

«Классицизм»



**Учитель мировой художественной культуры
МОУСОШ №5
г. Миллерово Ростовской области
Донцова Татьяна Владимировна.**

Тема: Классицизм

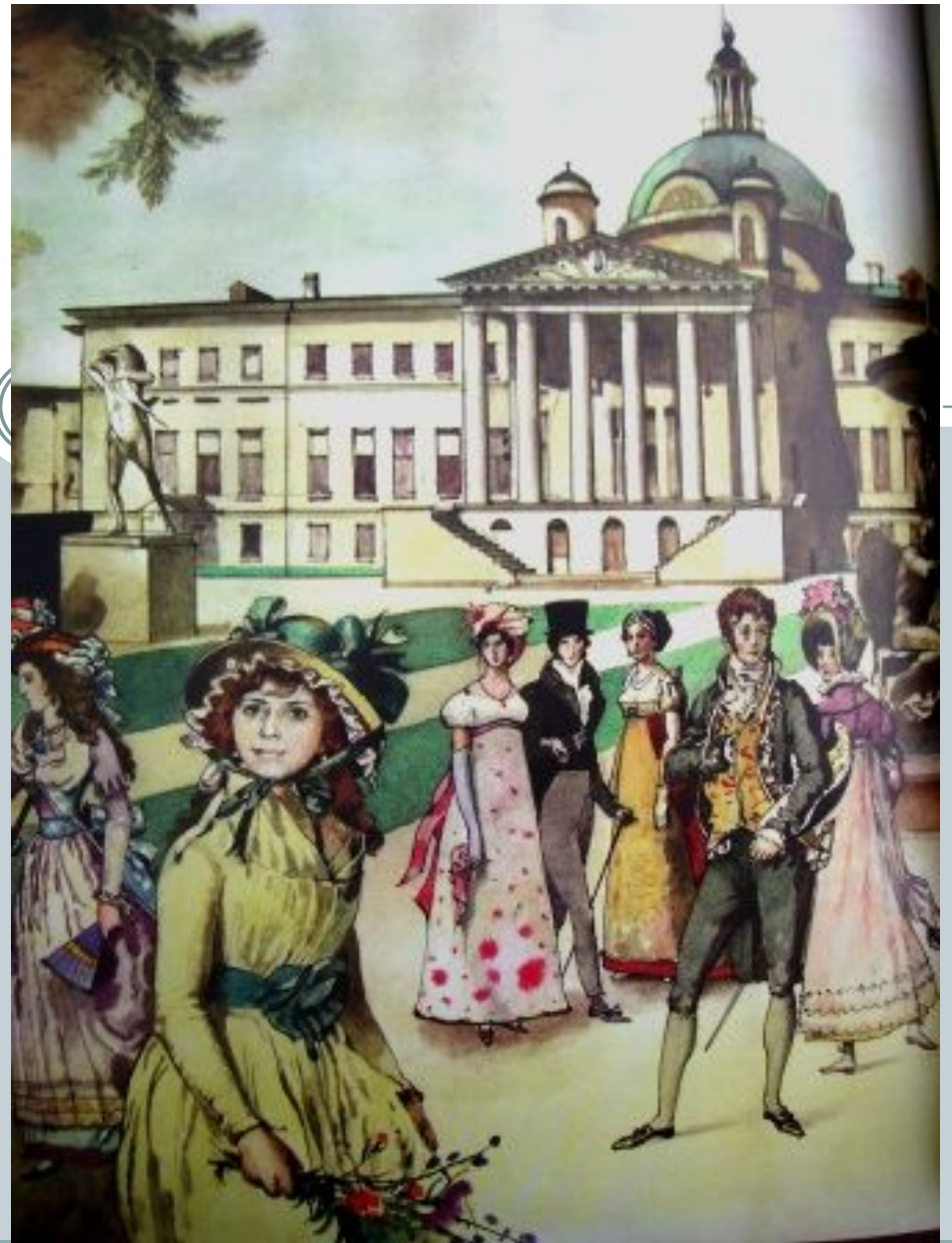


Цели:

- познакомиться с особенностями стиля классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве и выделить его характерные черты;**
- проследить традиции Античности и представления об «идеальном городе» эпохи Возрождения в шедеврах классицизма.**

Классицизм

*лат. classicus –
образцовый*



Классицизм - сугубо дворцовый стиль, созданный специально для оформления дворцовых помещений и покоев знатных людей.



