

# кинематограф

- Кинемато́граф (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение
- и греч. γραφω — писать, изображать; то есть «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.
- Иногда также упоминается как синемато́граф (от фр. cinématographe, устар.) и кинематография.
- Кинематограф был изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке.



# Влияние кинематографа

- Влияние кинематографа на культуру и искусство бесспорно,
- высказываются даже предположения о значимости влияния кинематографа на политику и экономику.
- Фильмы демонстрируются в кинотеатрах, по телевидению, распространяются «на видео» в форме видеокассет и видеодисков.



# Рождение кинематографа

- Исторически кинематограф появился в результате решения задачи по закреплению на материальном носителе изображения непрерывного движения объектов и проекции этого движения на экран.
- Первая гибкая светочувствительная негорючая плёнка была изобретена русским фотографом И. В. Болдыревым (1878—1881), затем американскими изобретателями Г. Гудвином в 1887 году и Дж. Истменом в 1889 году была создана горючая, целлулоидная пленка.



# Изобретения

- Изобретениями наиболее приблизившиеся к кинематографу по своим техническим характеристикам являются: «кинетоскоп» Эдисона, аппарат И. А. Тимченко (1893), и др.
- во Франции — «синематограф» братьев Л. и О. Люмьер (1895) и «хронофотограф» Ж. Демени (1895);
- в России — «хронофотограф» Самарского (1896) и «стробограф» Акимова (1896),
- Начало распространения кинематографа было положено съёмкой и публичной демонстрацией первых короткометражных фильмов.



# Эпоха немого кино

- Первые короткометражные фильмы (15—20 метров, примерно 1,5 минуты демонстрации) были по большей части документальные,
- Совершенствование съёмочной и проекционной техники способствовало дальнейшему увеличению длины фильмов
- А широкое распространение кинематографа и популярность кинематографа обеспечили его экономическую выгоду





Чарльз Спенсер Чаплин

# Приход звука

- 17 сентября 1922 года в Берлине впервые в мире был показан звуковой фильм.
- 6 октября 1927 года — день премьеры «Певца Джаза» — принято считать днём рождения звукового кино.



# Цифровой кинематограф

- В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие «цифровой кинематограф» или «цифровое видео» (англ. digital video).
- Однако до сих пор стандартная киноплёнка (35 мм) превосходит по разрешающей способности все коммерчески доступные цифровые камеры для кинопроизводства





- Кинематограф по своей природе - рассказ, повествование.
- В 1894 году, идея кинематографии была сформулирована в патенте Уильяма Пола и Г. Уэллса следующим образом:
  - "Рассказывать истории при помощи демонстрации движущихся картин"
  - В основе всякого повествования лежит акт коммуникации.



# ПРОБЛЕМА КАДРА

- Мир кино предельно близок зримому облику жизни. Иллюзия реальности, как мы видели, - его неотъемлемое свойство.
- Однако этот мир наделен одним довольно странным признаком: это всегда не вся действительность, а лишь один ее кусок, вырезанный в размере экрана
- То, что мир экрана - всегда часть какого-то другого мира, определяет основные свойства кинематографа как искусства



- Создавая произведение на языке кино, автор берет материал из реально существующей действительности, но создает из нее свой особый, виртуальный мир.
- И наша, зрительская, возможность взглянуть на этот мир и увидеть, что там происходит, ограничивается рамкой кадра. Все, что может рассказать автор фильма, складывается из отдельных кадров.
- Такое ограничение пространства хорошо известно по живописи - рамка картины также ограничивает пространство.
- Рамка в живописи остается на своем месте навсегда: мы никогда не узнаем, что было до того, что было после того
- А кино дает возможность эту рамку перемещать, показывать эти "до" и "после" события.



- Если кадр является основной единицей в передаче содержания экранного сообщения, то содержание самого кадра должно быть максимально информативно. В кадре не должно быть ничего случайного, все в нем должно выражать авторскую мысль.
- понятие кадра в языке кино имеет два значения:
  - 1) кадр в его фотографическом смысле, точнее, кадрик, на киноплёнке, который можно приравнять к фотоснимку,
  - и 2) кинематографический кадр, который имеет длительность, он представляет собой самую маленькую часть фильма, которую фиксирует камера от включения до выключения.



- Изображение в каждом кадре может быть разного масштаба.
- Масштаб изображения называют планом. В зависимости от этого говорят об общем плане, среднем плане, крупном плане. (Во весь рост, по колена, лицо).
- Большое значение имеет и изображение детали. Скажем, рука, сжимающаяся в кулак, показанная в кадре, выразительно расскажет нам о состоянии героя.
- Кроме плана изображения в кадре существует и так называемый ракурс. Очевидно, что снять что-то можно сбоку, сверху или снизу. Иначе говоря, угол наклона оси камеры может быть различным. И это не просто технический, но и художественный прием, выразительное средство, так же, как и разный масштаб изображения, т.е. план.



# Монтаж

- Монтаж в переводе с французского языка означает "склейка, сборка".
- этот процесс соединения кадров решает и творческие задачи, ведь в зависимости от соединения кадров может изменяться и смысл того, что понимает зритель.
- Здесь проявляется одна из возможностей монтажа - возможность создавать особое кинематографическое время, которое не соответствует реальному времени.

