

Категории эстетического

*«Увы, земной недолог путь,
И все ж во власти человека –
Великое, творя, шагнуть
За рамки собственного века».*

(И.В.Гете. Фауст.)

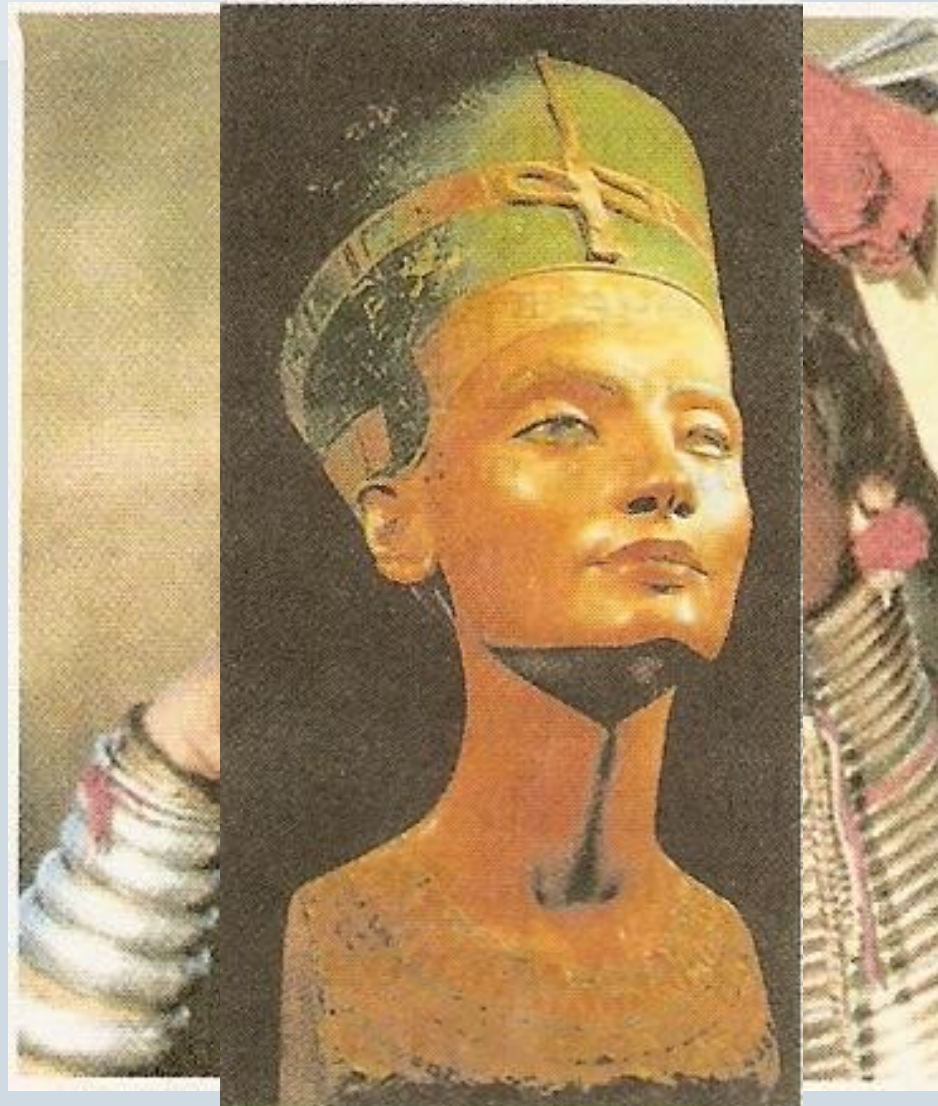
Категории эстетических отношений

- Прекрасное
 - Красивое
 - Изящное
 - Безобразное
 - Возвышенное
 - Низменное
 - Трагическое
 - Ужасное
 - Комическое

