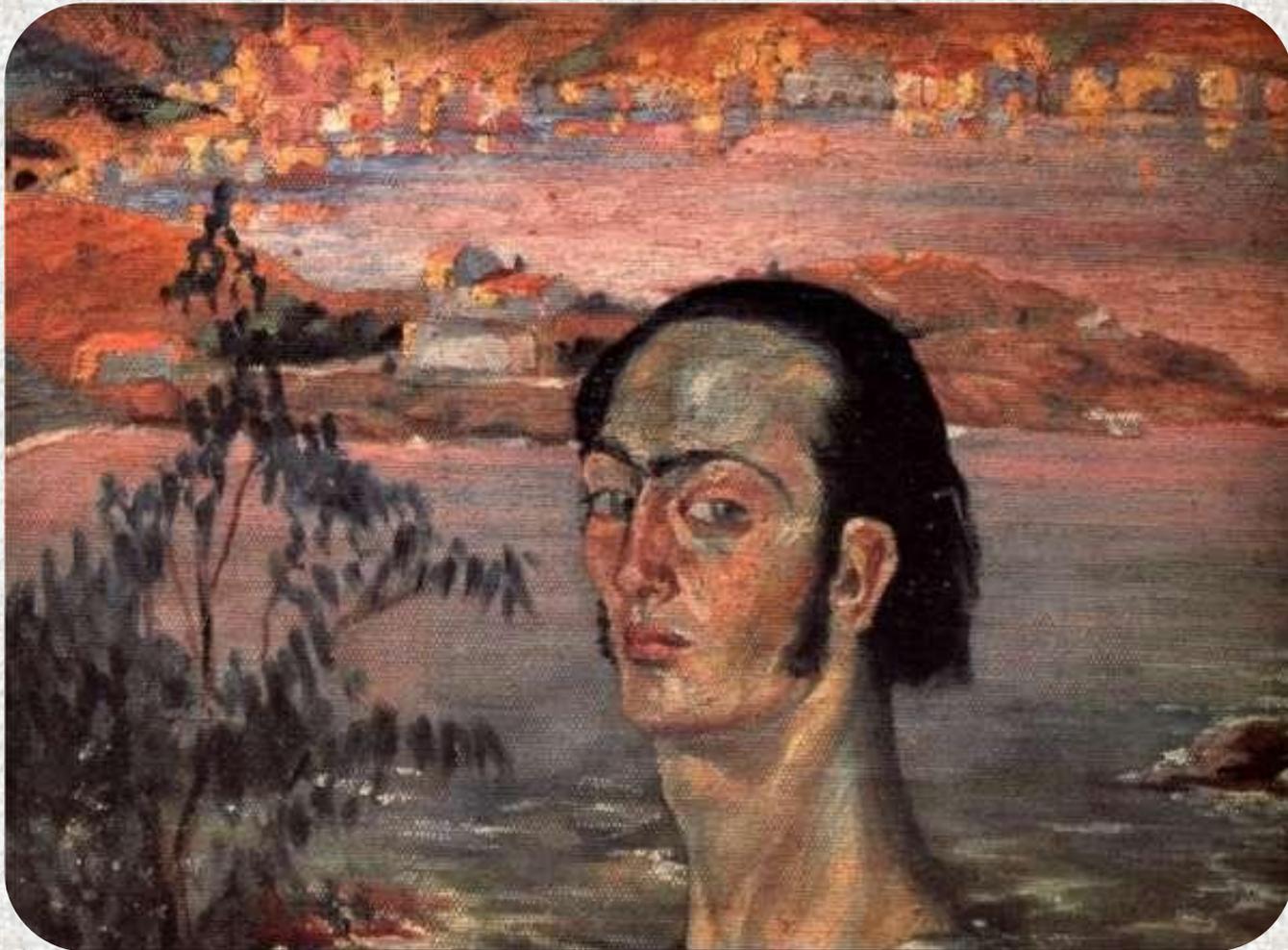


- Сальвадор Дали — один из самых известных людей XX века, ставший знаменитостью не просто при жизни, а в довольно молодом возрасте. Дали известен как график, скульптор, режиссер и писатель, но в первую очередь как живописец. Только один из его учителей — Пабло Пикассо мог сравниться с ним в известности. И без преувеличения можно сказать, что Сальвадор Дали единственный сюрреалист, имя которого слышал каждый человек, как бы далеко он ни был от искусства. Именно ему принадлежит фраза «сюрреализм — это я», которую он произнёс в тот день, когда его исключили из группы сюрреалистов.
- Произведения Сальвадора Дали поражают воображение парадоксальностью образного мировосприятия, своей гениальной непревзойденностью. Описывать картины Сальвадора Дали можно часами, но лучше увидеть их своими глазами и составить о них своё мнение. Ниже приведены несколько наиболее известных картин с названиями и краткими описаниями.



## АВТОПОРТРЕТ С РАФАЭЛЕВСКОЙ ШЕЕЙ (1920—1921)

Одна из первых работ Сальвадора Дали. Выполнена в импрессионистском стиле.



## ПОРТРЕТ ЛУИСА БУНЬЮЭЛЯ (1924)

КАРТИНА СОЗДАНА ВО ВРЕМЯ ПОИСКА ХУДОЖНИКОМ СВОЕЙ МАНЕРЫ И СТИЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ. ПО АТМОСФЕРЕ НАПОМИНАЕТ ПОЛОТНА ДЕ КИРИКО.



## Плоть на камнях (1926)

Полотно выполнено в несвойственной Дали кубистической манере, в подражание одному из учителей Сальвадора — Пабло Пикассо.



## ПРИСПОСОБЛЕНИЕ И РУКА (1927)

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ УЖЕ ЗАСТАВЛЯЮТ ПОЧУВСТВОВАТЬ ТУ МИСТИЧЕСКУЮ ПУСТЫНЮ, КОТОРАЯ СВОЙСТВЕННАЯ ДАЛИ В БОЛЕЕ ПОЗДНЕМ «СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОМ» ПЕРИОДЕ ТВОРЧЕСТВА.



