

# Тайны китайской живописи



**Китайской живописи -5-6 тысяч лет.**

**Существует два основных стиля:**

**«ГУНБИ» – стиль четких линий  
(декоративный),**

**«СЕИ» – передача идеи(экспромт).**

- С помощью линий, пятен, штрихов художник добивается передачи фактуры, создает пространство, передает состояние статичности и динамичности. Цвет играет второстепенную роль.

- В изображении складок одежды, можно различить до 18 разновидностей линий.



# «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»



- Главные орудия труда китайского живописца **«Четыре сокровища кабинета»**- это бумага, кисть, тушь и тушечница.





- В древности художники писали на шелке. В 14 веке изобрели бумагу из древесной коры и рисовой соломы – **«СЮАНЬЧЖИ»**. Бумага имеет чистую поверхность, мягкая, стойкая против насекомых и плесени, у нее хорошая водопроницаемость, восприимчивость к



# ОСНОВЫ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

- Используется минимальное количество линий для передачи сюжета, ритма, грации.
- В картине каждый предмет – **СИМВОЛ**, дерево, цветы, животные – **образ**. У китайцев они не предмет любопытства, а аллегорические символы.

**СОСНА** – олицетворение долголетия.

**ЦВЕТЫ СЛИВЫ** – умение переносить невзгоды.

**ПИОНЫ** – богатство, роскошь.

**БАМБУК** – стойкость.



# Жанры китайской живописи

- **Анималистический жанр** «Цветы и ПТИЦЫ»

«Растения и насекомые»





- **Бытовой жанр** «Люди и предметы»



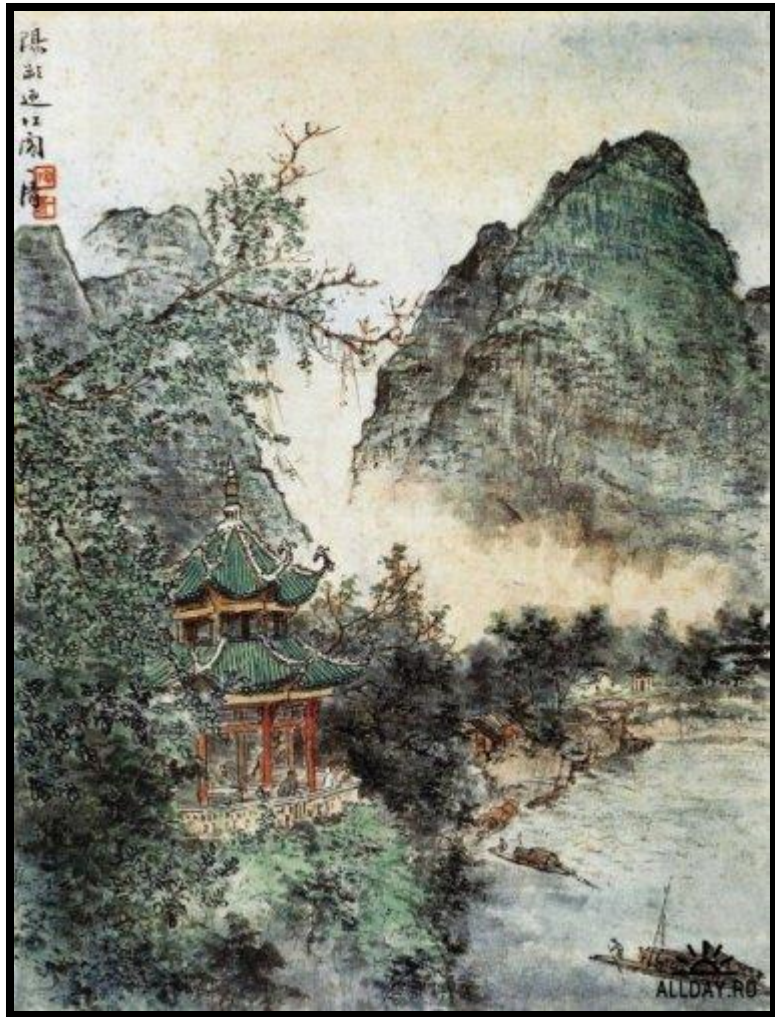


# • Парадный портрет





- **Пейзаж** «Горы и воды»



- В Китае не существовал жанр натюрморта, так как неподвижные предметы, с их точки зрения, мертвы. Если рисовали фрукты, то на дереве, если камни, то рядом изображали растение.





