

# Категории эстетического

*«Увы, земной недолог путь,  
И все ж во власти человека –  
Великое, творя, шагнуть  
За рамки собственного века».*

*(И.В.Гете. Фауст.)*

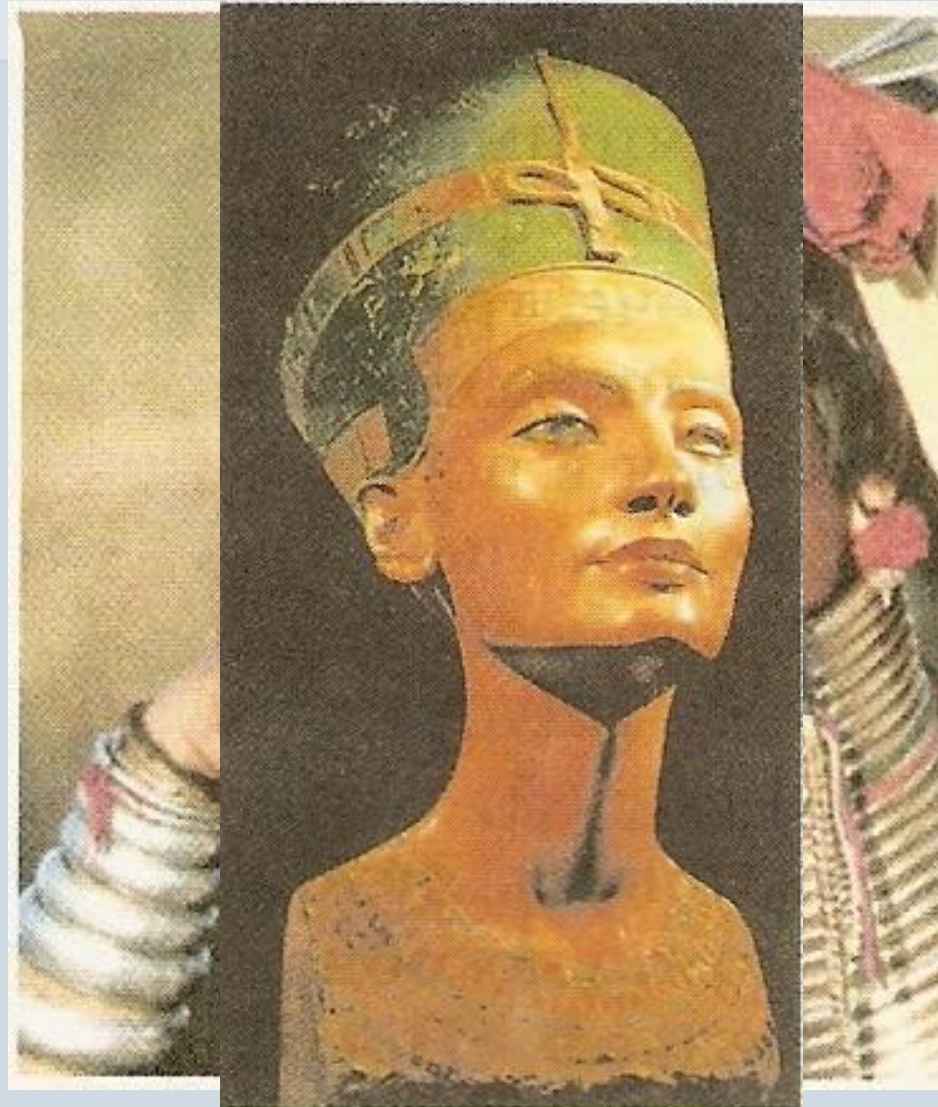
# Категории эстетических отношений

- Прекрасное
  - Красивое
    - Изящное
      - Безобразное
        - Возвышенное
          - Низменное
            - Трагическое
              - Ужасное
                - Комическое