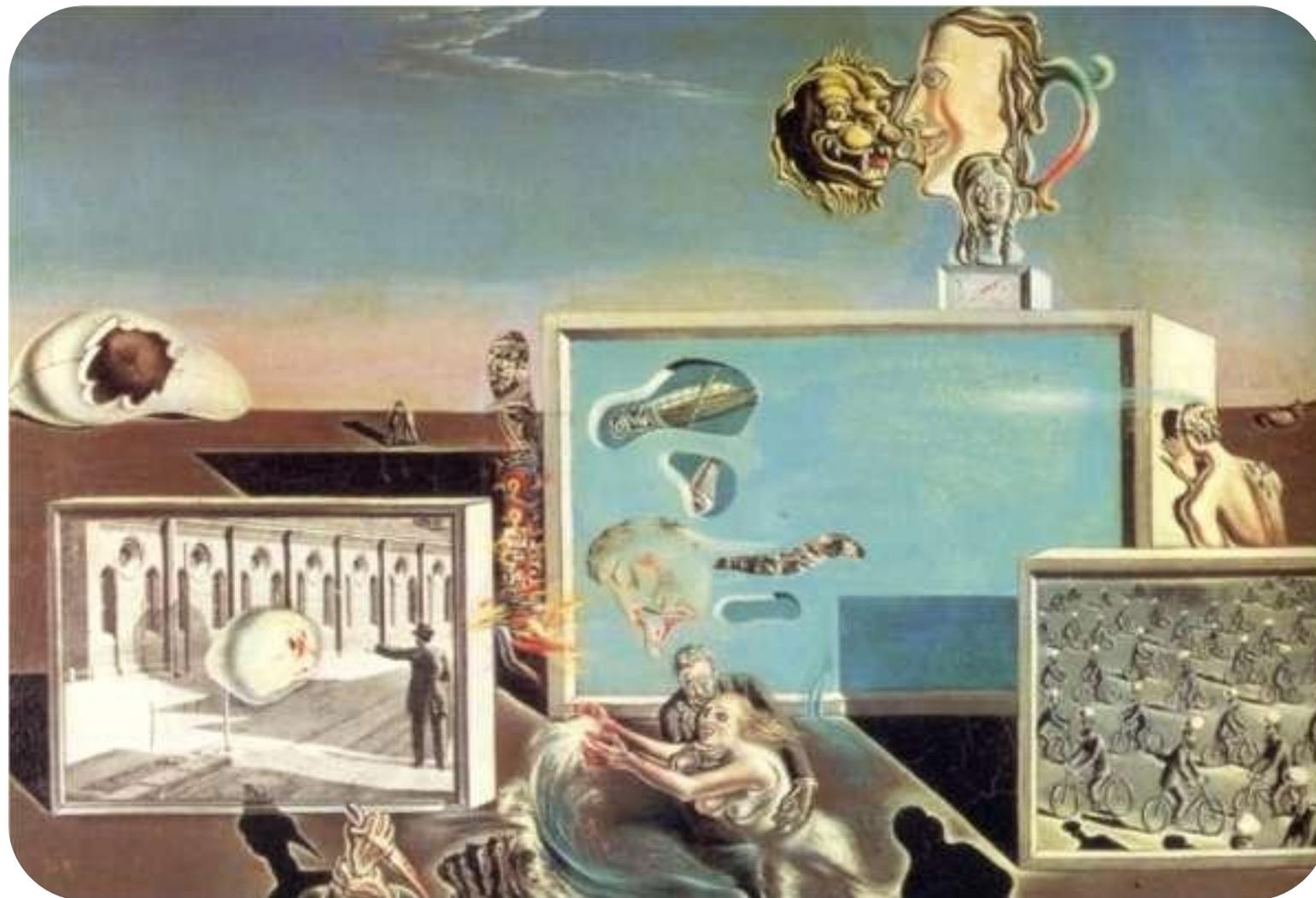
## Незримый человек (1929)

Другое название — «Невидимка», картина демонстрирует один из основных приёмов живописи Дали — метаморфозы, скрытые в формах и контуры предметов.



## Просвещённые удовольствия (1929)

Считается, что полотно вскрывает навязчивые идеи и детские страхи Сальвадора Дали.



## Великий мастурбатор (1929)

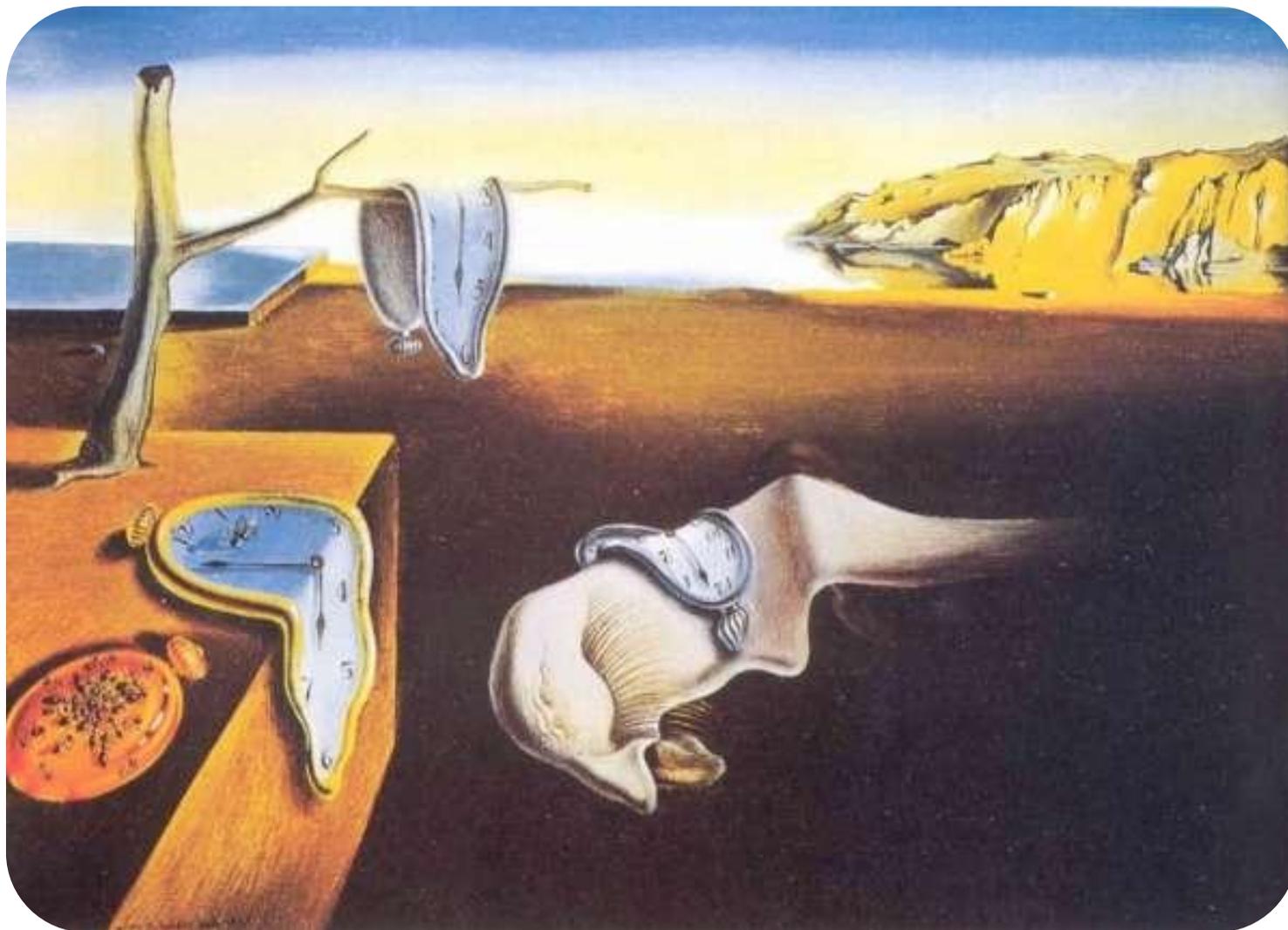
Подобно «Просвещённым удовольствиям» картина является популярным среди искусствоведов полем исследования личности живописца.