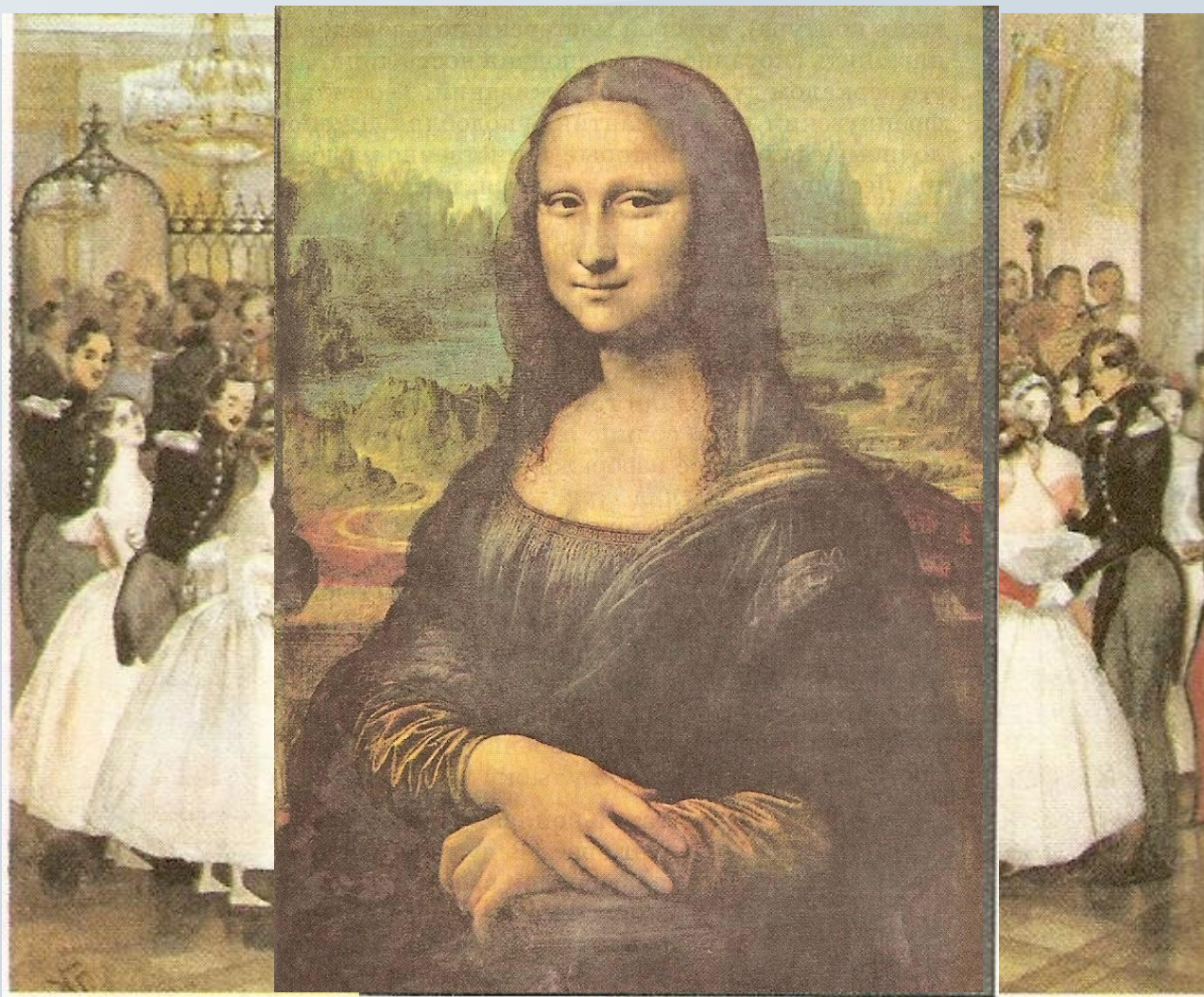
Прекрасное – высшая степень красоты
внутреннего и внешнего мира и внутреннего
(душевного) состояния человека



Красивое – разновидность прекрасного, определяющая красоту внешнего облика предметов или явлений.



