

# *«Классицизм»*



**Учитель мировой художественной культуры  
МОУСОШ №5  
г. Миллерово Ростовской области  
Донцова Татьяна Владимировна.**

# *Тема: Классицизм*

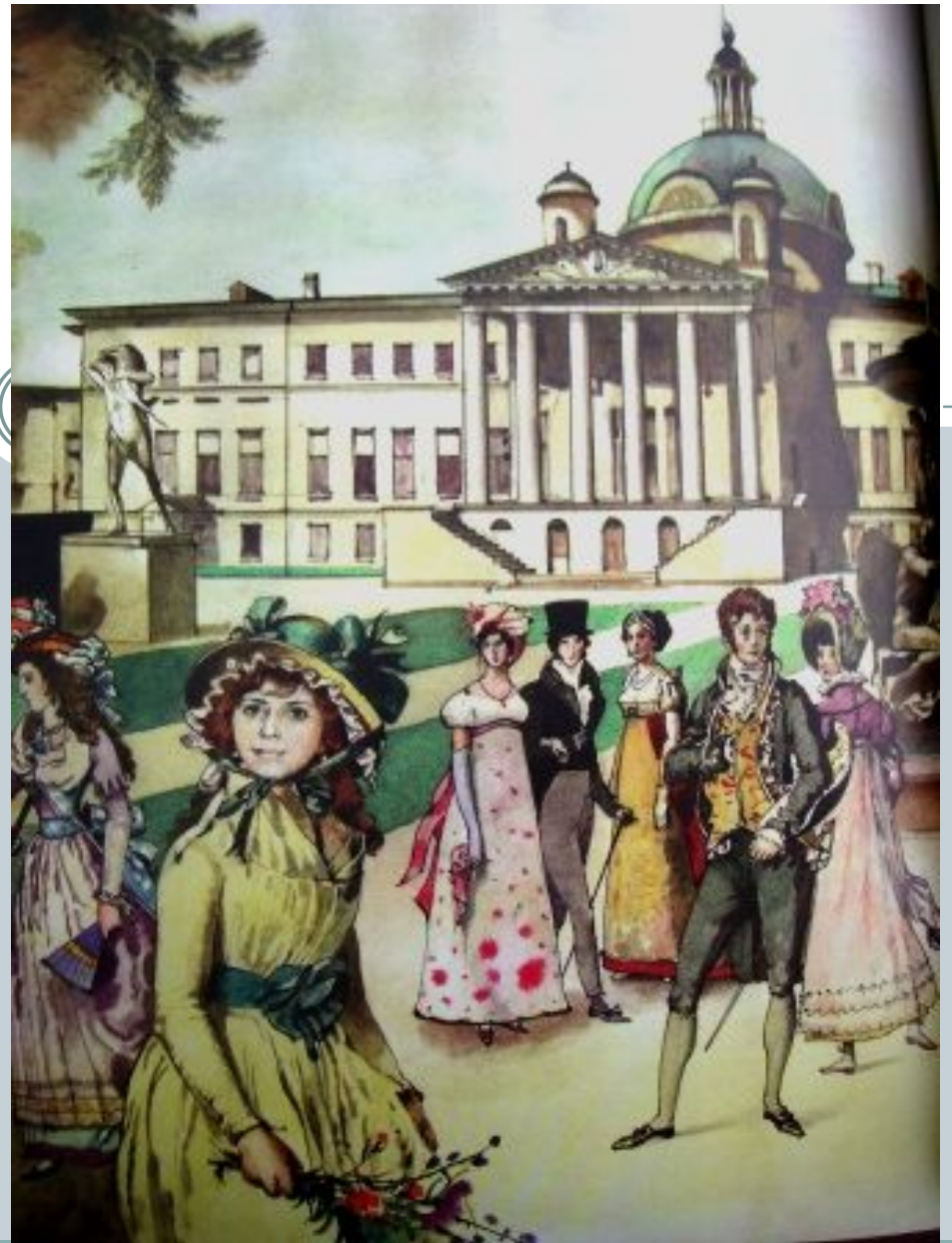


## **Цели:**

- познакомиться с особенностями стиля классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве и выделить его характерные черты;**
- проследить традиции Античности и представления об «идеальном городе» эпохи Возрождения в шедеврах классицизма.**

# *Классицизм*

*лат. classicus –  
образцовый*



**Классицизм** - сугубо дворцовый стиль, созданный специально для оформления дворцовых помещений и покоев знатных людей.



Оперные театры Европы.