## Постоянство памяти (1931)

САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ И САМОЕ ОБСУЖДАЕМОЕ В СРЕДЕ ХУДОЖНИКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АВТОРА.

ЗДЕСЬ ИСПОЛЗУЮТСЯ ИДЕИ ИЗ РЯДА ПРЕЖНИХ РАБОТ: АВТОПОРТРЕТ И МУРАВЬИ, МЯГКИЕ ЧАСЫ И БЕРЕГ КАДАКЕСА, РОДИНЫ САЛЬВАДОРА.



## ПАРАНОИЧЕСКИЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ ЛИЦА ГАЛА (1932)

Гала — любимая жена художника, нередко присутствует на его картинах. Данное полотно отражает параноико-критический метод Дали.



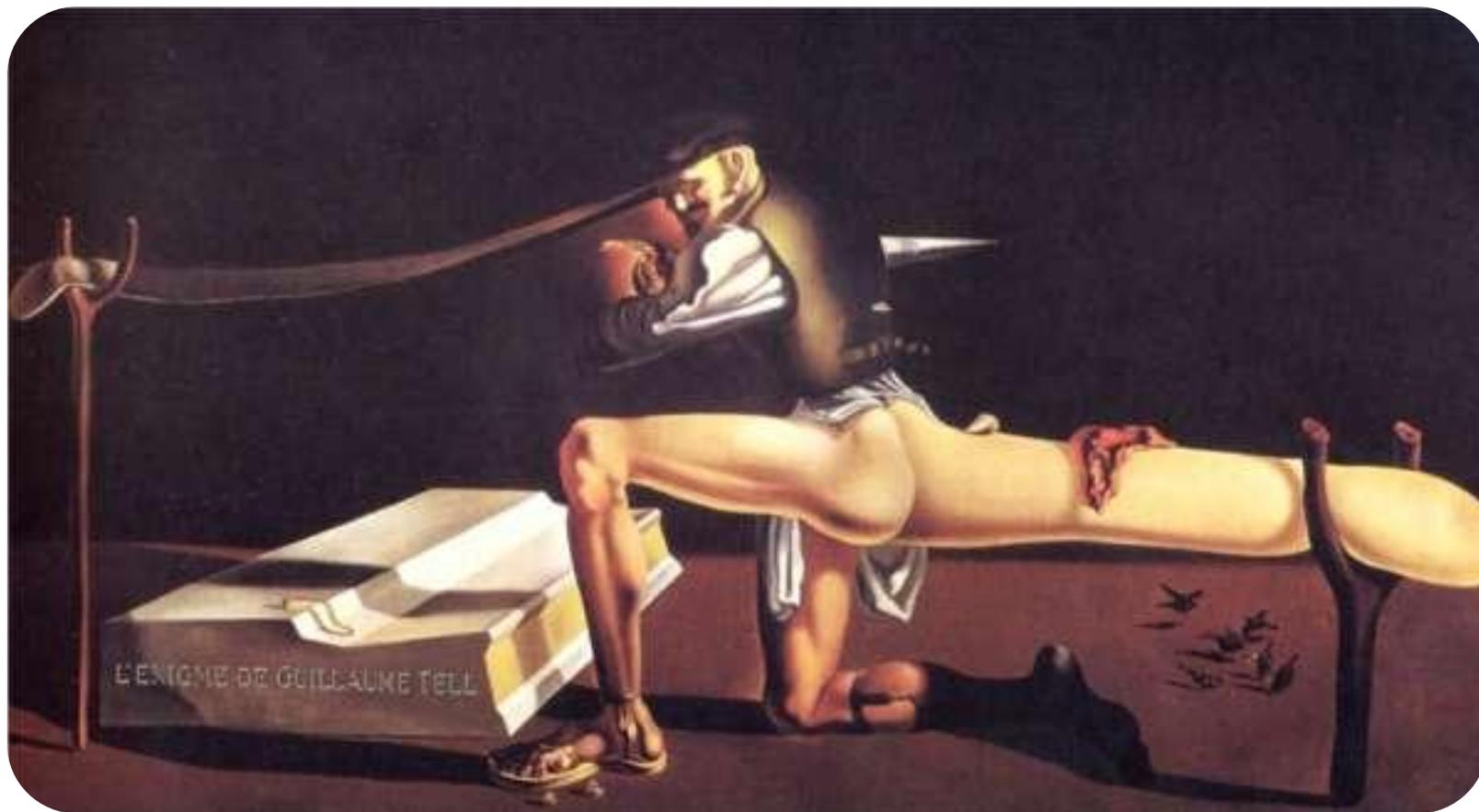
## РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ БЮСТ ЖЕНЩИНЫ (1933)

Это не картина, а скульптура в стиле сюрреализма. Несмотря на символы плодородия — хлеб и початки кукурузы, Дали как бы подчёркивает цену, которую за это приходится платить. В ней — муравьи.



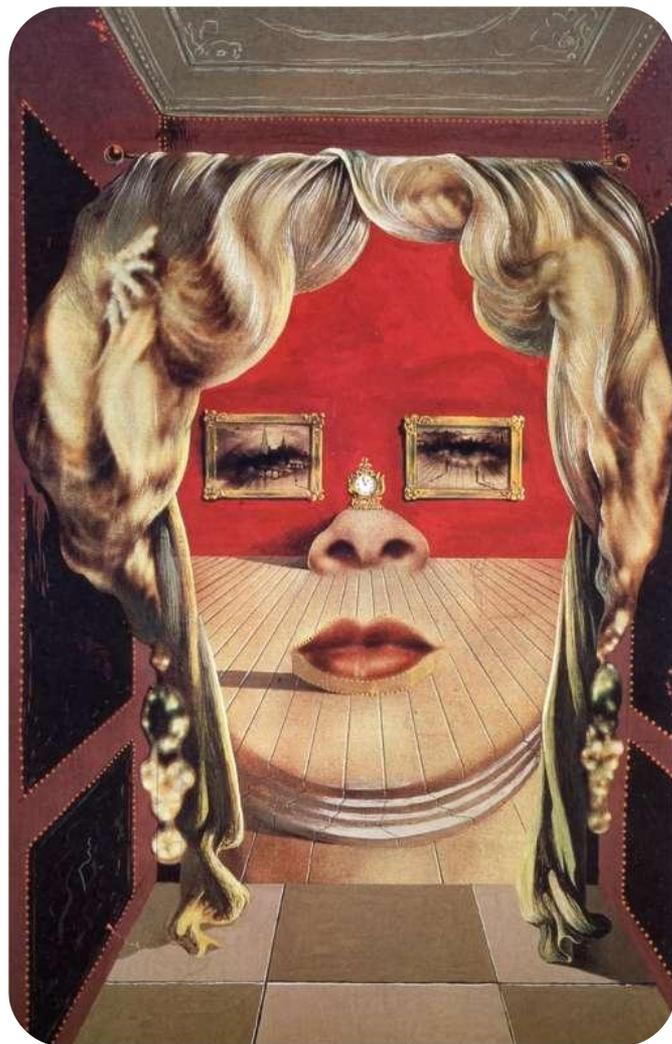
## Загадка Вильгельма Телля (1933)

Одно из откровенных издевательств Дали над коммунизмом. Главный герой по словам самого Дали — это Ленин в кепке. Это не единственная работа на данную тему. Например в 1931 году художник написал картину «Частичная галлюцинация. Шесть явлений Ленина на рояле».