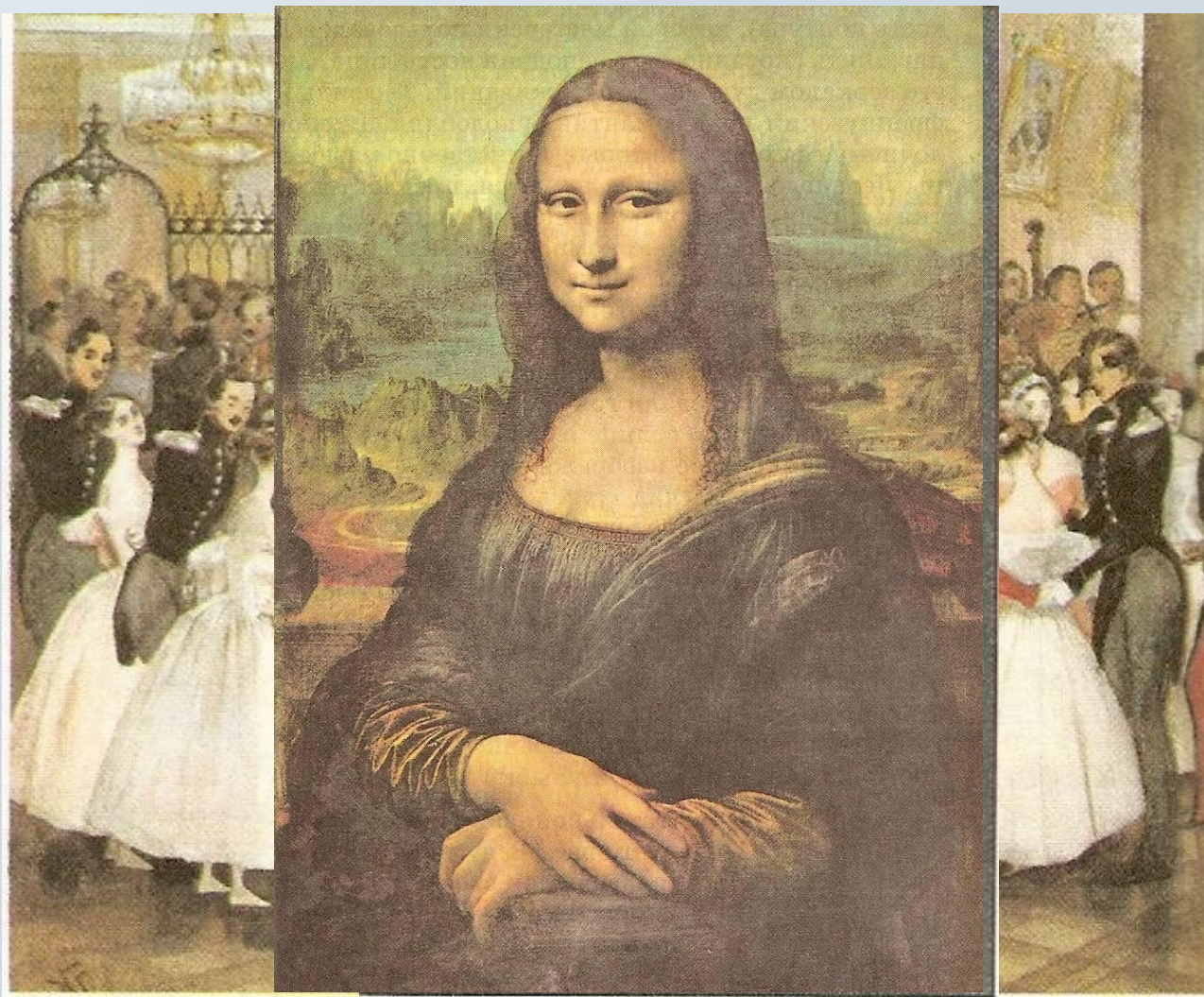
**Прекрасное** – высшая степень красоты  
внутреннего и внешнего мира и внутреннего  
(душевного) состояния человека