<http://optimismm1narod2.ru/s> Большой театр. Варшава.



- Ориентация на лучшие достижения архитектуры и опора на традиции классицизма и Возрождения.
- Главенствующая роль греческо



Остерли-парк. Лондон.

- Практичность и целесообразность.
- Логичность планировки и ясность форм.
- Скромный декор, строгая симметрия.



Большой Трианон. Версаль.

- Простота и строгость форм.
- Спокойная гармония пропорций.



Жак-Анжи Габриэль. Малый Трианон в Версале.



- Новый тип дворцово-паркового ансамбля, строго подчиненного единому геометрическому плану.



Южный партер парка Версаля.



- Четкая соразмерность частей композиции и их подчиненность общему замыслу.
- Предпочтение прямым линиям, ненавязчивому декору.



Русский классицизм – одна из самых ярких страниц  
в истории мирового зодчества.



М.Ф.Казиков. Петровский дворец. 1775 -1782 г.г.



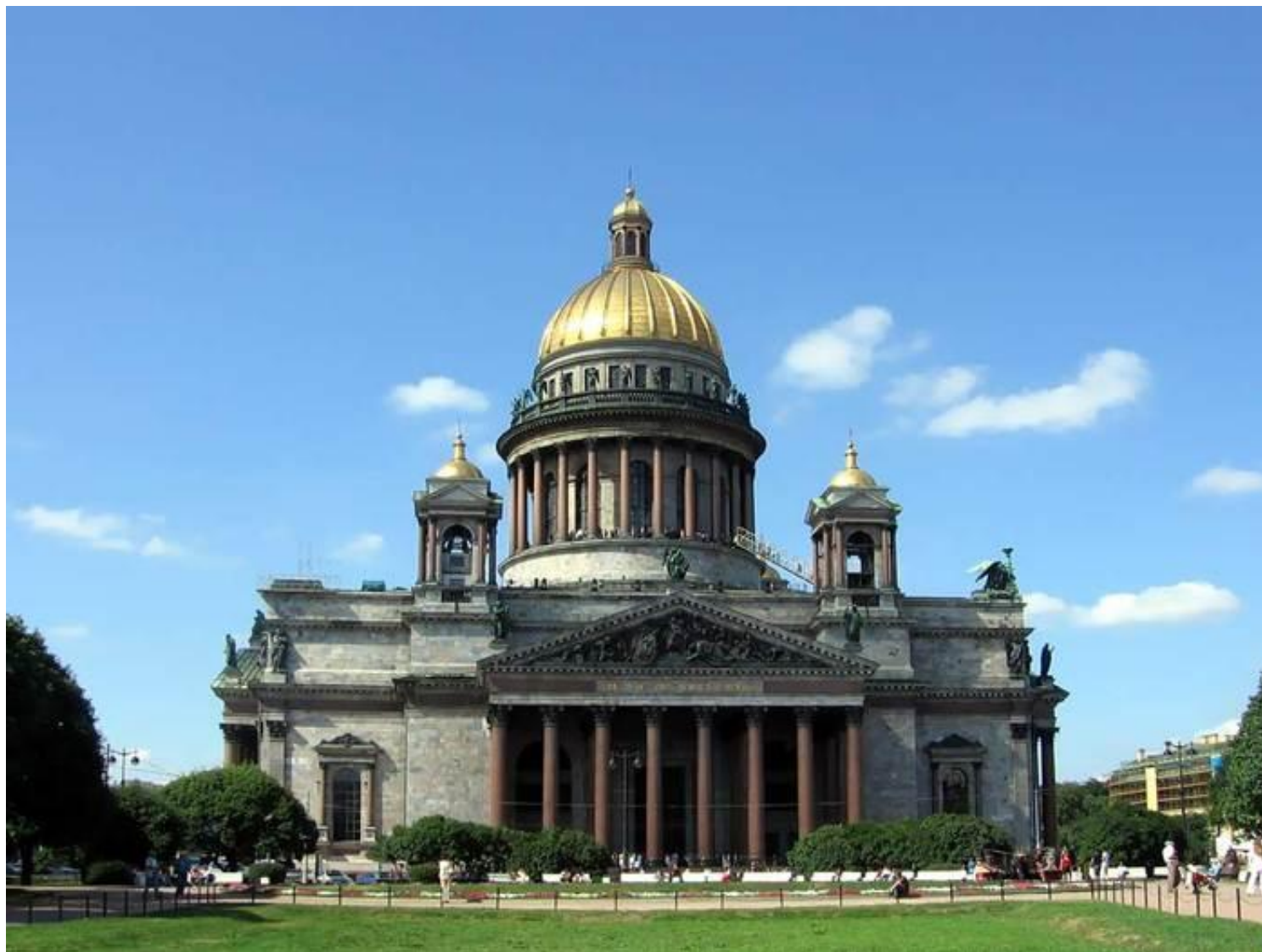
Преодолев ветров злодейство  
И вьюг крутящуюся мглу,  
Над городом адмиралтейство  
Зажгло бессмертную иглу.  
Чтоб в громе пушечных ударов  
В Неву входили корабли,  
Поставил Андреян Захаров  
Маяк отеческой земли.  
И этот шпаги острый пламень,  
Прорвав сырой туман болот,  
Фасада вытянутый камень  
Приподнял в дерзостный полет.