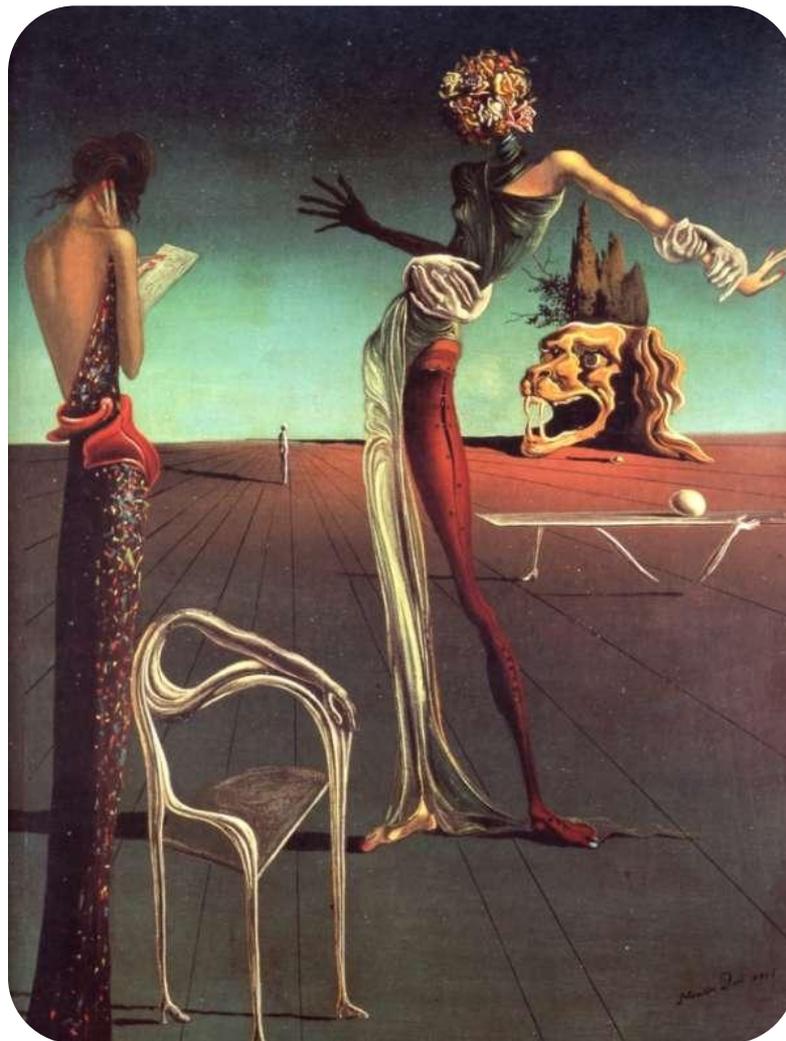
## Лицо Мэй Уэст (использованное в качестве сюрреалистической комнаты) (1934—1935)

Это не просто картина. Данное произведение было написано на бумаге и реализовано в виде реальной комнаты в натуральную величину.



## Женщина с головой из роз (1935)

Считается, что голова из роз — это дань Арчимбольдо, известному художнику, который использовал в своём творчестве овощи и фрукты для составления портретов (нос-баклажан, волосы из пшеницы и тому подобное).



## ПОДАТЛИВОЕ СООРУЖЕНИЕ С ВАРЁНЫМИ БОБАМИ: ПРЕДЧУВСТВИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1936)

ЭТО ПОЛОТНО ОТРАЖАЕТ УЖАС ИСПАНЦА, ПОНИМАЮЩЕГО, ЧТО ЕГО СТРАНА ДВИЖЕТСЯ В СТОРОНУ СТРАШНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ.



## ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ С ЯЩИКАМИ (1936)

Статуя. Наиболее известный далианский предмет. Идея ящиков присутствует и в живописи художника.



## МЕТАМОРФОЗЫ НАРЦИССА (1936—1937)

ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ «ПРЕВРАЩЕНИЕ НАРЦИССА». ГЛУБОКО ПСИХОЛОГИЧНАЯ РАБОТА..



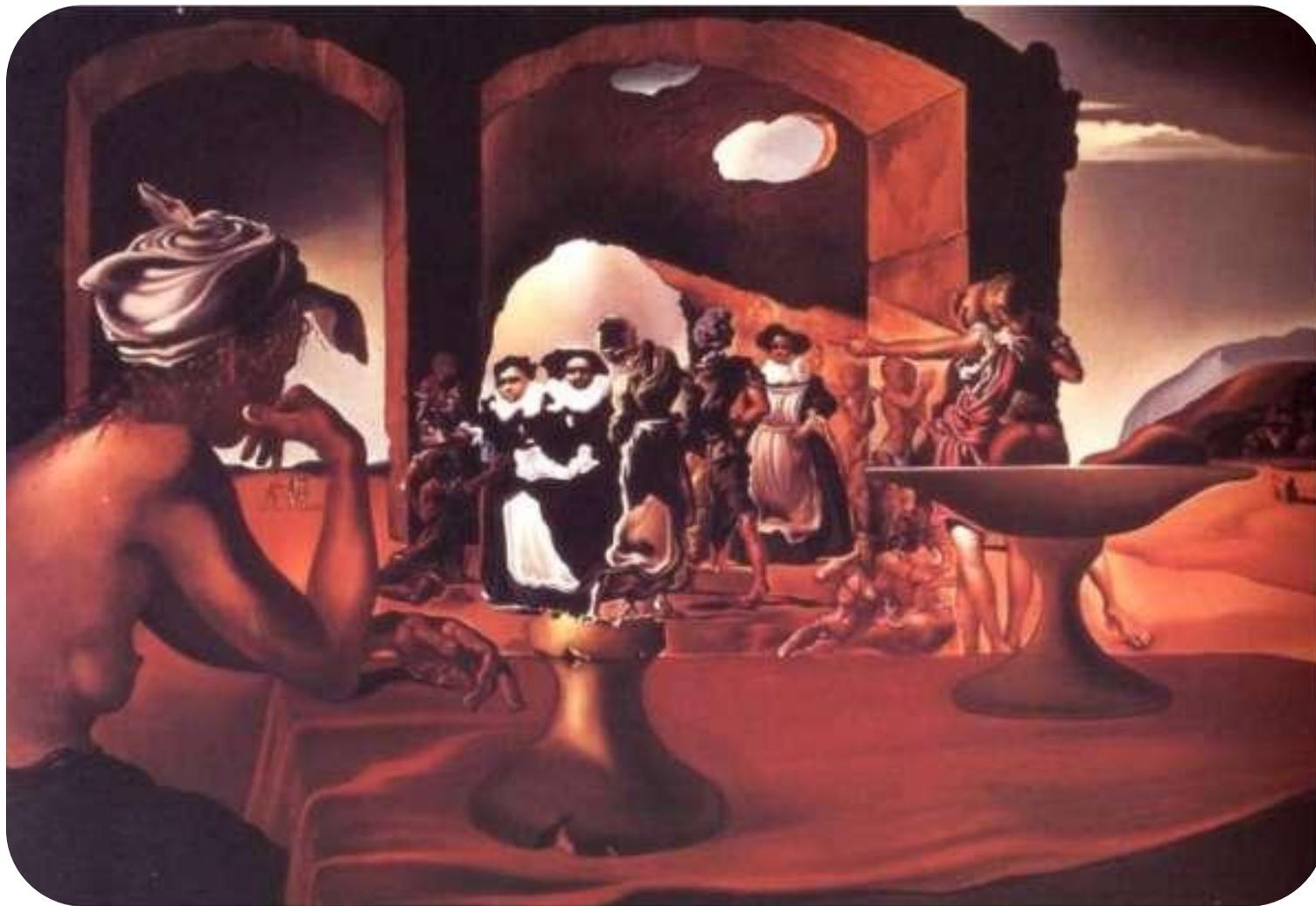
## Загадка Гитлера (1937)