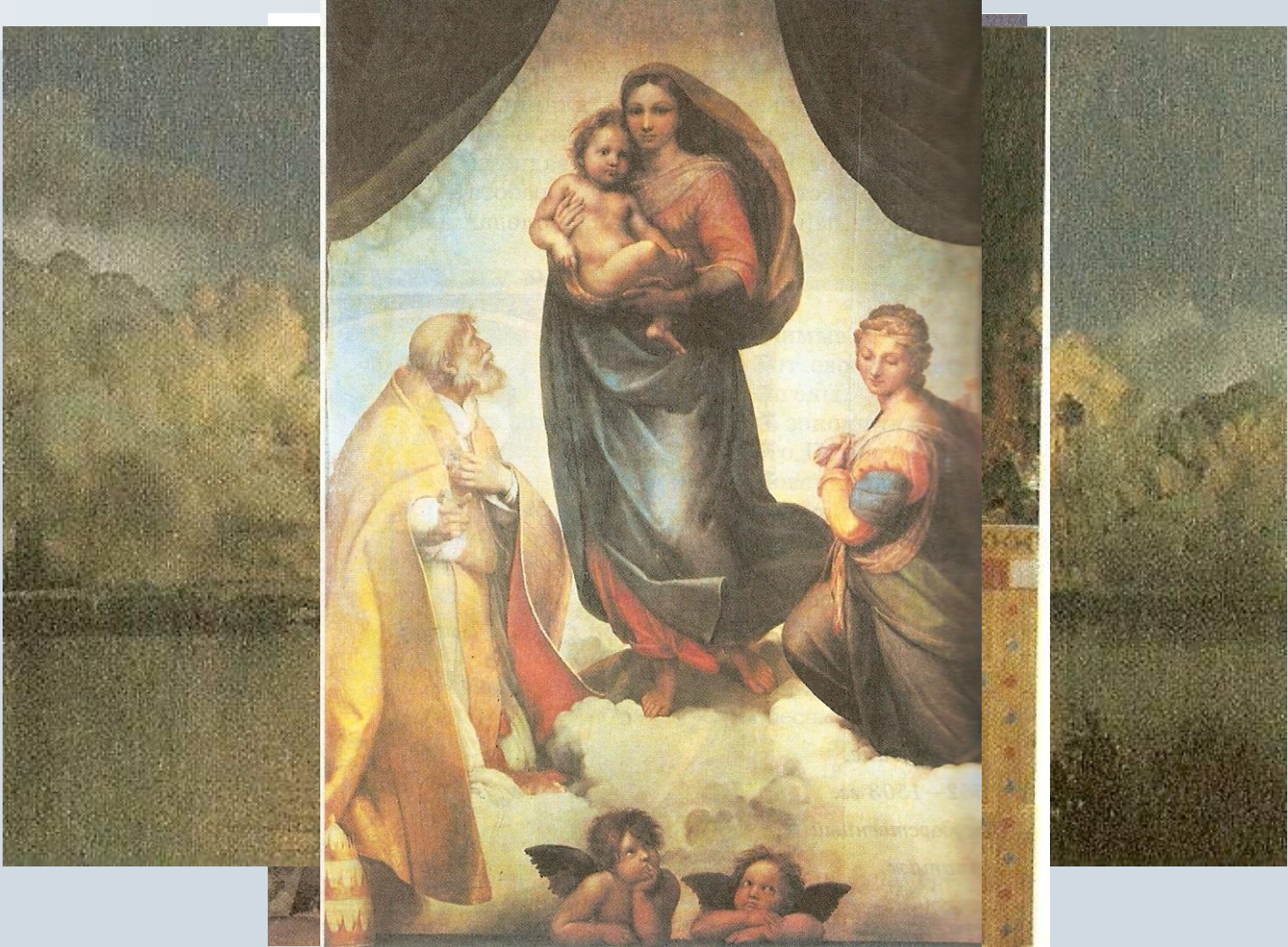
Изящное - разновидность прекрасного, характеризует красоту очертаний предметов, линий, отточенность формы, элегантность внешнего вида, грациозность движений.



Безобразное – эстетическая категория, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность, имеющая отрицательное общественное значение, но не представляющая угрозы.



Возвышенное - эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений и выражающая прежде всего превосходство объекта по отношению к воспринимающему его индивиду, посредством эстетической ценности. Не всегда может быть понята и оценена людьми.



«Здесь применимо
только
эстетическое
понятие
возвышенного:
потому
именно, что здесь
действие радостного
тотчас уносит нас
далеко за пределы
удовлетворения
красивым».



