



Разум может
ошибаться,
чувство – никогда!
Жан Жак Руссо

*Классицизм и сентиментализм
в живописи и литературе*

В ЧЁМ СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ ПОРТРЕТОВ?



ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ КЛАССИЦИЗМА



И.Н.Никитин

Портрет графа



А.Антропов

Портрет А.М.Измайловой

**ПОРТРЕТ Е.Н.АРСЕНЬЕВОЙ – ЯРКИЙ ОБРАЗЕЦ
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.**



В.Л.Боровиковский .

Портрет Е.Н.Арсеньевой.1796

Сентиментализм –

художественное течение в искусстве и литературе второй половины XVIII – начала XIX веков. Название “сентиментализм” (от франц. *sentiment* – чувствительный) указывает на то, что чувство становится центральной эстетической категорией этого направления.

Живопись сентиментализма показывала “человека чувствительного”. Человек был примечателен не воинскими подвигами или государственными делами, а богатством души и сердца.



В. Л. БОРОВИКОВСКИЙ
ПОРТРЕТ А. Г. И В. Г. ГАГАРИНЫХ. 1802 Г.

Русский живописный портрет 18 века



**Ф.С.РОКОТОВ
«ПОРТРЕТ А.П.
СТРУЙСКОЙ»**

**Д.Г.ЛЕВИЦКИЙ
«ПОРТРЕТ А.Д.
ЛЕВИЦКОЙ»**

**Д.Л.БОРОВИКОВСКИЙ
«ПОРТРЕТ Е.Г.
ТЁМКИНОЙ»**

ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ КЛАССИЦИЗМА

□ Свойства парадного портрета:

- Центральное положение фигуры на холсте.
- Выделение фигуры цветом и светом.
- Уравновешенность композиции.
- Статичность позы и жестов.
- Цвет красок чистый, без оттенков.

□ Цель парадного портрета:

— прославление монархов и вельмож, важность человека государственного.

Особое внимание - торжественности одежды, сословным аксессуарам, достойной позе, на лице - уму и самообладанию.



ПОРТРЕТ Е.Н.АРСЕНЬЕВОЙ – ЯРКИЙ ОБРАЗЕЦ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.

Устное рисование:

Кареглазая красавица с горделивой осанкой пышет здоровьем и румянцем. Искрящиеся озорные глаза, ямочки на щеках. Платье, жемчужины на рукавах – серебристо-воздушное, сказочное.

Какое красивое, живое лицо и сколь невыразительно яблоко в руках красавицы!

Кокетливо вздернутая головка в «пастушеской» соломенной шляпке, воздушный голубой шарф – всё говорит о лёгком жизнерадостном характере девушки.

Удивителен и пейзаж, на котором изображена прелестная девушка, - одухотворённый и поэтический.



В.Л.Боровиковский
В.Л.Боровиковский
(1757 - 1825г)– – гений
сентиментализма

Не титла славу нам сплетают,
Не предков наших имена,
Одни достоинства венчают
И честь венчает
нас одна...

М.М.Х.



ДУШИ ИЗМЕНЧИВОЙ ПРИМЕТЫ...



В.Л.Боровиковский
Портрет великой княжны
Александры Павловны

В.Л.Боровиковский
Портрет Елены
Александровны Нарышкиной

В.Л.Боровиковский
Екатерина вторая в
Царкосельском Лицее

БОРОВИКОВСКИЙ В.Л. - ГЕНИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- Художник вошел в историю русского искусства как создатель сентиментального портрета.
- «Мир чувств» и «жизнь сердца» стали основой творческого понимания моделей Боровиковского.
- Полотна мастера выделяются подчеркнутой лиричностью, созерцательностью, вниманием к миру личных переживаний человека.
- Камерные портреты Боровиковского открыли новую страницу в русском искусстве.
- На полотнах художника можно видеть и царей, и полководцев, и аристократов, служителей храмов, и крестьян.
- Боровиковский умело сочетал условность композиции и правдивость в характеристике модели, типичность и индивидуальность.



