

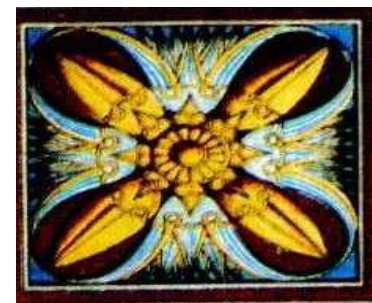


# OPHAMEHT

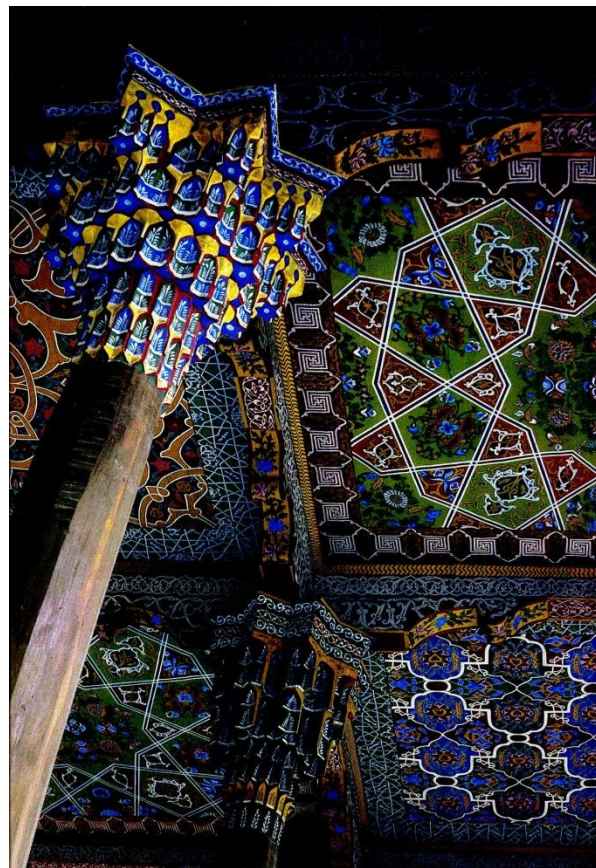
# Классификация орнаментов



*современная мировая культура является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов изобразительного искусства. На протяжении всей истории искусства мы встречаемся с бесконечным разнообразием орнамента. Определяющим началом в процессе работы над орнаментом может быть не только форма декорируемого предмета. Но и материал из которого он сделан, его цвет, фактура.*



- *Орнамент черпает свои мотивы из геометрии, фауны, флоры; они могут быть подсказаны очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Мотив может состоять из одного элемента (простой мотив) или из многих, пластически оформленных в единое орнаментальное целое.*



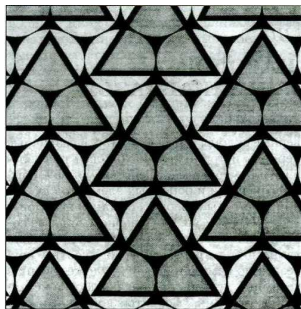
*Основными классификационными признаками орнамента служат его происхождение, назначение и содержание. С учетом всего этого орнаментальные формы можно объединить в следующие группы, или виды.*



# Виды орнамента

## Технический орнамент

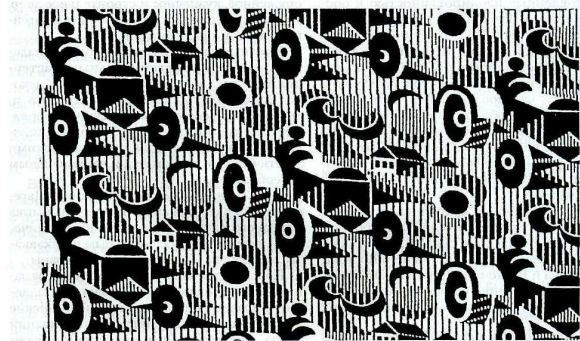
Возникновение форм этого орнамента обусловлена трудовой деятельностью человека.



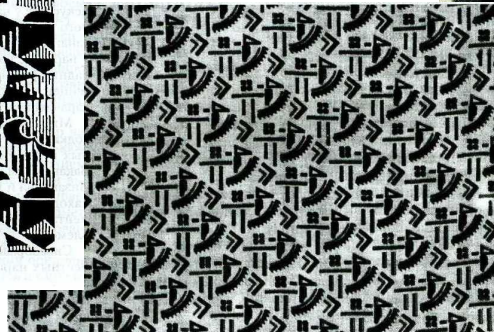
В. Степанова. Проект орнамента для ткани.  
1-я половина 20-х гг.



Фланель.  
Середина 1920-х – начало 1930-х гг.



«Трактор». Ситец.  
Иваново. 1927–1930 гг.



