

# Классификация театрализованных игр

---

Сухорукова Е.А.  
МБДОУ №127  
г.Астрахань

*Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность*



**предметные**

(действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы)



**непредметные**

(дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль)



# Виды драматизации:

*Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;*

*Пролевые диалоги на основе текста;*

*Пинсценировки произведений;*

*Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;*

---

*Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки*

*По мнению других исследователей игры можно разделить на две основные группы:*

**сюжетно-ролевые  
(творческие)**



**игры с правилами**





# Формы организации театрализованной деятельности

□ Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

□ Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

□ Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

---



*В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.*



# В средней группе ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которых главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

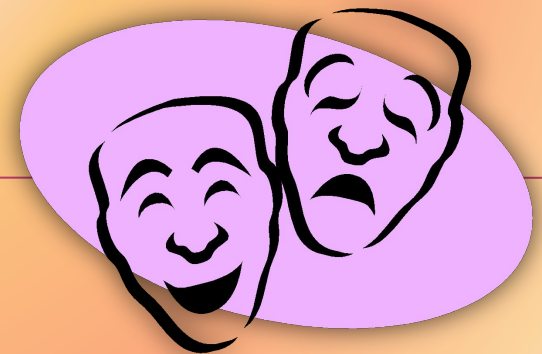


**Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:**

*- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);*

*- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему "Труд взрослых";*

*- постановка спектакля по произведению.*





**Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим.**



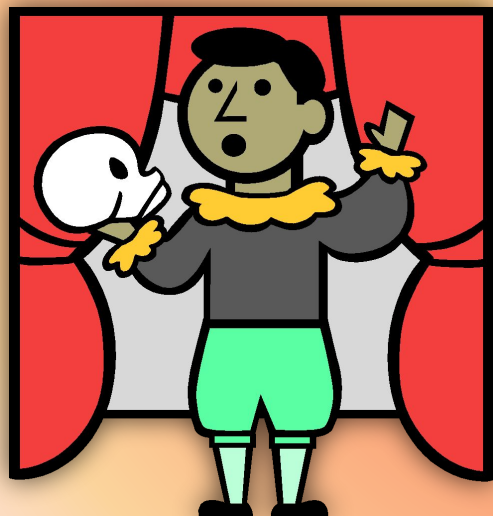
*Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта.*

*Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства.*

*Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей*

*(фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра*

*(сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская)*





*Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.*



*В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности*





Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

***□ нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;***

***□ знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;***

***□ давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;***

***□ проявлять инициативу и творчество как пример для подражания;***



*Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.*

*Работа строится по структуре:*

- чтение,
- беседа,
- исполнение отрывка,
- анализ выразительности воспроизведения



*Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста.*

*Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:*

□ *настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));*

□ *стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);*

□ *театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);*

□ *верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);*

---

□ *напольные куклы (марионетки, конусный театр);*

□ *театр живой куклы (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески)*



*Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо)*




Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона поролонa, коробок, проволоки, природного материала и др.









 [Увеличить](#)



куклы для театра

17/07/2008





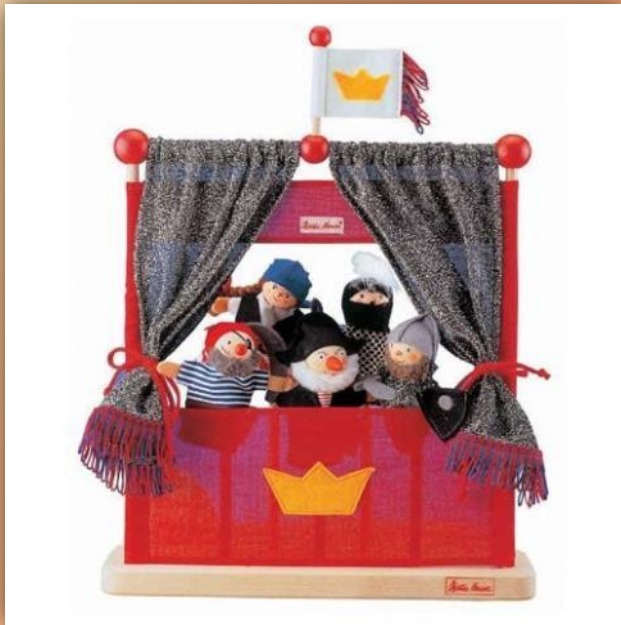




По способу управления различают пять основных видов кукол:

- *марионетки,*
- *перчаточные,*
- *тростевые,*
- *на палке,*
- *теневые*





**В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках**



**В уголке располагаются:  
различные виды театров:**

*Пбибабо, настольный, марионеточный, театр  
на фланелеграфе и др.;*

*Преквизит для разыгрывания сценок и  
спектаклей: набор кукол, ширмы для  
кукольного театра, костюмы, элементы  
костюмов, маски;*

*Патрибуты для различных игровых позиций:  
театральный реквизит, грим, декорации,  
стул режиссёра, сценарии, книги, образцы  
музыкальных произведений, места для  
зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши,  
краски, клей, виды бумаги, природный  
материал*



**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**

