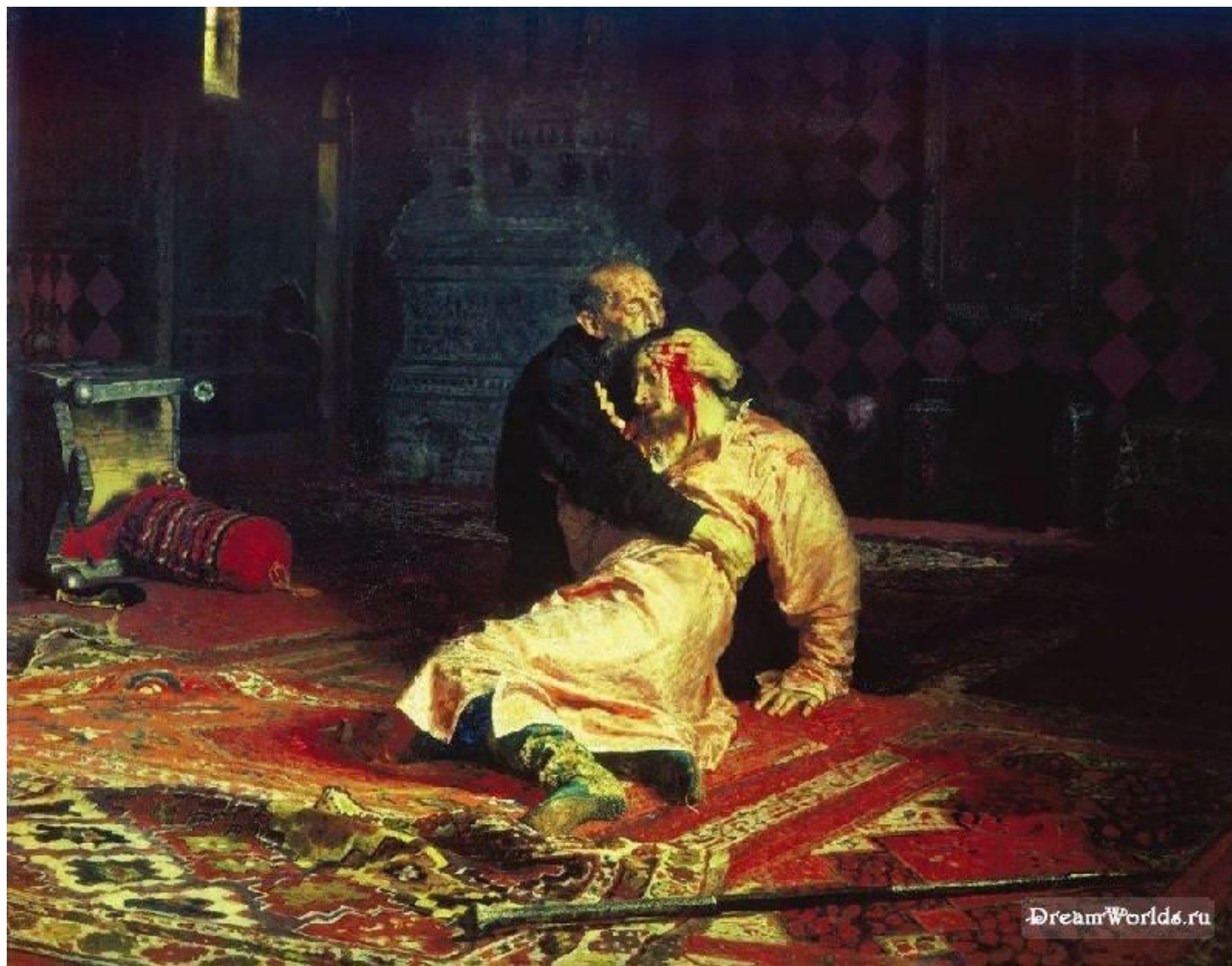
ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ



ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОЛОТНА И. РЕПИНА



«ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН ЕГО ИВАН»



«ДОВОЛЬНО КРОВИ» - КРИКНУЛ РАСКОЛЬНИК А.БАЛАШОВ.



«ОТКАЗ ОТ ИСПОВЕДИ»

- Сцена, в которой художник хотел воздать должное бесстрашию революционеров.



«ЗАПАРОЖЦЫ»

- Могучая вольница Запорожской Сечи!



«ПЕТР ПЕРВЫЙ ДОГРАШИВАЕТ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ В ПЕТЕРГОФЕ» 1871 Н.ГЕ

- ▣ Тема - борьба двух мировоззрений.
- ▣ Трагедия конфликта личных чувств и государственных интересов.



СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ Н.ГЕ



- 1831- родился в Воронеже в год страшной холеры, от которой спустя 3 месяца умерла его мать. В гимназии ему предсказывали будущность художника, но Ге не верил в свои силы и поступил на математический факультет Киевского университета.
- 1848-49- университет в Петербурге и посещение Эрмитажа.
- 1850- Академия художеств.
- 1856 -Большая золотая медаль. Поездка в Европу: Германия, Швейцария, Франция, Италия.
- 1869 - возвращение в Россию.
- 1869-1875- петербургский период, близость к передвижникам.
- 1876-1894- хутор черниговской губернии, увлечение идеями Толстого.

ПОЛОТНА Н.ГЕ НА БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ

- Апостолы повержены в смятение и тревогу словами учителя: «Один из вас предаст меня».



«ГОЛГОФА»



«ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ» И. КРАМСКОГО



- Картина написана на библейский сюжет: «Тогда Иисус возведен был Духом в пустыню, для искушения от дьявола, и, постившись сорок дней и сорок ночей, напоследок взалкал».
- В 1878 году к Крамскому с просьбой разрешить спор обратились два человека. Они просили объяснить значение картины. Художник говорил: «Я вижу ясно, что есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию, когда на него находит раздумье - пойти ли направо или налево?».