Известно, что Дали по-разному отзывался о Гитлере. По крайней мере в год написания картины, основной эмоцией по отношению к Гитлеру была скорее симпатия, чем что-либо другое.



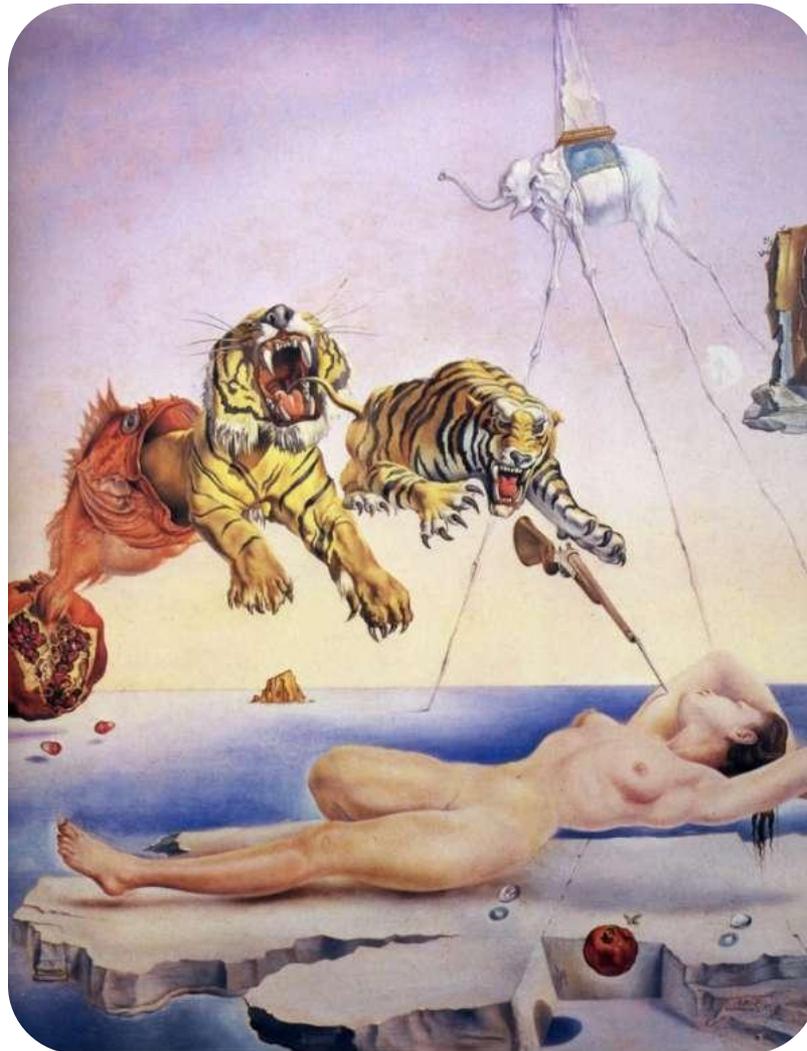
## НЕВОЛЬНИЧИЙ РЫНОК С ЯВЛЕНИЕМ НЕЗРИМОГО БЮСТА ВОЛЬТЕРА (1938)

Одна из самых известных «оптических» картин Сальвадора Дали, в которых он играет с цветовыми ассоциациями и углом зрения. Посмотрите на картину на разных расстояниях — вы увидите различные сюжеты.

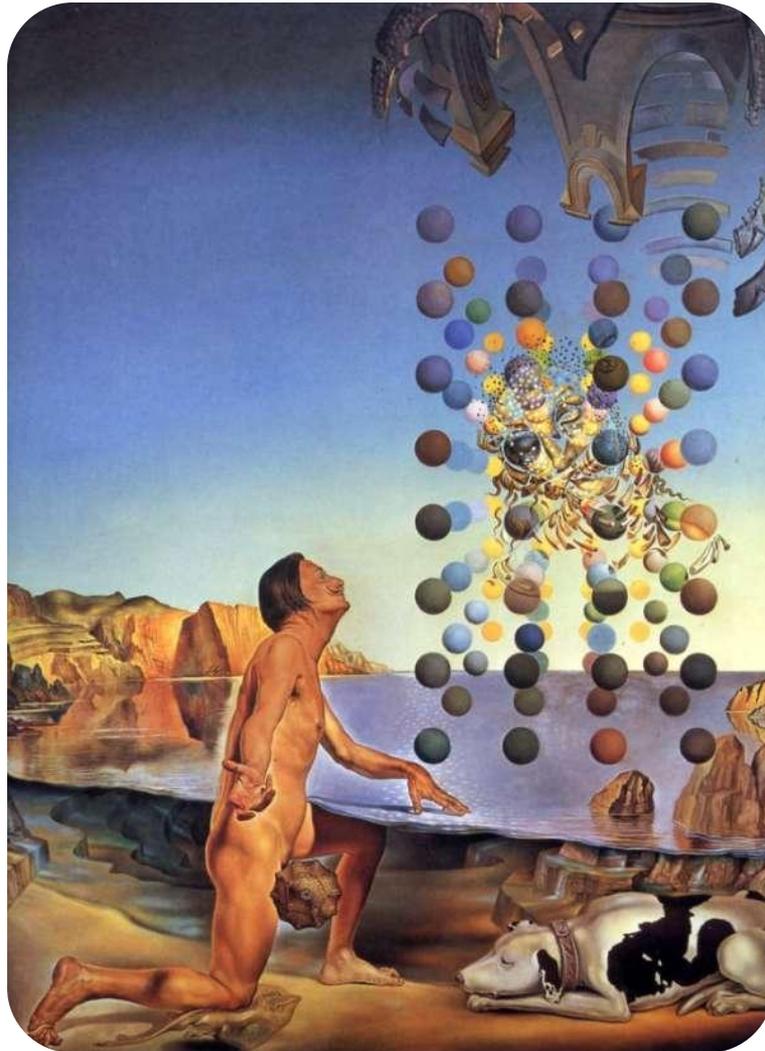


**Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения  
(1944)**

Яркость, лёгкость и иллюзорность происходящего. Длинноногий слон на заднем плане — один из популярных персонажей Дали..