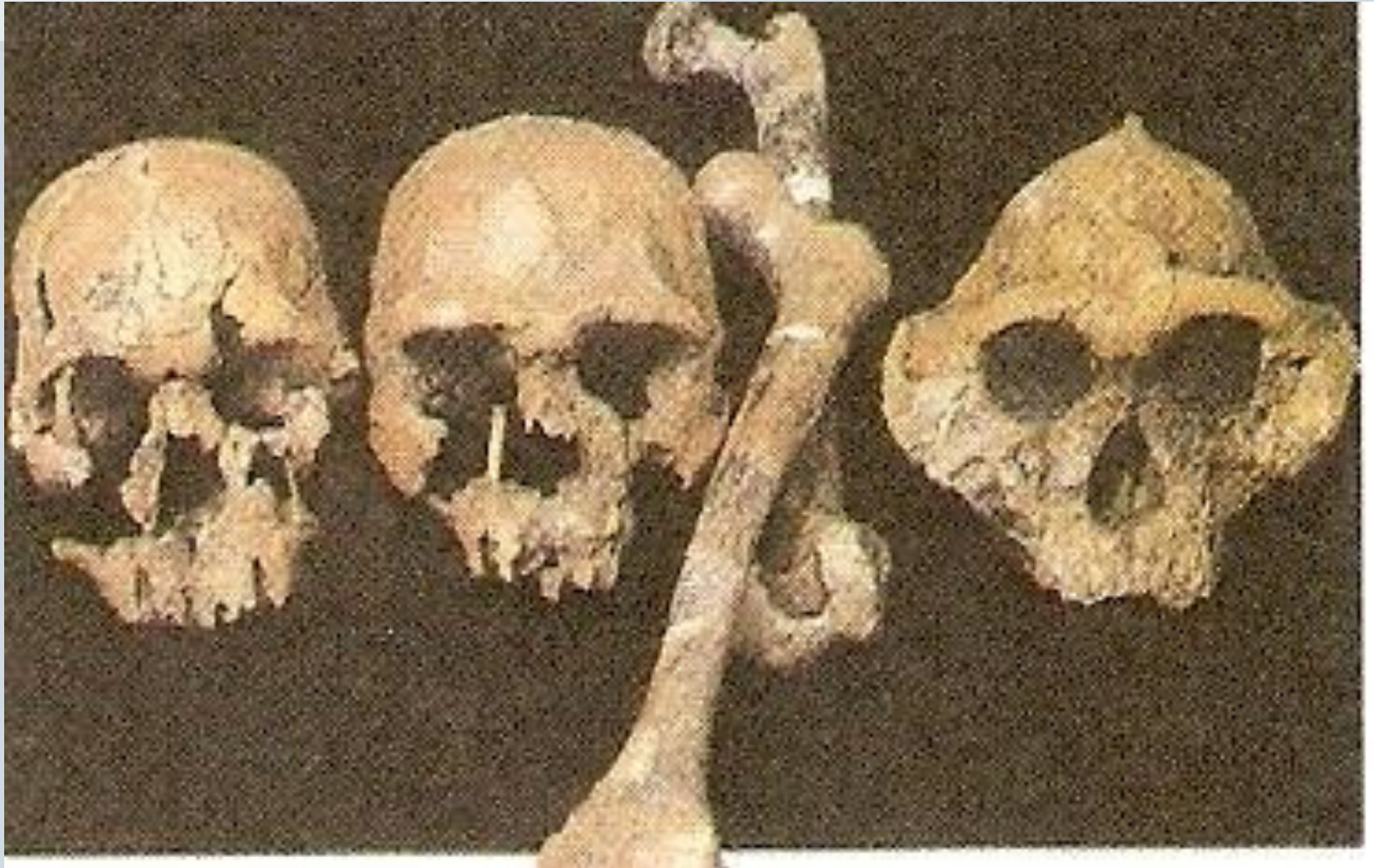
**Красивое** – разновидность прекрасного,  
определяющая красоту внешнего облика  
предметов или явлений.