Пятилетку в 4 года! Набивная ткань, армюр.  
Иваново. 1928–1930



# Символический орнамент

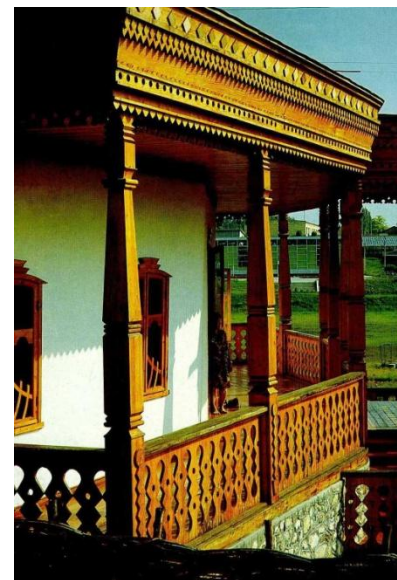
- Орнаментальные образы,
- как правило, представляют
- собой символы
- или систему символов.



# Геометрический орнамент



Первоначально этот орнамент возник благодаря слиянию технического и символического орнаментов, образовав более сложные комбинации изображений, лишённые конкретного повествовательного значения. Ведь любая геометрическая форма – это изначально реально существующая форма, предельно обобщенная и упрощенная.



Карачаевский орнамент.  
Основные мотивы орнамента ковровых бордюров

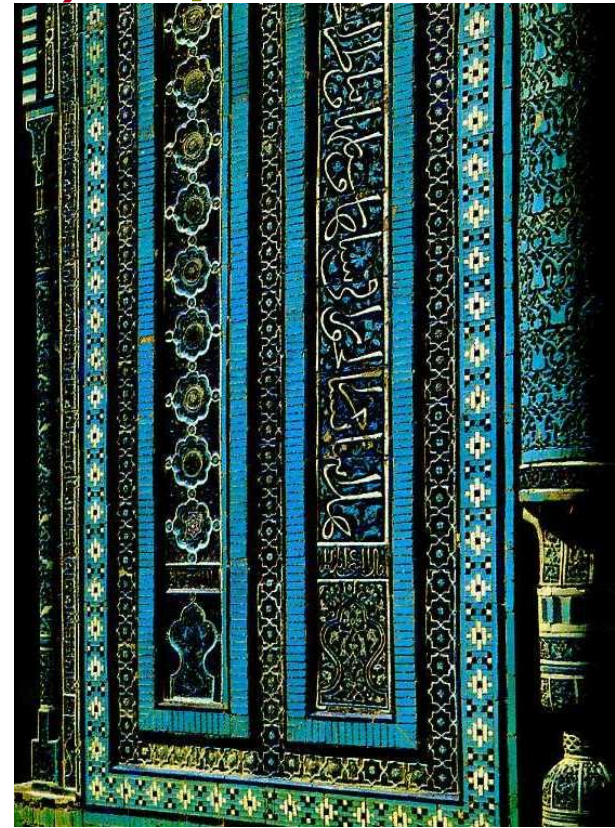
# Растительный орнамент

- Это самый распространенный орнамент после геометрического, для него характерны свои излюбленные мотивы, причем последние различны в разных странах, в разные времена.
- Этот вид орнамента представляет наибольшие возможности для создания разнообразных мотивов, приемов исполнения, для оригинальной трактовки формы.





# Эпиграфический (каллиграфический) орнамент



- Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму.

# Фантастический орнамент

- *В основе этого вида орнамента лежат изображения воображаемого, чаще символического содержания.*



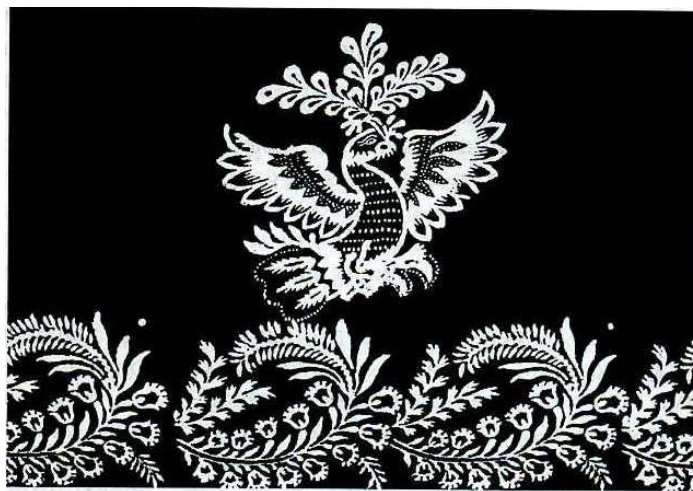
# Пейзажный орнамент

- Главные объекты этого орнамента –
- *самые разнообразные природные мотивы:*
- *горы, деревья, скалы, водопады,*
- *часто в сочетании с архитектурными мотивами и*
- *элементами*
- *животного орнамента.*