# Приемы живописи:

- 1. «Плавающий» фокус в месте линейной перспективы.
- 2. «Психологический масштаб» – что значительнее по смыслу, то большего размера на рисунке.

**Форма пейзажа – вытянутый свиток.**

Художники показывают не часть природы, а необъятность пространства, целостность мироздания.



# Технические средства:

- Различные мазки, линии, штрихи, размыты.
- Своеобразие картинам дают текстовые пояснения. Иероглифические тексты краткие, выразительные, формула стари



- Китайский художник всю жизнь пишет в одном жанре, а порой даже только отдельный предмет. В таком кропотливом труде оттачивается мастерство, пр





# Каллиграфия

- Каллиграфия – высочайшее искусство. Когда в Китае появилась письменность, люди считали, что она наделена магической силой.

Создатель письменности Цан Цзе изобрел



[WWW.KASPIAD.KZ](http://WWW.KASPIAD.KZ)

Эксклюзивные новинки и релизы

# ZODIAC SYMBOLS

狗

Dog

龙

Dragon

蛇

Snake

羊

Sheep

鼠

Rat

兔

Rabbit

猪

Pig

牛

Ox

马

Horse

虎

Tiger

猴

Monkey

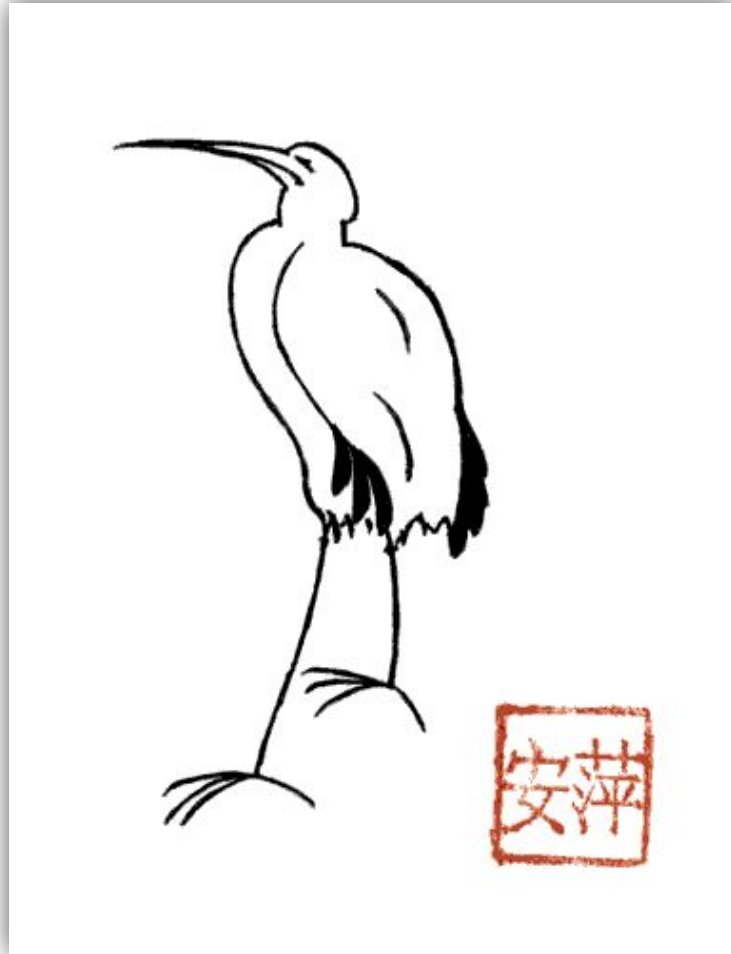
鸡

Rooster





# НАЗОВИ ЖАНР КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ



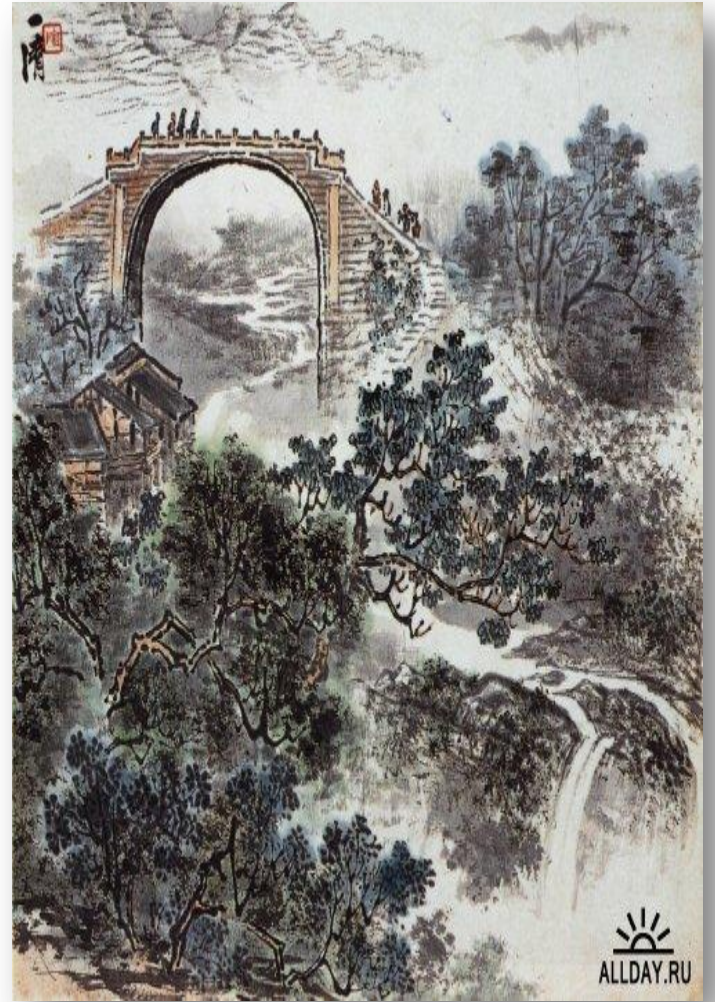






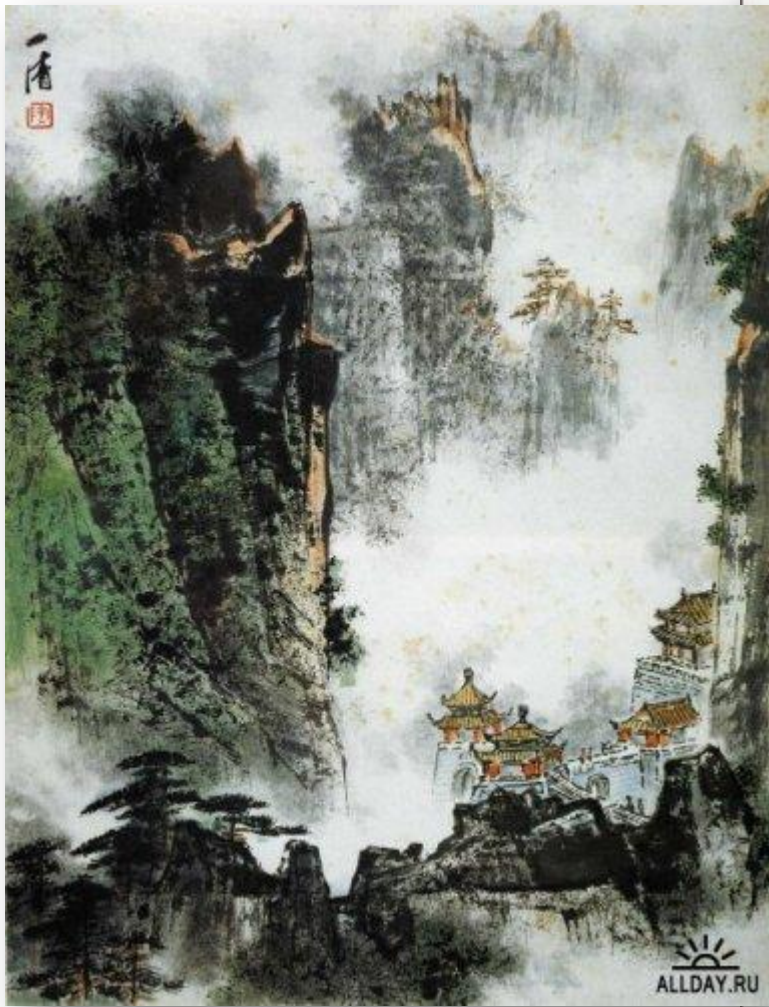
誠 愛 誠  
健 侍 和











ALLDAY.RU

wm-painting.com

富貴長壽  
子孫  
長



富足