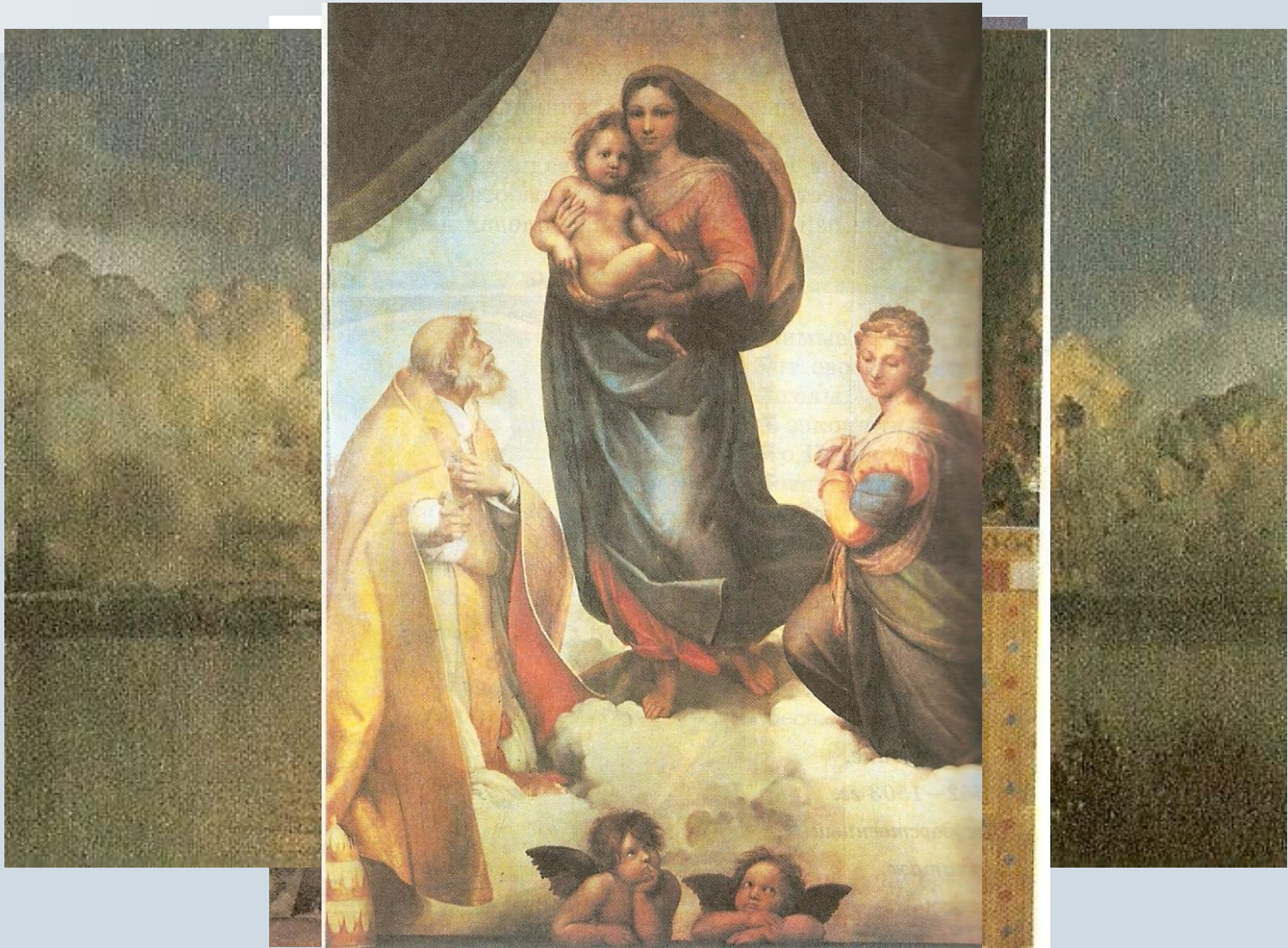
**Изящное** - разновидность прекрасного, характеризует красоту очертаний предметов, линий, отточенность формы, элегантность внешнего вида, грациозность движений.



**Безобразное** – эстетическая категория, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность, имеющая отрицательное общественное значение, но не представляющая угрозы.



**Возвышенное** - эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений и выражающая прежде всего превосходство объекта по отношению к воспринимающему его индивиду, посредством эстетической ценности. Не всегда может быть понята и оценена людьми.



«Здесь применимо  
только  
эстетическое  
понятие  
возвышенного:  
потому  
именно, что здесь  
действие радостного  
тотчас уносит нас  
далеко за пределы  
удовлетворения  
красивым».