Л.Бетховен

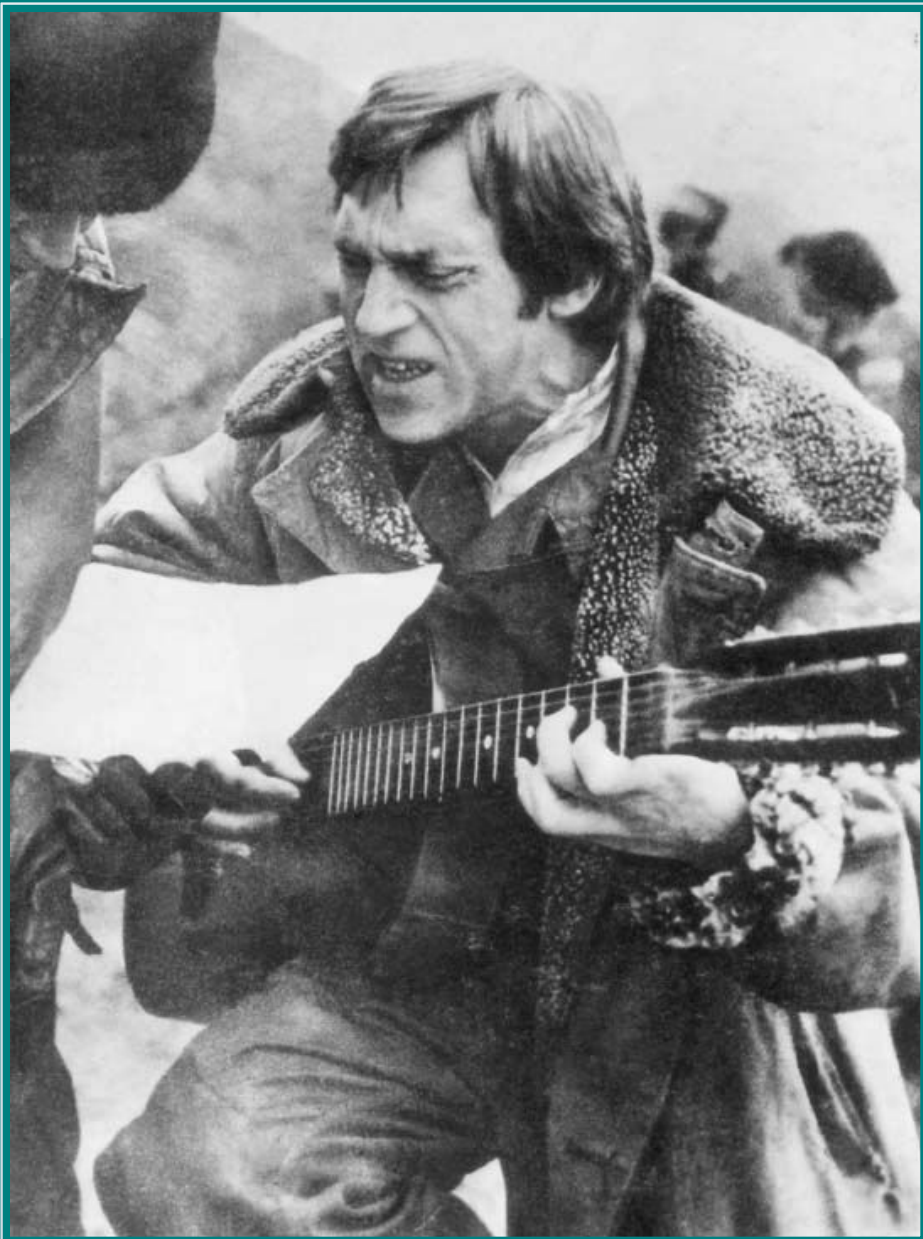
«Героическая» симфония

Возвышенное («высь», «высота»)