Оперные театры Европы.

<http://optimismm.inaroda.ru/> Большой театр. Варшава.

- Ориентация на лучшие достижения архитектуры и опора на традиции классицизма и Возрождения.
- Главенствующая роль греческо



Остерли-парк. Лондон.

- Практичность и целесообразность.
- Логичность планировки и ясность форм.
- Скромный декор, строгая симметрия.



Большой Трианон. Версаль.

- Простота и строгость форм.
- Спокойная гармония пропорций.



Жак-Анжи Габриэль. Малый Трианон в Версале.

- Новый тип дворцово-паркового ансамбля, строго подчиненного единому геометрическому плану.



Южный партер парка Версаля.

- Четкая соразмерность частей композиции и их подчиненность общему замыслу.
- Предпочтение прямым линиям, ненавязчивому декору.



Русский классицизм – одна из самых ярких страниц
в истории мирового зодчества.



М.Ф.Казиков. Петровский дворец. 1775 -1782 г.г.

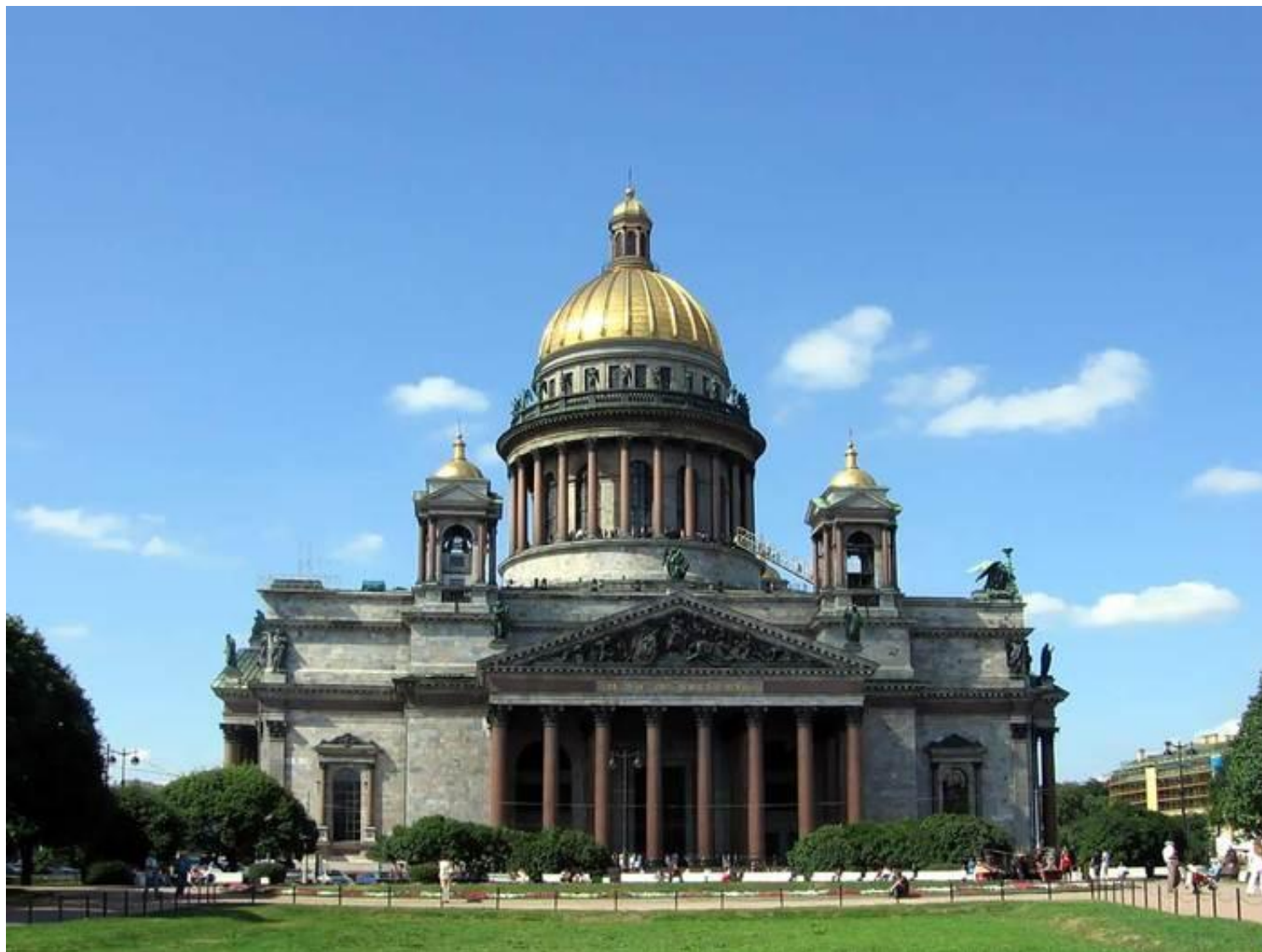


Преодолев ветров злодейство
И вьюг крутящуюся мглу,
Над городом адмиралтейство
Зажгло бессмертную иглу.
Чтоб в громе пушечных ударов
В Неву входили корабли,
Поставил Андреян Захаров
Маяк отеческой земли.
И этот шпаги острый пламень,
Прорвав сырой туман болот,
Фасада вытянутый камень
Приподнял в дерзостный полет.

А.Д.Захаров.
Здание Адмиралтейства.
Санкт-Петербург.



В.И.Баженов. Пашков дом. 1784 – 1788 г.г.



О.Монферран. Исаакиевский собор. 1818 – 1830 г.г.



О.Монферран. Исаакиевский собор. 1818 – 1830 г.г.



О. Монферран. Исаакиевский собор. 1818 – 1830 г.г.

И развел собор Казанский руки. Обнимающая вечер голубой...

И.Демьянов.