Л.Бетховен

«Героическая» симфония

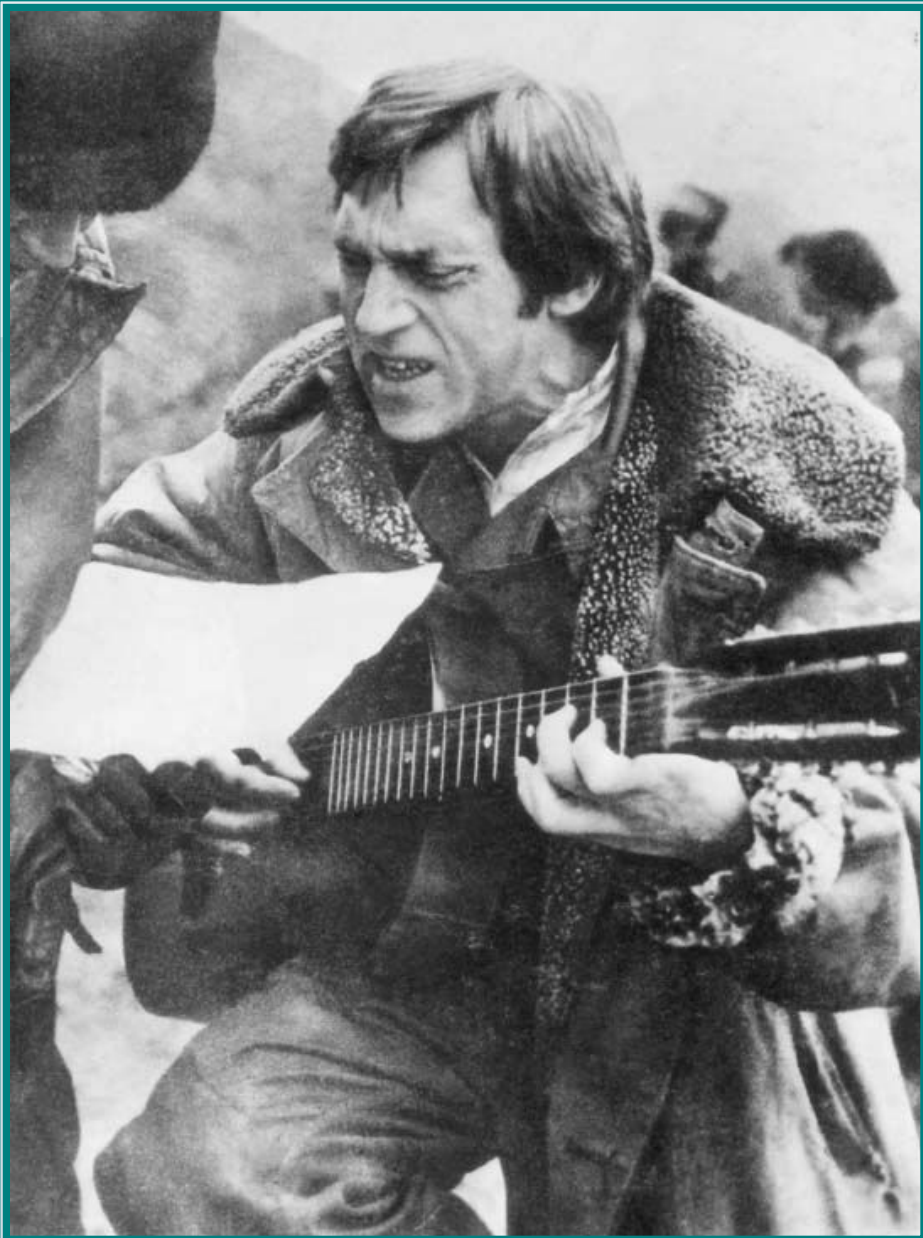


# Возвышенное («высь», «высота»)

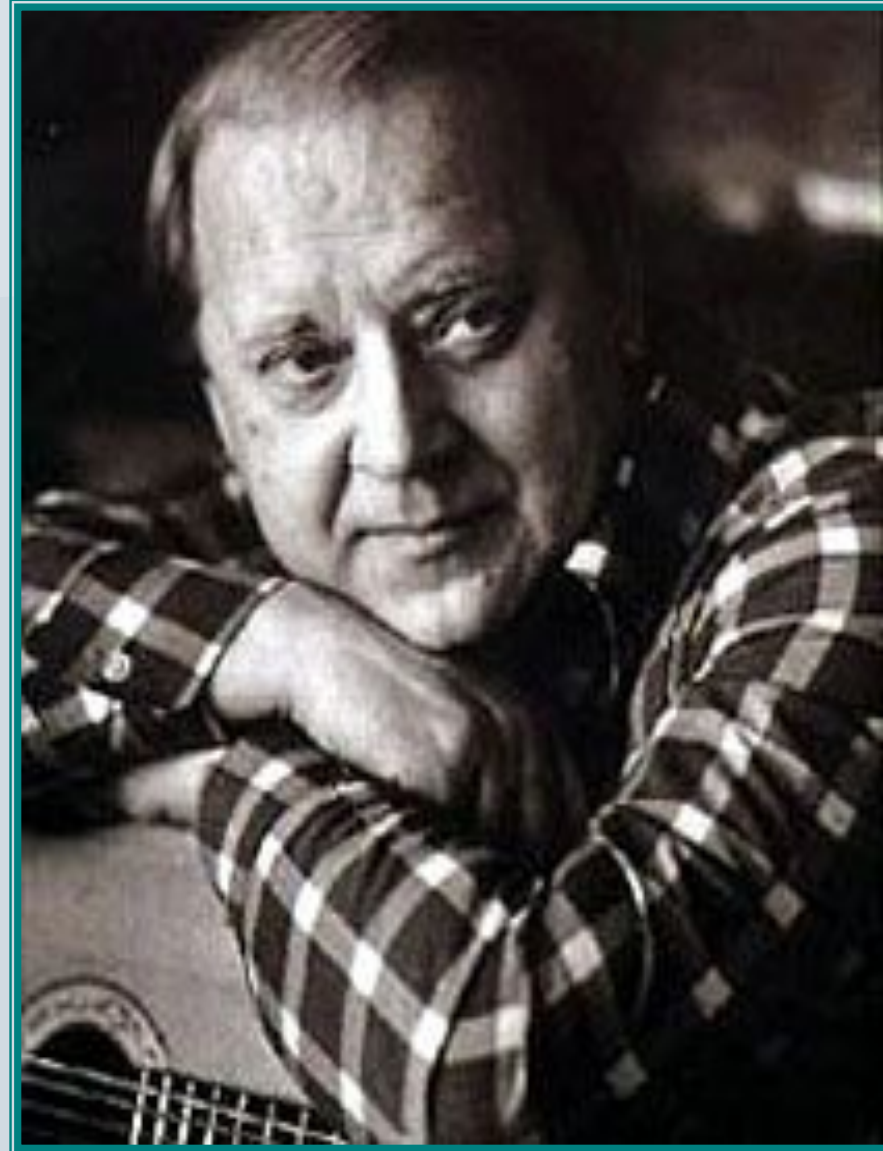


М.Ю.Лермонтов

«Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;  
Не пылит дорога,  
Не дрожат листья...  
Подожди немного,  
Отдохнешь и ты.»



В.С.Высоцкий «К Вершине»



Ю.И.Визбор  
«Непогода в горах»



«Одно созерцание высоких гор  
наполняет дух человека чем-то  
зовущим, неукротимо влекущим»

Н.К.Рерих  
«Гора Колокола»





**Низменное** - эстетическая категория, противоположная возвышенному. Прежде всего характеризует внутреннее состояние человека, явление, которое несет ужасную угрозу для всего человечества.



# Низменное





Н.Буало

«Чуждайтесь низкого –  
оно всегда уродливо»



Рельеф  
Пергамского  
алтаря  
Зевса

«Несение креста»