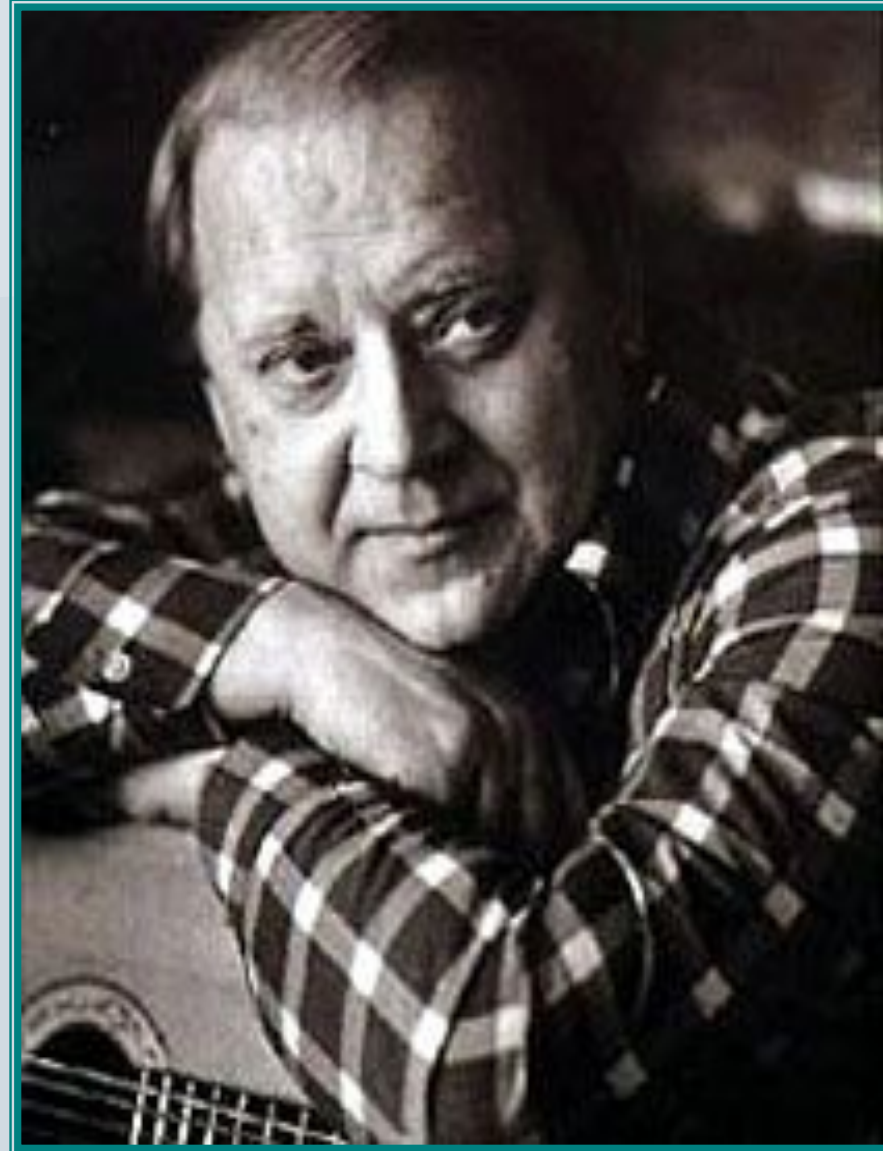


М.Ю.Лермонтов

«Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.»



В.С.Высоцкий «К Вершине»



Ю.И.Визбор
«Непогода в горах»



«Одно созерцание высоких гор
наполняет дух человека чем-то
зовущим, неукротимо влекущим»

Н.К.Рерих
«Гора Колокола»



Низменное - эстетическая категория, противоположная возвышенному. Прежде всего характеризует внутреннее состояние человека, явление, которое несет ужасную угрозу для всего человечества.



Низменное





Н.Буало

«Чуждайтесь низкого –
оно всегда уродливо»



Рельеф
Пергамского
алтаря
Зевса

«Несение креста»