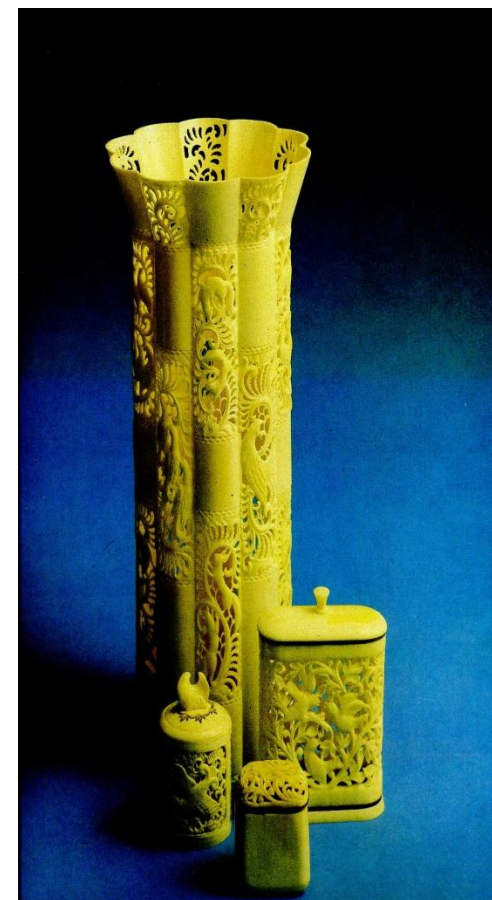
# Животный орнамент

- Построен на изображениях птиц
- и зверей с различной степенью стилизации:
- как близких к реалистическим,
- так и условных.



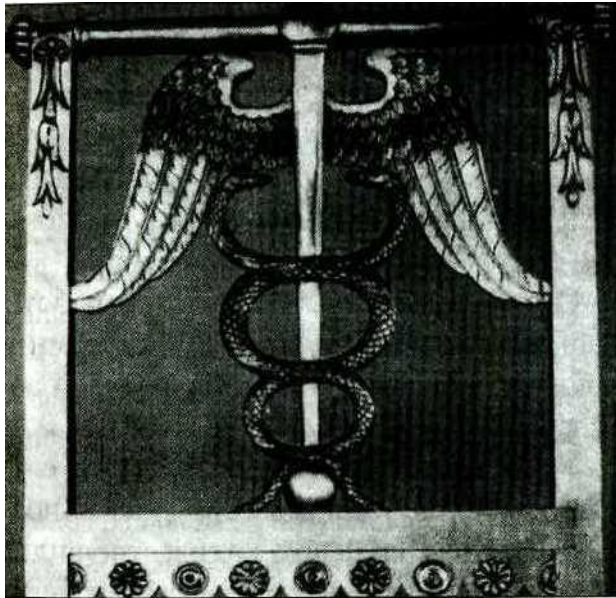
Ткань льняная (кубовая). Деталь скатерти. Ручная набивка.  
Россия. Первая половина XIX в.

Государственный Исторический музей, Москва

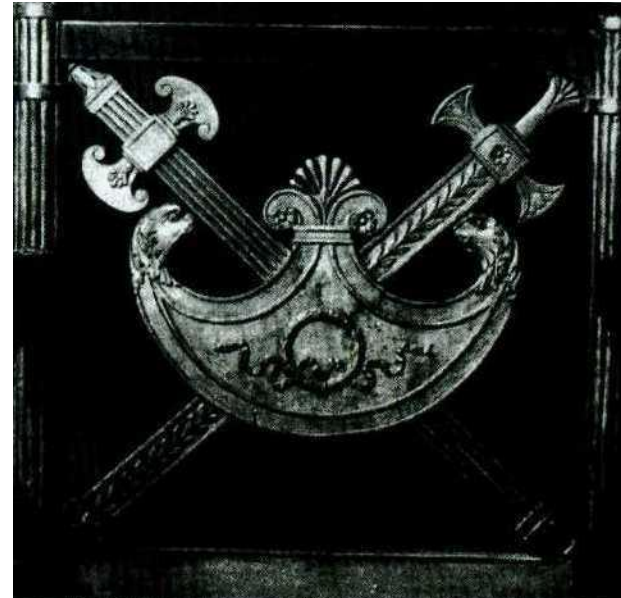


# Предметный, или вещный, орнамент

- Содержание предметного орнамента составляют изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства.



Стул резной золоченый. Деталь.  
Россия. Начало XIX в.



Кресло. Красное дерево. Деталь.  
Россия. Начало XIX в.