И.Босх



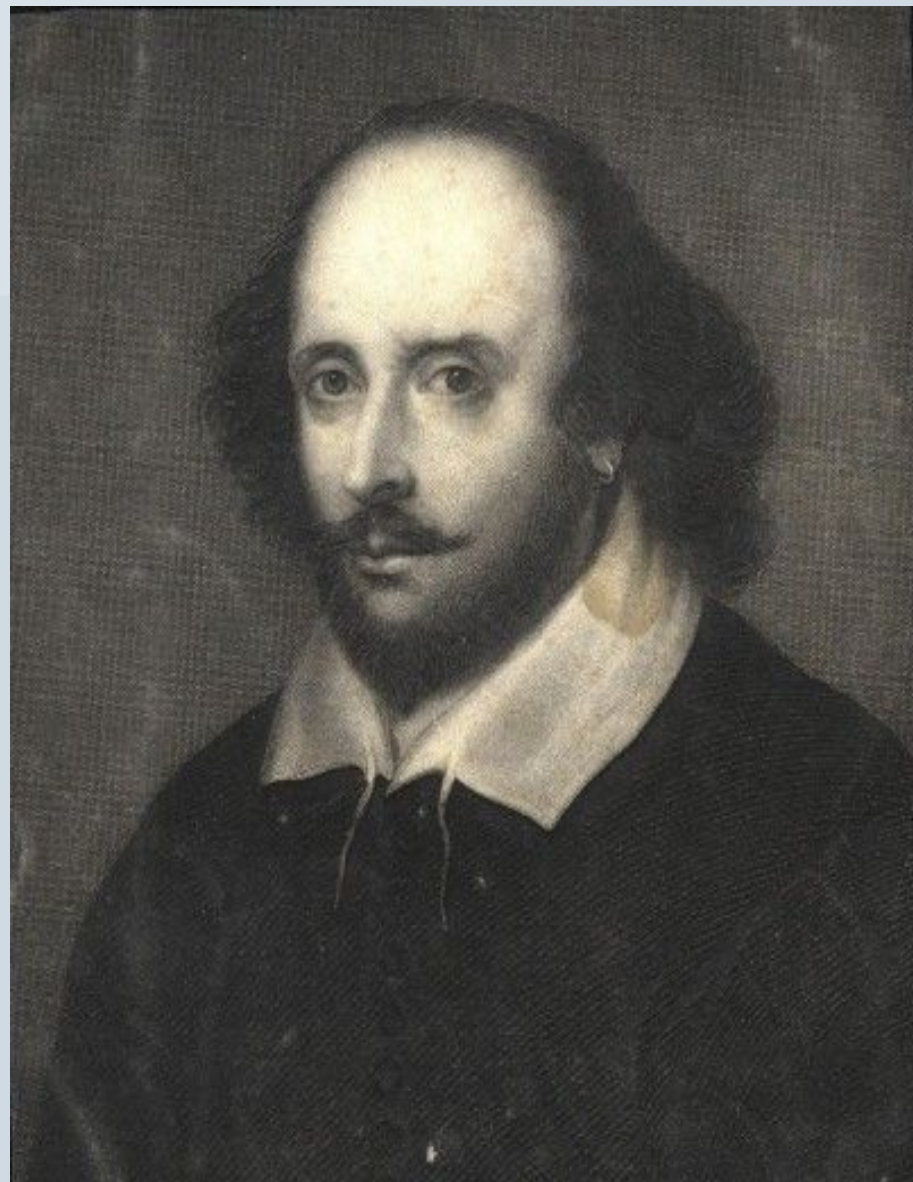


**Трагическое** - эстетическая категория, отражающая гибель прекрасного в активной борьбе силами зла, но в то же время, утверждающая жизненные идеалы и ценности.