И.Босх

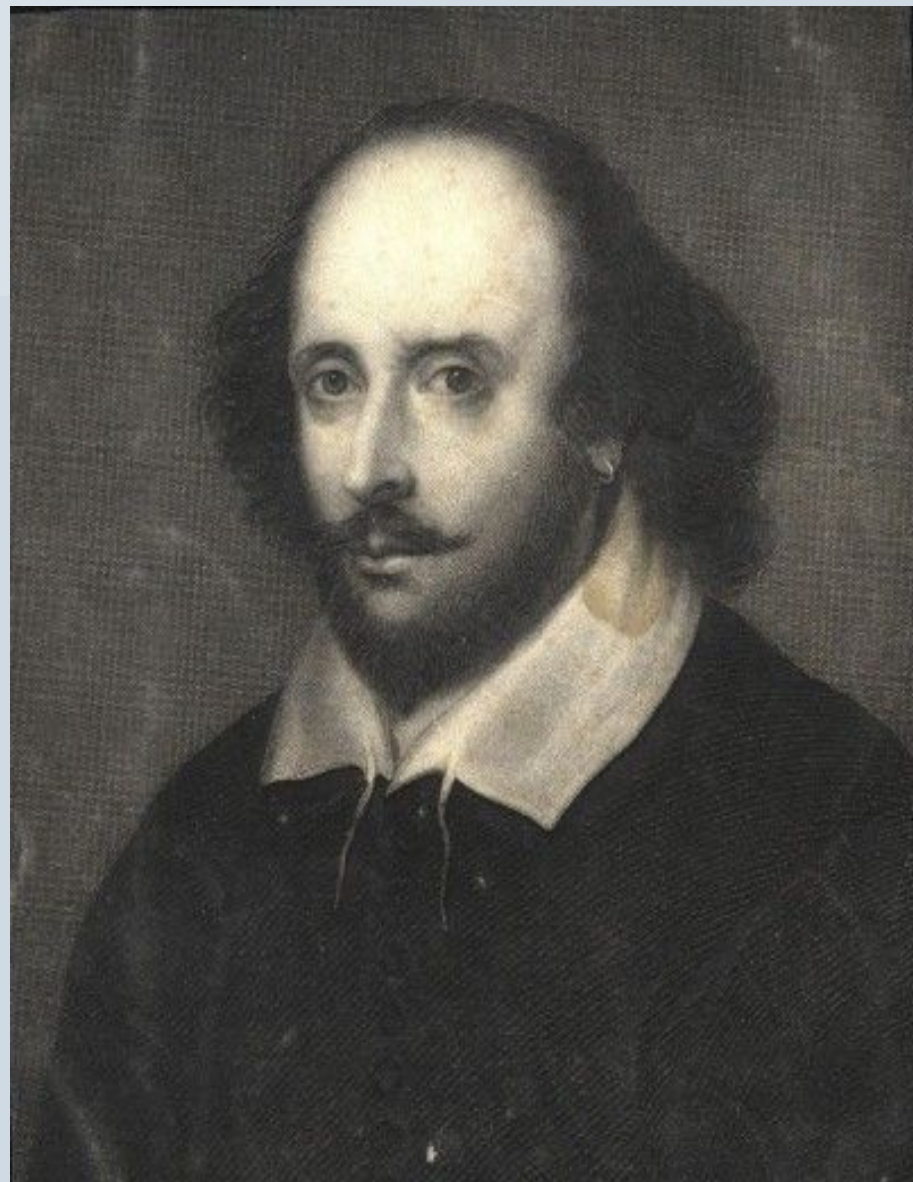


Трагическое - эстетическая категория, отражающая гибель прекрасного в активной борьбе силами зла, но в то же время, утверждающая жизненные идеалы и ценности.





Менелай



У.Шекспир



Гамлет



Король Лир

«...При бодром духе тело
Чувствительно. Но у меня в груди
Все вытеснено вон душевной бурей.
Одно томит, одно я сознаю,
Одно: дочернюю неблагодарность!..
...Вот тебе урок,
Богач надменный! Стань на место бедных,
Почувствуй то, что чувствуют они,
И дай им часть от своего избытка
В знак высшей справедливости небес...»

(Перевод Б.Пастернака)



Король Лир оплакивает
Корделию

Ужасное - эстетическая категория, которая обозначает уничтожение, гибель без всякой веры в светлое будущее.



Комическое – категория эстетики,
отражающая мир с эмоциональной и
сарказм критической точки зрения одновременно.

Гротеск

Сарказм

Сатира

Юмор

Ирония

Гротеск — чрезмерное преувеличение и заострение отдельных сторон эстетического предмета. Как правило вызывает «смех сквозь слезы»



Сарказм — острая и язвительная ирония, делающая
объектом изобличения явления, особо опасные по своим
общественным последствиям.



Сатира — специфический способ воспроизведения действительности с помощью преувеличения, заострения, доводящего облик до деформации.



**которой сочетается серьезное и смешное при преобладании
положительного момента в смешном.**



Практические задания.

1. Раскройте суть следующих категорий эстетических отношений:

- *Фантастическое*
 - *Чудесное*
 - *Героическое*

2. Заполните таблицу

3. Заполните таблицу
«Категории эстетики, выражающие
«Категории эстетики, выражающие
негативную эстетическую
ценность».

№	Название	Как характеризуется	Примеры
1.			
2.			
3.			

3. Проанализируйте высказывание Вольтера.

«...Не следует смеяться ни над очень хорошими, ни над очень плохими; смеяться надлежит над людьми, которые, будучи посредственностями, мнят себя гениями и заносятся чересчур ВЫСОКО».

А над чем посмеялись бы Вы?

4. Проанализируйте с точки зрения категорий эстетических отношений это произведение.



Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари»