

Теория и история зарубежного искусства  
для студентов специальности 020600

«Культурология»

кафедра культурологии ИСМД

Гильмулина Елена Анатольевна, доцент, кандидат  
искусствоведения, заслуженный работник  
культуры РБ

## Категория стиля в искусстве

# План лекции

## Категория стиля в искусстве

- Определение и содержание понятия стиля. Теория стилей в искусствознании.
- Уровни художественного обобщения в эстетической категории стиля.
- Проблема стилей в работах классиков искусствоведения.
- Трактовка категории стиля в различных методологических концепциях искусствознания.

# Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате студент должен:

- знать теоретические основы и особенности стилей искусства,
- умение устанавливать степень взаимосвязи стиля с культурно-исторической эпохой стран Западной Европы,
- уметь различать и идентифицировать стилистическую принадлежность произведений зарубежного искусства,
- владеть навыками искусствоведческого анализа принадлежности произведения искусства к тому или иному стилю.

# ИСТОЧНИКИ

## Тема 3.

И. Винкельман «История искусства древности».

И.Ф. Гете «Простое подражание природе, манера, стиль».

В.Г. Власов «Стили в искусстве».

# Ключевые понятия

- Категория
- Стиль
  - Романский стиль
  - Готический стиль
  - Маньеризм
  - Классицизм
  - Барокко
  - Рококо
  - Романтизм

# Теория стилей в искусствоведении

Единство общественно-исторического содержания определяет в них устойчивое единство художественно-образных принципов, средств, приемов.

- История изучения стилей в искусстве: от чисто эмпирических подходов к осознанию сложности и неоднозначности явлений.
- Проблема стилей в работах классиков искусствоведения.
- Иоганн Иоахим Винкельман «История искусства древности». Гете «Простое подражание природе, манера, стиль».

# Происхождение и смысл понятия «категория».

- **Категория** (от греч. *kategoria*) – высказывание, признак, в философии – наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные, всеобщие свойства и отношения явлений действительности и познания.
- Соотношение между категориями бытия и категориями познания рассматривает наука **онтология**.
- Основатель учения о категориях – **Аристотель** (IV в. до н.э.).

# Смысл понятия «категория»

Древнегреческий философ Платон выделял четыре категории: **идентичность, отличие, постоянство, изменчивость.**

В средневековой схоластике (тип религ. философии) **категории** (бытие, качество, количество, движение, отношение, обладание) именовались **предикатами** (от лат. – высказывание, провозглашение), - «то, что высказывается о предмете суждения» (сказуемое).



# Категория стиля

- Отсутствие общепринятой системы научных категорий в искусствоведении.
- Трактовки категории стиля в разных методологических концепциях искусствоведения.

# Категории в искусствоведении

Распределение основных понятий и терминов соответственно разделам теории художественного творчества: онтологии, аксиологии и гносеологии.

- **Иммануил Кант** называл **категории** «**родовыми понятиями**».

Кант понимал под ними «**формы рассудка, которые, придавая познавательный характер чистому восприятию, обуславливают опыт**».

# Категории истории искусства

- **Категории** творческого метода и стиля связаны с **аксиологией** (учении о ценностях);  
родов, видов и жанров искусства с **морфологией** искусства;  
художественных направлений, течений и школ – с **синергетической функцией** искусства.

# Категория стиля в искусстве

## Уровни художественного обобщения в эстетической категории стиля:

- исторический,
- национальный,
- индивидуальный,
- стиль художественной школы.

**Стиль** как синтез содержательных и формальных элементов искусства, основополагающая категория искусствознания.

# Исторический тип искусства

- В процессе исторического развития художественного творчества, согласно **имманентным** (лат. *immanentis* – «внутренне присущий») **закономерностям** формообразования и под воздействием внешних факторов, складываются некоторые характерные черты, условно объединяемые исследователями в **отдельные типы**.

# Исторические типы искусства

- Первобытное искусство, античное искусство, византийское искусство, средневековое искусство, современное искусство.
- Названия этих понятий и их границы условны, не отражают реальный процесс формообразования в искусстве, поскольку линейная шкала времени не играет в этом процессе существенного значения.
- **Исторические типы искусства** не характеризуют определенный **метод** и **стиль**.

# Исторические типы искусства

- В первобытном, античном, средневековом искусстве развивались тенденции, **стилистические качества**, не сложившиеся в целостную и устойчивую систему, которая позволяла бы даже по одному формальному элементу («**носителю стиля**»), отражающему единство содержания и формы, сразу же узнавать, атрибутировать произведение искусства.
- Неверно говорить об «античном стиле» или «средневековом стиле».

# Исторические типы

**Исторические типы** включают множество течений, школ и манер отдельных мастеров.

Только после эпохи Итальянского Возрождения складываются **основные художественные направления**: **классицизм**, **романтизм** и противостоящий им **академизм**.

В XVII-XIX вв. внутри этих направлений происходило сложение отдельных **исторических стилей**.



# Исторические типы

В средневековье сосуществовало искусство романского, арабского и византийского типов, не обладавшее качествами стилистической целостности.

Их сменил художественный стиль **Готики**, объединивший идеи Запада и Востока в уникальных формах.

Внутри **готического искусства** существовало множество отдельных течений и региональных школ.

# Исторические типы

Искусство XX века.

Собирательное обозначение – «современное искусство».

- Из-за отсутствия исторической дистанции не ясны критерии его изучения и оценки.
- Понятия исторических типов, несмотря на «искусственность» и условность границ, удобны для хронологической классификации разнородных явлений.

# Стиль

**Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания.

**Стиль** целой эпохи или крупных художественных направлений,

**стиль** отдельного произведения или жанра,

**индивидуальный стиль** (творческая манера) отдельного автора.

# Динамика развития художественных стилей

- Г. Вельфлин и Э. Кон-Винер
- Три стадии формального развития каждого исторического стиля:
- «конструктивная» (**архаика**),
- «деструктивная» (**классика**),
- «орнаментальная» (**вырождение**).

# Архетипы художественного мышления

- **Классицизм и романтизм** как пространственные координаты исторического восхождения художественных стилей.

# Вопросы для самопроверки

## Категория стиля

- Стиль в искусстве: понятие и содержание эстетической категории.
- Определяющие начала и факторы в формировании стиля.
- Динамика в развитии художественных стилей.
- Архетипы художественного мышления.
- Функции художественного стиля.



# Рекомендуемая литература

1. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. – СПб., 1998.
2. Гартман К.О. Стиль: в 2ч. – М., 2005.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. вузов. / А. П. Садохин. - М. : БММ, 2007. - 448 с.
5. Рескин, Джон. Лекции об искусстве / Д. Рескин ; пер. с англ. П. Когана ; под ред. Е. Кононенко. - М. : БСГ-ПРЕСС, 2006. - 319 с.
6. Садохин, Александр Петрович.  
Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. вузов. / А. П. Садохин. - М. : БММ, 2007. - 448 с.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.