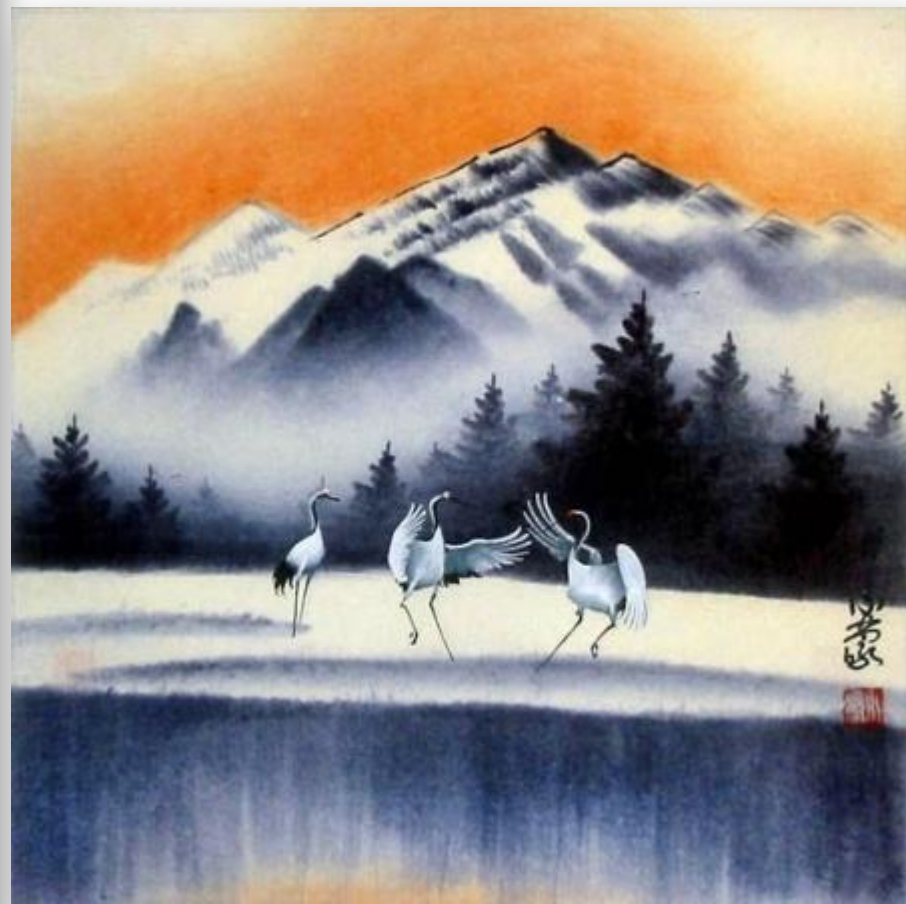


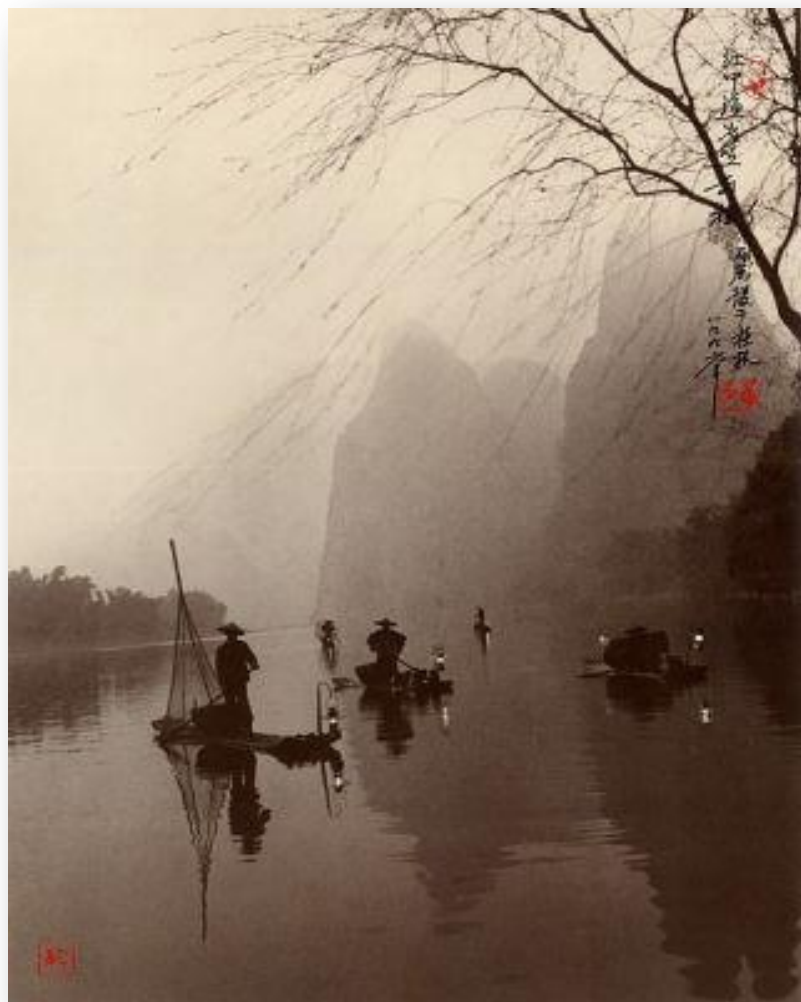










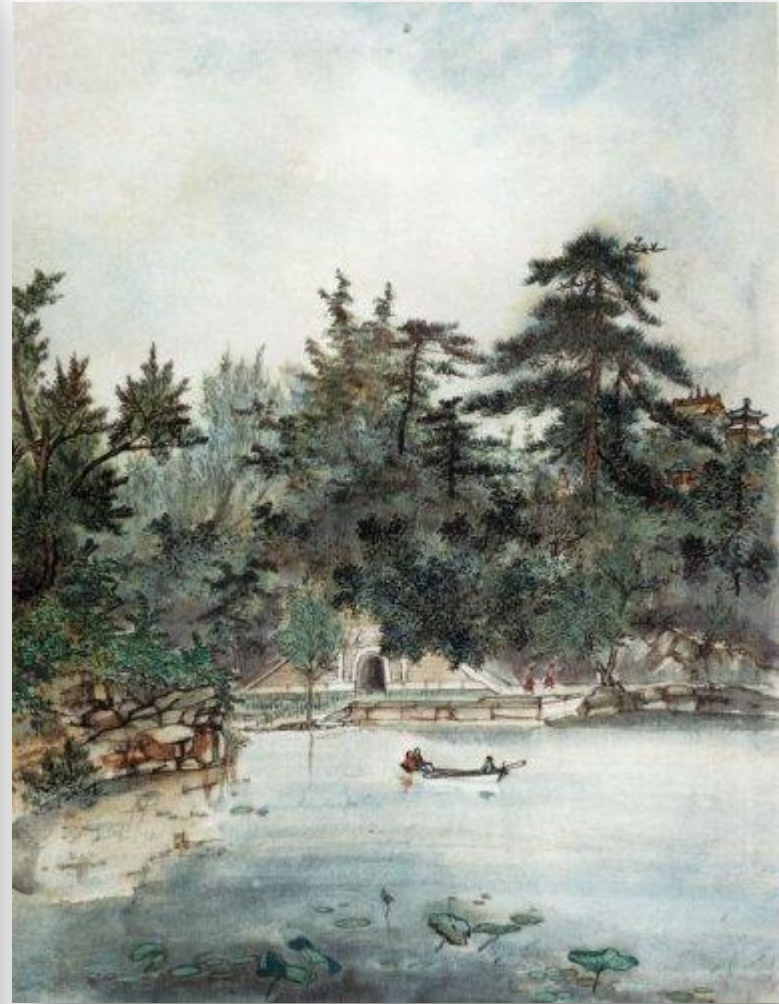


越國經 工筆人物畫精粹·天香  
王美芳













雏之雏鷄黃覓食相呼忙  
 一九九九年秋肇慶北巖山歸來作此畫









На закате















趙國經  
王美芳

工筆人物畫精粹·夏關圖











**Возьмите в руку волшебную  
кисть!**

**Желаю удачи!**

Презентация подготовлена для  
урока МХК

учителем ИЗО и МХК  
Путиловой  
Еленой Леонидовной

моу сош № 25  
г. Нижний Тагил