А.Н.Воронихин. Казанский собор. 1801 – 1811 г.г.

Интерьер.

Лёгкость, воздушность, блеск - это *классицизм.*



Величественность,
монументальная
утонченность,
отделка в благородных
тонах и солидность
являются
отличительными
признаками,
по которым
и узнается
классический стиль
интерьера.







Классицизм в скульптуре

- Верность античному образу.
- Героические и идиллические композиции.
- Идеализация воинской доблести и мудрости государственных мужей.
- Публичные памятники.
- Противоречие с принятыми нормами морали.
- Отсутствие резких движений, внешних проявлений таких эмоций, как гнев.
- Простота, стройность, логичность композиции произведения.



Антонио Канова. Амур и Психея. Париж, Лувр.



Бертель Торвальдсен.
Ганимед, кормящий Зевесова орла.

Никола Буало.
Бюст работы
Ф. Жирардона.
Париж, Лувр.



Классицизм в живописи

- Интерес к искусству античной Греции и Рима.
- Систематизация и закрепление достижений великих художников Возрождения.
- Скрупулёзное изучение наследия Рафаэля и Микеланджело, имитация их мастерства линии и композиции.
- Простота, стройность, логичность композиции произведения.
- Общественная, гражданская проблематика.
- Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.
- Поддержка классицизма за счёт финансирования академических учреждений.



Никола Пуссен. Танец под музыку времени.



Жак-Луи Давид. Клятва Горацев.

В.Л. Боровиковский.
Портрет
Г.Р. Державина.



Д.Г.Левицкий.
Портрет
Екатерины II
в виде
законодательницы.



Ф.С.Рокотов.
Портрет
А.П.Струйской.





Карл Брюллов.



Итальянский полдень.
1827. Русский музей.