А.Д.Захаров.  
Здание Адмиралтейства.  
Санкт-Петербург.





В.И.Баженов. Пашков дом. 1784 – 1788 г.г.



О.Монферран. Исаакиевский собор. 1818 – 1830 г.г.





О.Монферран. Исаакиевский собор. 1818 – 1830 г.г.





О. Монферран. Исаакиевский собор. 1818 – 1830 г.г.

# И развел собор Казанский руки. Обнимающая вечер голубой...

И.Демьянов.



А.Н.Воронихин. Казанский собор. 1801 – 1811 г.г.



## *Интерьер.*

Лёгкость, воздушность, блеск - это *классицизм.*





Величественность,  
монументальная  
утонченность,  
отделка в благородных  
тонах и солидность  
являются  
отличительными  
признаками,  
по которым  
и узнается  
**классический стиль**  
интерьера.











# Классицизм в скульптуре

- Верность античному образу.
- Героические и идиллические композиции.
- Идеализация воинской доблести и мудрости государственных мужей.
- Публичные памятники.
- Противоречие с принятыми нормами морали.
- Отсутствие резких движений, внешних проявлений таких эмоций, как гнев.
- Простота, стройность, логичность композиции произведения.



Антонио Канова. Амур и Психея. Париж, Лувр.



Бертель Торвальдсен.  
Ганимед, кормящий Зевесова орла.



Никола Буало.  
Бюст работы  
Ф. Жирардона.  
Париж, Лувр.



# Классицизм в живописи

- Интерес к искусству античной Греции и Рима.
- Систематизация и закрепление достижений великих художников Возрождения.
- Скрупулёзное изучение наследия Рафаэля и Микеланджело, имитация их мастерства линии и композиции.
- Простота, стройность, логичность композиции произведения.
- Общественная, гражданская проблематика.
- Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.
- Поддержка классицизма за счёт финансирования академических учреждений.



Никола Пуссен. Танец под музыку времени.





Жак-Луи Давид. Клятва Горациев.

В.Л. Боровиковский.  
Портрет  
Г.Р. Державина.





Д.Г.Левицкий.  
Портрет  
Екатерины II  
в виде  
законодательницы.





Ф.С.Рокотов.  
Портрет  
А.П.Струйской.





Карл Брюллов.



Итальянский полдень.  
1827. Русский музей.