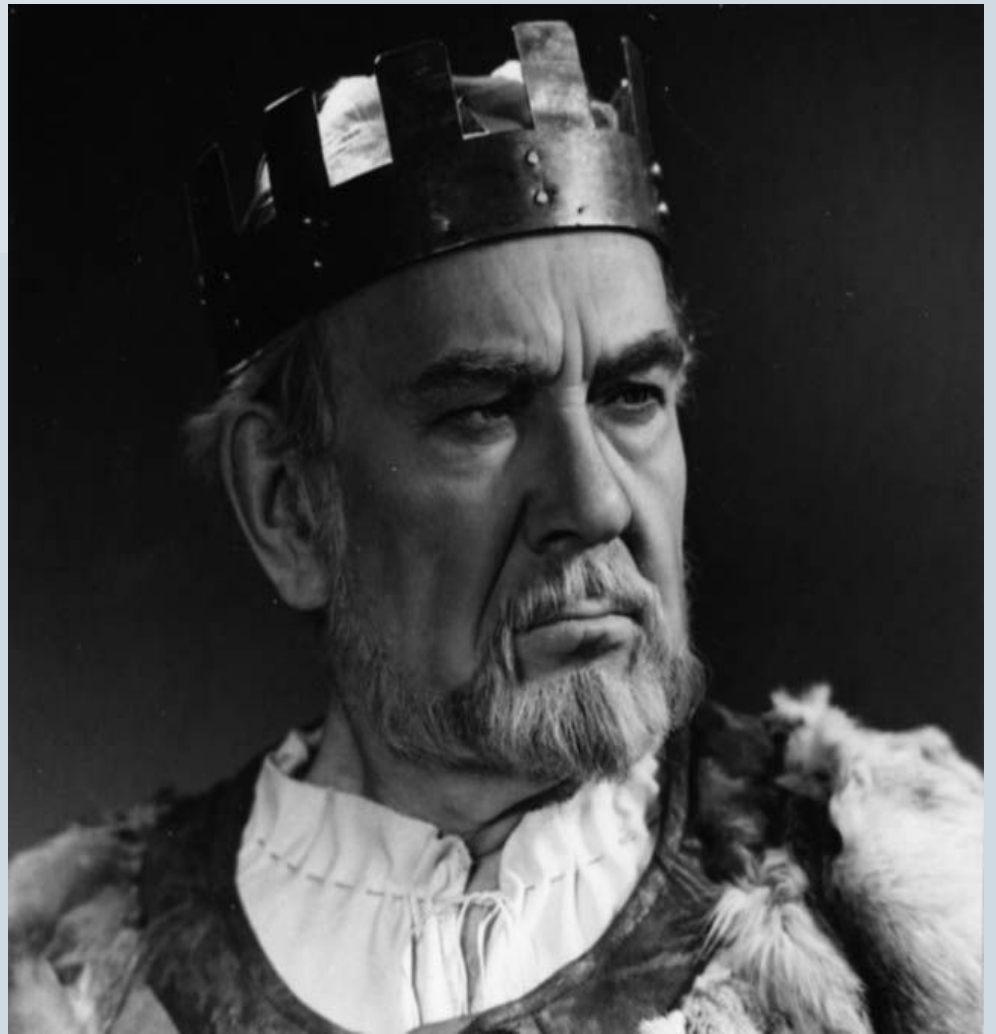
Менелай



У.Шекспир



Гамлет



Король Лир

«...При бодром духе тело  
Чувствительно. Но у меня в груди  
Все вытеснено вон душевной бурей.  
Одно томит, одно я сознаю,  
Одно: дочернюю неблагодарность!..  
...Вот тебе урок,  
Богач надменный! Стань на место бедных,  
Почувствуй то, что чувствуют они,  
И дай им часть от своего избытка  
В знак высшей справедливости небес...»

(Перевод Б.Пастернака)



Король Лир оплакивает  
Корделию

**Ужасное** - эстетическая категория, которая обозначает уничтожение, гибель без всякой веры в светлое будущее.



**Комическое** – категория эстетики,  
отражающая мир с эмоциональной и  
сарказм критической точки зрения одновременно.

**Гротеск**

**Сарказм**

**Сатира**

**Юмор**

**Ирония**

**Гротеск** — чрезмерное преувеличение и заострение отдельных сторон эстетического предмета. Как правило вызывает «смех сквозь слезы»





**Сарказм** — острая и язвительная ирония, делающая  
объектом изобличения явления, особо опасные по своим  
общественным последствиям.



**Сатира** — специфический способ воспроизведения действительности с помощью преувеличения, заострения, доводящего облик до деформации.



**Гротеск** — восприятие объекта в эстетической оценке, в которой сочетается серьезное и смешное при преобладании положительного момента в смешном.



# Практические задания.

## 1. Раскройте суть следующих категорий эстетических отношений:

- *Фантастическое*
  - *Чудесное*
  - *Героическое*

## 2. Заполните таблицу

**3. Заполните таблицу**  
**«Категории эстетики, выражающие**  
**«Категории эстетики, выражающие**  
**негативную эстетическую**  
**ценность».**

№	Название	Как характеризуется	Примеры
1.			
2.			
3.			

## 3. Проанализируйте высказывание Вольтера.

*«...Не следует смеяться ни над очень хорошими, ни над очень плохими; смеяться надлежит над людьми, которые, будучи посредственностями, мнят себя гениями и заносятся чересчур ВЫСОКО».*

А над чем посмеялись бы Вы?

4. Проанализируйте с точки зрения категорий эстетических отношений это произведение.



**Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари»**