Портрет графини
Юлии Самойловой
с приемной дочерью
Паччини.
1842



Российская
императрица
Александра Федоровна
1832



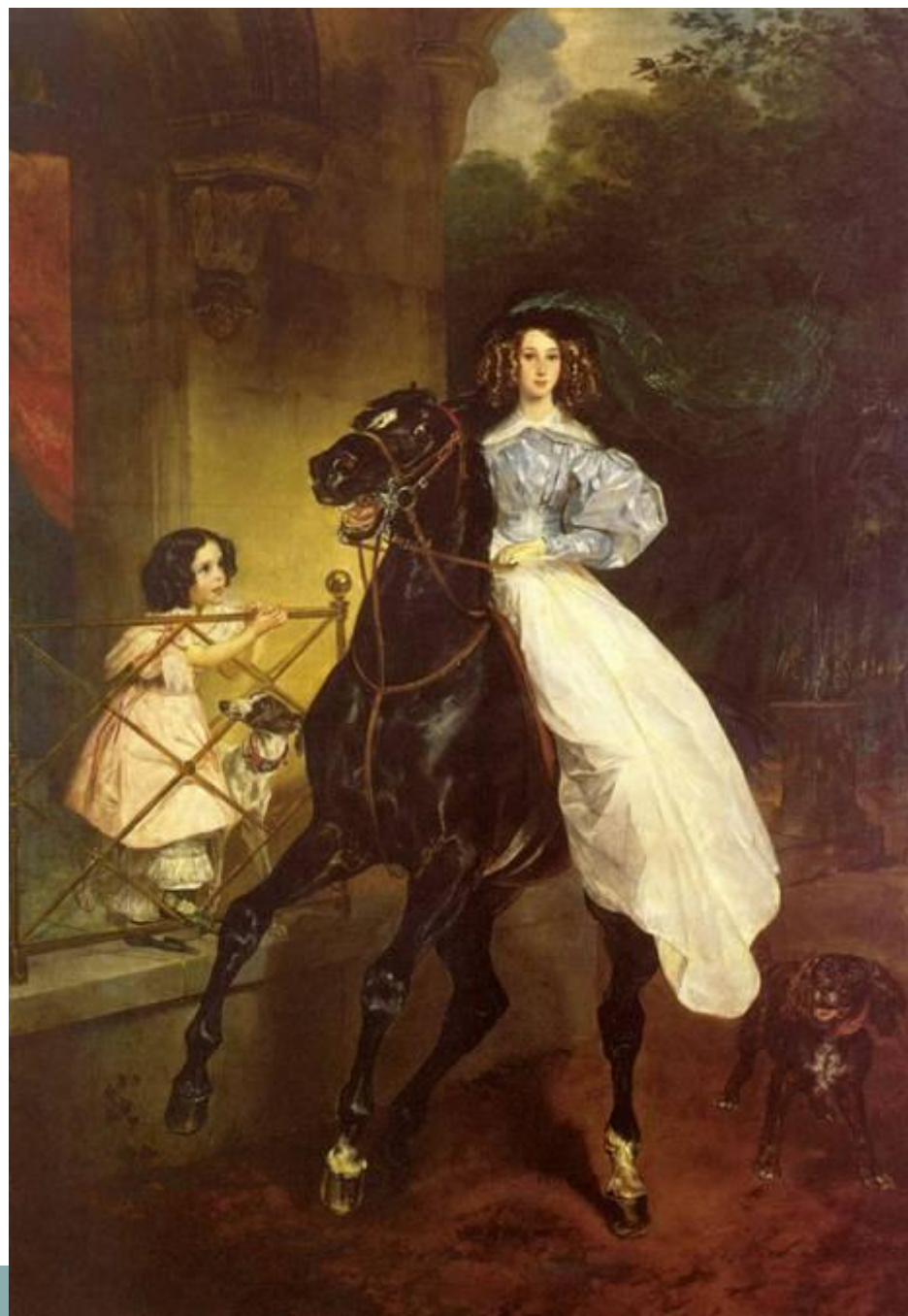


Последний день Помпеи. 1833. Русский музей.

При сохранении
языка классицизма
художники
в своих произведениях
зачастую
обращаются
к романтическим
сюжетам.

Всадница.
1832.

Третьяковская галерея





Эстетика классицизма, сложившаяся в культуре Франции 17 – 19 веках, распространяется в других странах Европы и становится общеевропейским стилем.



Используемая литература.

И.Э.Кошекова. От античности до модерна.
Стили в художественной культуре. Москва.
«Просвещение».2000.

Большой театр. Варшава.

http://optimismmir.narod2.ru/goroda_i_strani/opernie_teatr_i_evropi/

Остерли-парк. Лондон.

http://t-batyaeva.ya.ru/replies.xml?item_no=2591

Антонио Канова. *Амур и Психея*. Париж, Лувр.

<http://rospis-sten.prom.ua/a88548-klassitsizm-zhivopisi-skulpture.html>

Используемая литература.

Бертель Торвальдсен. Ганимед, кормящий Зевесова орла.

<http://rospis-sten.prom.ua/a88548-klassitsizm-zhivopisi-skulpture.html>

Никола Пуссен. Танец под музыку времени.

<http://estet.7bk.ru/viewtopic.php?id=17>

Жак-Луи Давид. Клятва Горациев.

<http://www.art-pics.ru/?hud=Zhak%20-%20Lui%20David&picture=2734>

В.И.Баженов. Пашков дом.

<http://sc.tverobr.ru/dlrstore/526e6cb6-be0a-41b3-a8c3-3a2aa22406f6/Object/Text3.html>