Портрет графини  
Юлии Самойловой  
с приемной дочерью  
Паччини.  
1842





Российская  
императрица  
Александра Федоровна  
1832





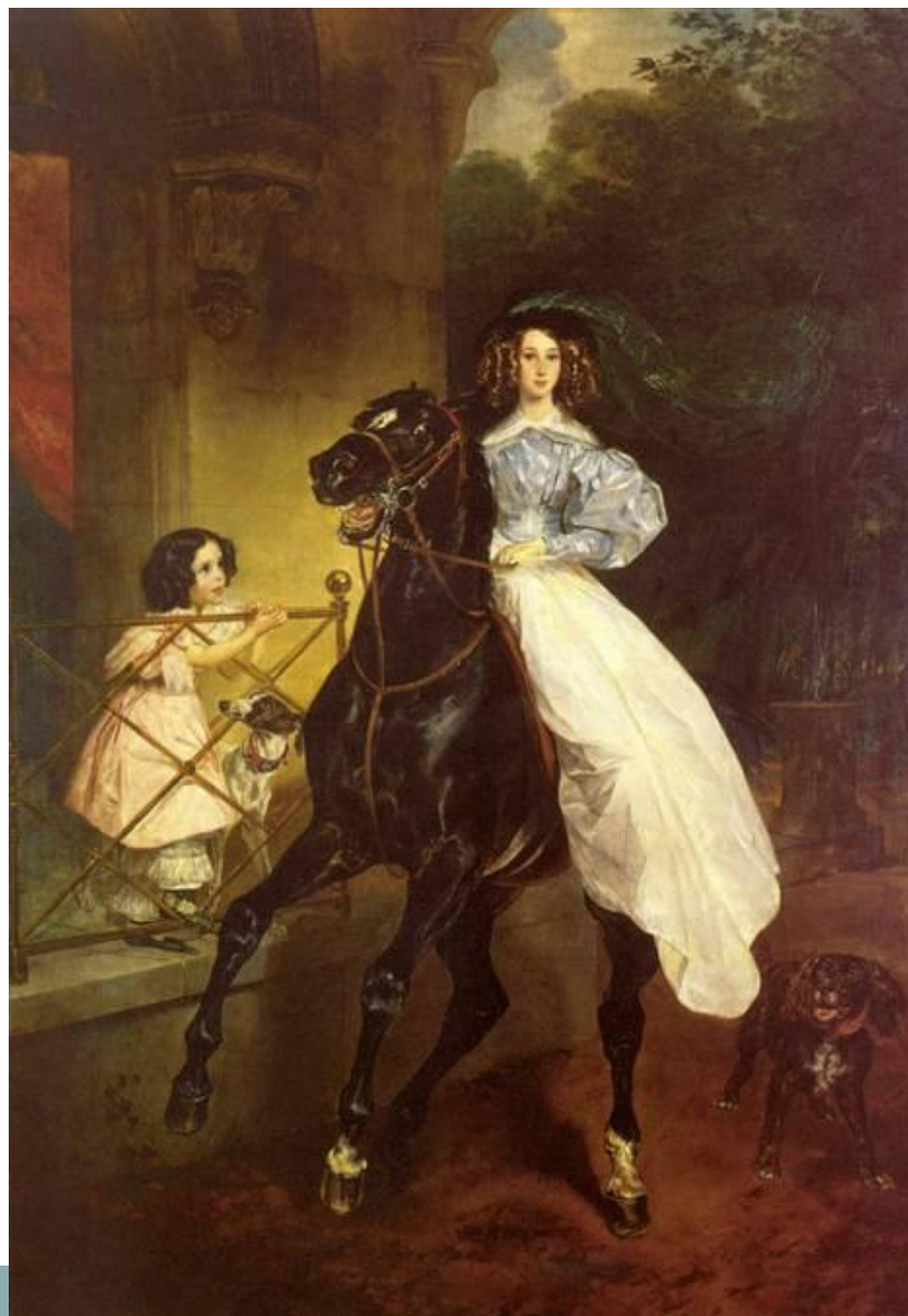
Последний день Помпеи. 1833. Русский музей.



При сохранении  
языка классицизма  
художники  
в своих произведениях  
зачастую  
обращаются  
к романтическим  
сюжетам.

Всадница.  
1832.

Третьяковская галерея







***Эстетика классицизма, сложившаяся в культуре Франции 17 – 19 веках, распространяется в других странах Европы и становится общеевропейским стилем.***



## Используемая литература.

И.Э.Кошекова. От античности до модерна.  
Стили в художественной культуре. Москва.  
«Просвещение».2000.

Большой театр. Варшава.

[http://optimismmir.narod2.ru/goroda\\_i\\_strani/opernie\\_teatr\\_i\\_evropi/](http://optimismmir.narod2.ru/goroda_i_strani/opernie_teatr_i_evropi/)

Остерли-парк. Лондон.

[http://t-batyaeva.ya.ru/replies.xml?item\\_no=2591](http://t-batyaeva.ya.ru/replies.xml?item_no=2591)

Антонио Канова. *Амур и Психея*. Париж, Лувр.

<http://rospis-sten.prom.ua/a88548-klassitsizm-zhivopisi-skulpture.html>



## Используемая литература.

Бертель Торвальдсен. Ганимед, кормящий Зевесова орла.

<http://rospis-sten.prom.ua/a88548-klassitsizm-zhivopisi-skulpture.html>

Никола Пуссен. Танец под музыку времени.

<http://estet.7bk.ru/viewtopic.php?id=17>

Жак-Луи Давид. Клятва Горациев.

<http://www.art-pics.ru/?hud=Zhak%20-%20Lui%20David&picture=2734>

В.И.Баженов. Пашков дом.

<http://sc.tverobr.ru/dlrstore/526e6cb6-be0a-41b3-a8c3-3a2aa22406f6/Object/Text3.html>