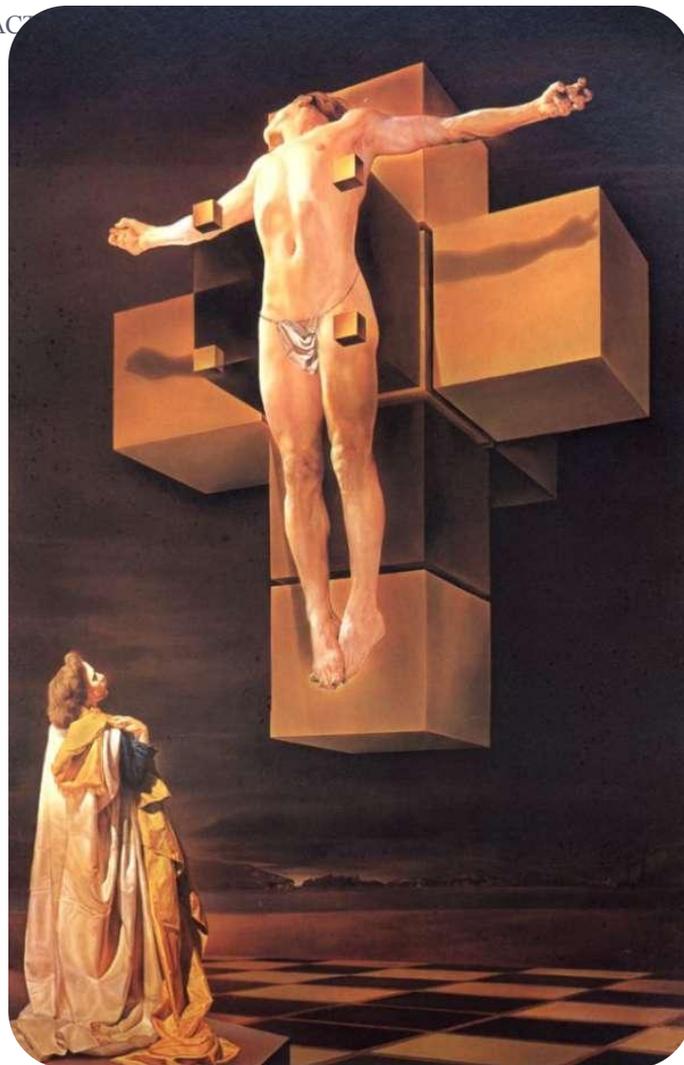


**Обнажённый Дали, созерцающий пять упорядоченных тел, превращающихся в корпускулы, из которых неожиданно сотворяется Леда Леонардо, оплодотворённая лицом Гала (1950)**  
Одна из картин периода увлечения Сальвадора физикой. Образы, предметы и лица разбиваются на шаровидные корпускулы.



## Распятие или Гиперкубическое тело (1954)

Оригинальное название «CORPUS HYPERCUBUS» часто употребляется в русскоязычной литературе без перевода. На полотне, изображено распятие Христа. Дали обращается к религии, но пишет библейские сюжеты в своей манере, привнося в картины солидную долю мистики. И на «религиозных» картинах част

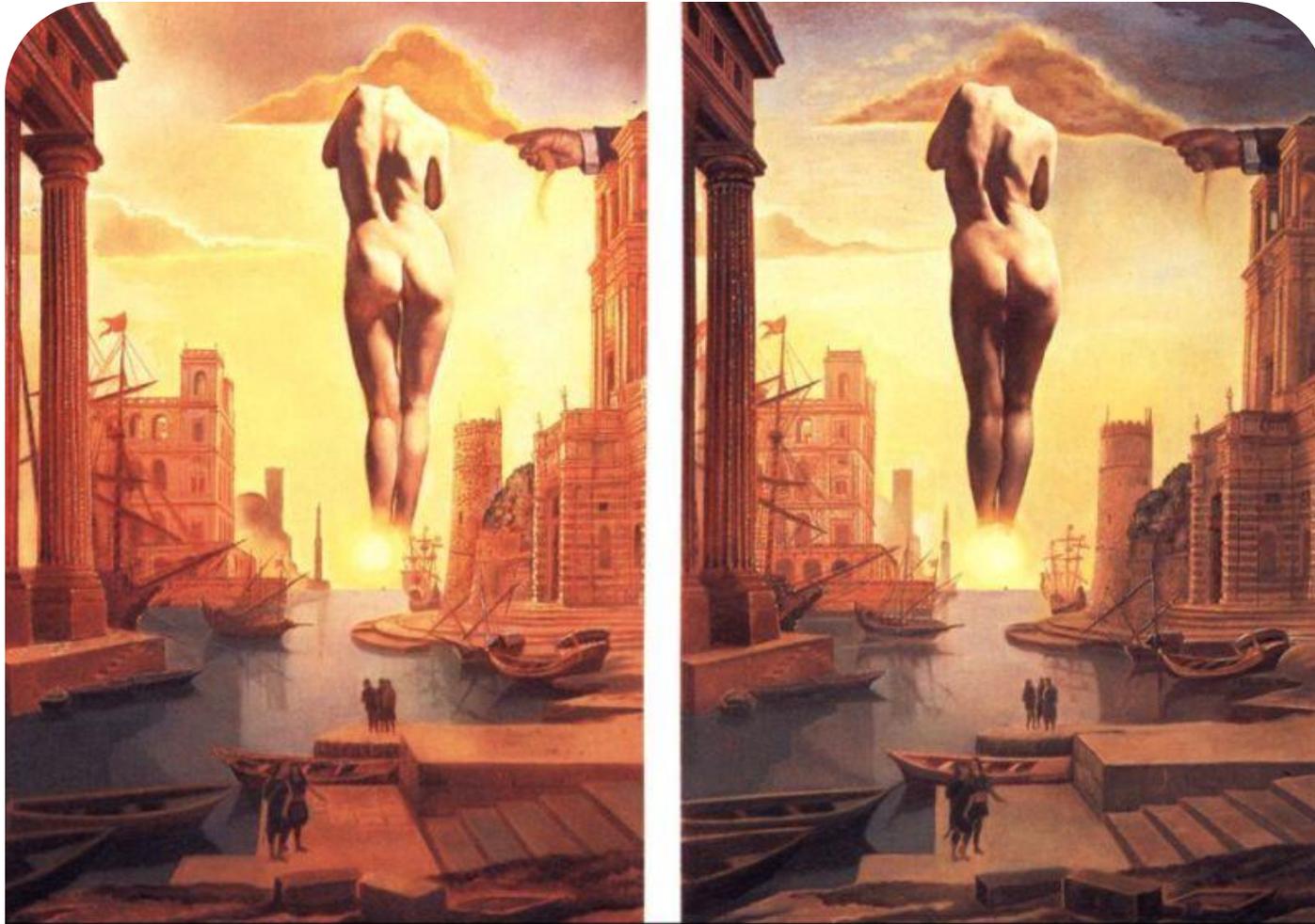


## Тайная вечеря (1955)

Известнейшее полотно на религиозную тему. «Тайная вечеря» — это одно из самых замечательных полотен мастера. На нём представлены сразу несколько сцен Библии (сама вечеря, хождение Христа по воде, распятие, моление перед предательством Иуды), которые удивительно сочетаются и переплетаются друг с другом.



**РУКА ДАЛИ ПОХИЩАЕТ ЗОЛОТОЕ РУНО, ИМЕЮЩЕЕ ФОРМУ ОБЛАКА, ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ ГАЛА-ЗАРЮ, СОВЕРШЕННО ОБНАЖЁННУЮ, - ТАМ, ДАЛЕКО, ОЧЕНЬ ДАЛЕКО, ПО ТУ СТОРОНУ СОЛНЦА (1977)**

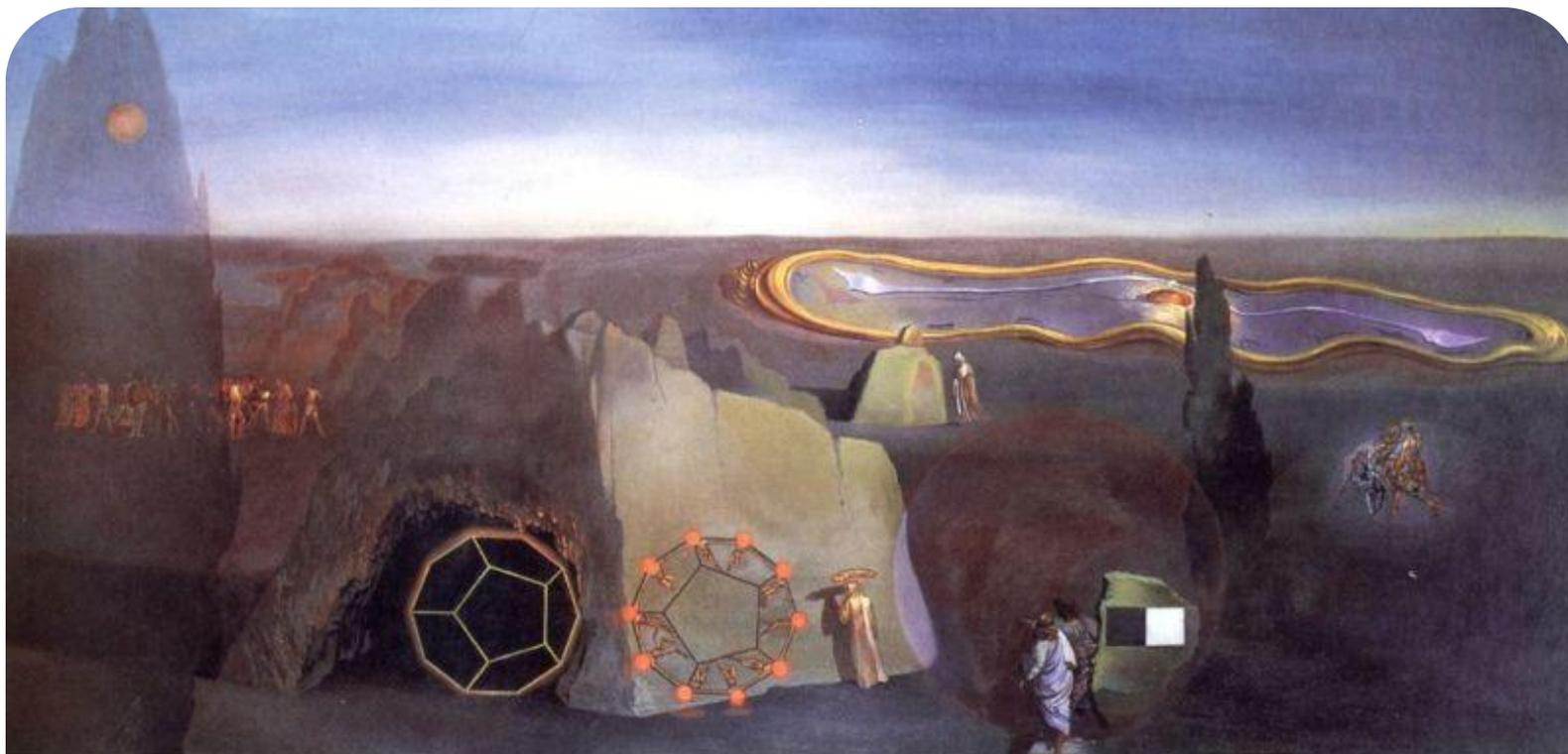


*Рука Дали похищает золотое руно, имеющее форму облака, чтобы показать Гала-зарю, совершенно обнажённую, - там, далеко, очень далеко, по ту сторону солнца, 1977. Холст, масло.*

*далеко' очень далеко' по ту сторону солнца' 1977' холст' масло'*



## В ПОИСКАХ ЧЕТВЕРТОГО ИЗМЕРЕНИЯ (1979)

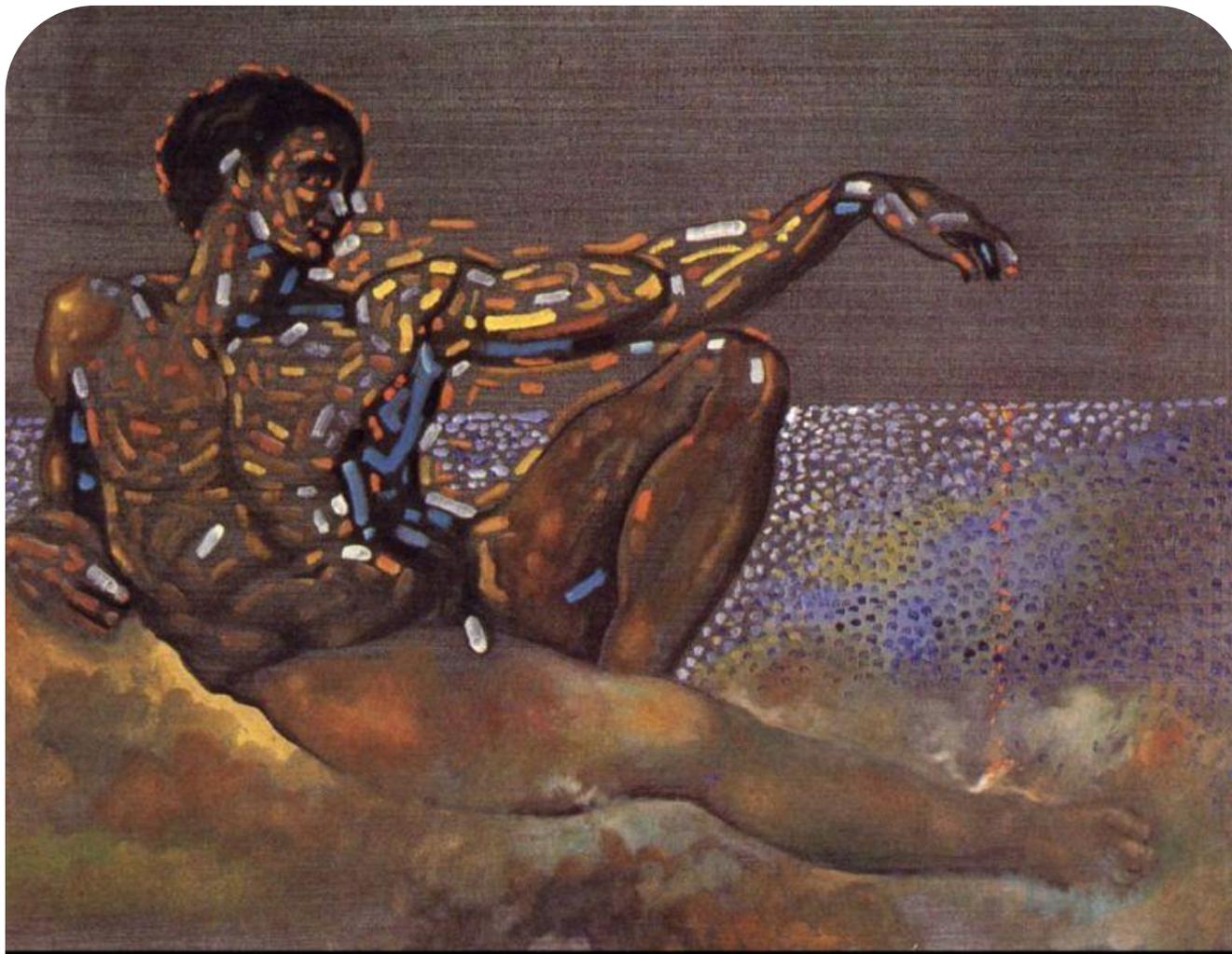


*В поисках четвертого измерения, 1979. Холст, масло.*

*В поисках четвертого измерения, 1979. Холст, масло.*



**ПЕРСОНАЖ, НАВЕЯННЫЙ ФИГУРОЙ АДАМА С ПЛАФОНА СЕКСТИНСКОЙ КАПЕЛЛЫ  
В РИМЕ (1982)**

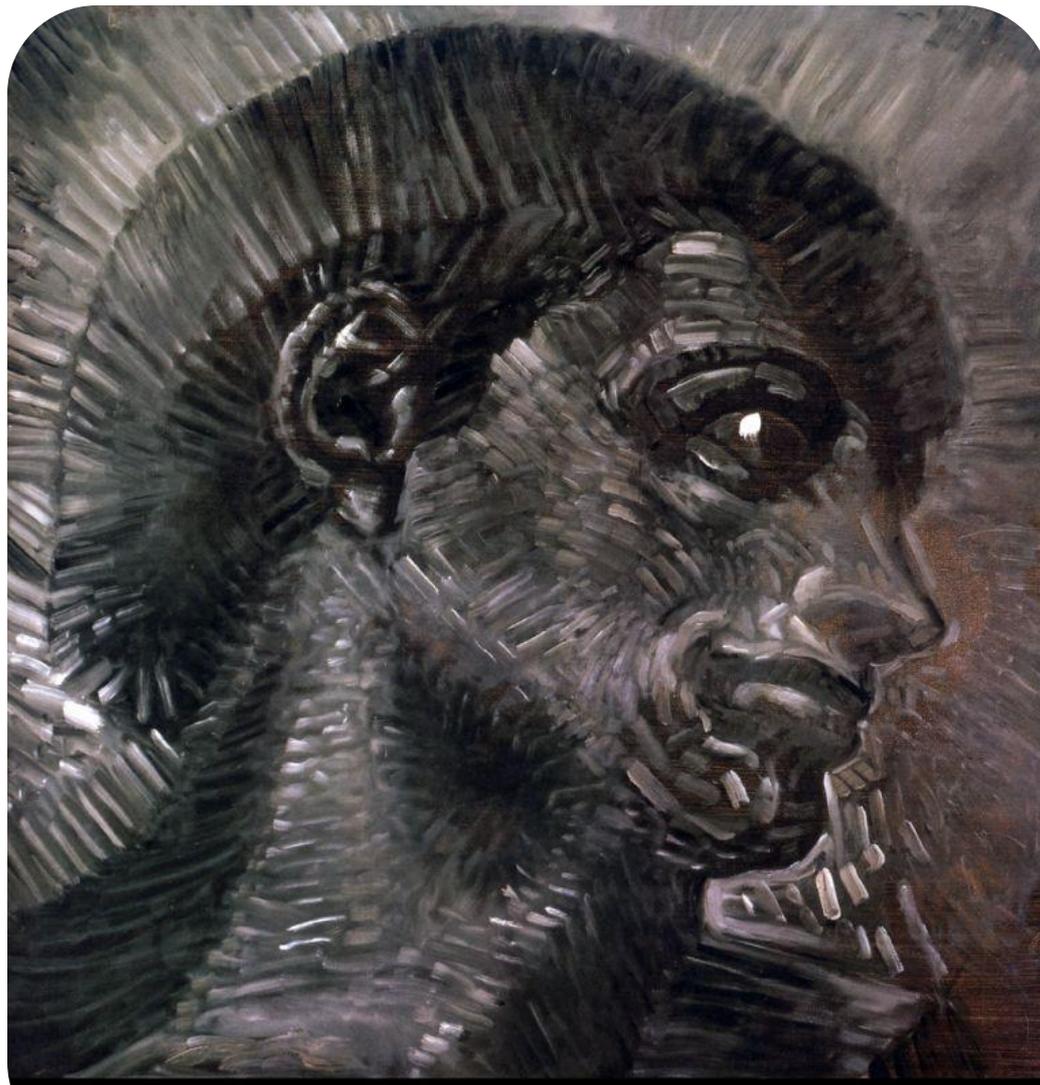


*Персонаж, навеянный фигурой Адама с плафона  
Сикстинской капеллы в Риме, 1982. Холст, масло.*

*Сикстинской капеллы в Риме, 1982. Холст, масло.  
Персонаж, навеянный фигурой Адама с плафона*



## Голова, подсказанная Микеланджело (1982)



*Голова, подсказанная Микеланджело, 1982. Холст, масло.*

*Голова, подсказанная Микеланджело, 1982. Холст, масло.*



## ЖЕМЧУЖИНА (1981)



*Жемчужина, 1981. Холст, масло.*

*Жемчужина, 1981. Холст, масло.*



Ласточкин хвост (1983)