«ПОРТРЕТ М.И.ЛОПУХИНОЙ» - ШЕДЕВР СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

ПРЕКРАСНА ТЫ В ВЛАСАХ
СВОИХ,
ХОТЬ ИХ НИКАК НЕ
УБИРАЕШЬ,
НО ТЫ НАРЯД ТАКОЙ ЛИШЬ
ЛЮБИШЬ,
В КОТОРОМ НЕЖНОСТЬ
ПРОСТОТЫ
БЛЕСТИТ ОТ СИЛЫ КРАСОТЫ

Ф.ДМИТРИЕВ- МАМОНОВ



В.Л. Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной

Великие сентименталисты русской литературы



В.Л.Боровиковский

Портрет Г.Р.Державина

Неизвестный художник

Портрет А.Н.Радищева

В.А.Тропинин

Портрет

Н.М.Карамзина

Поэты-сентименталисты



**Ж. -Л. Монье. Портрет
Муравьева Михаила
Никитича (1757 - 1807)**



**Д.Г.Левицкий Портрет
Ивана Ивановича
Дмитриева (1760 - 1837)**



**Юрий Александрович
Нелединский-Мелецкий
(1752 – 1829)**

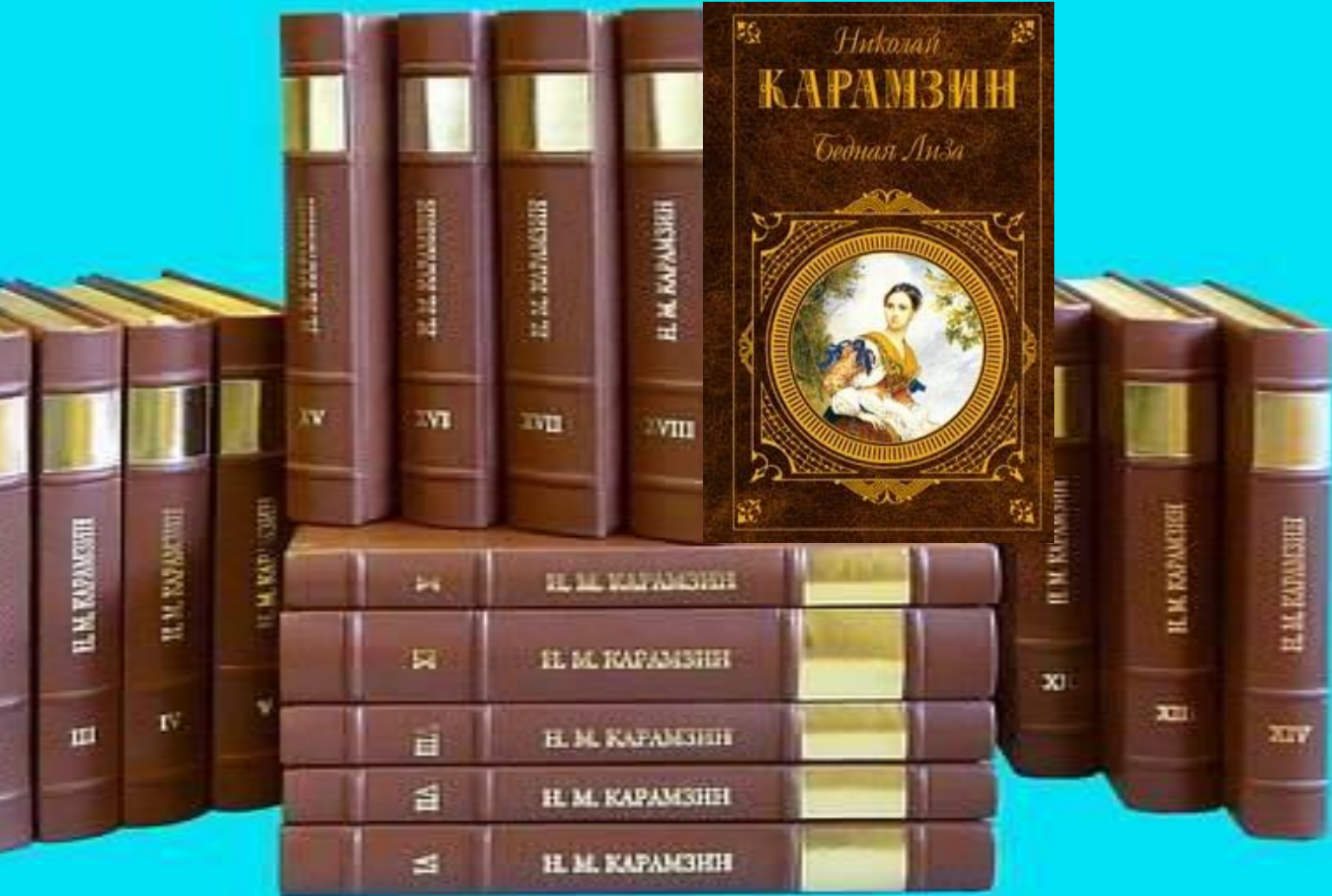
Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



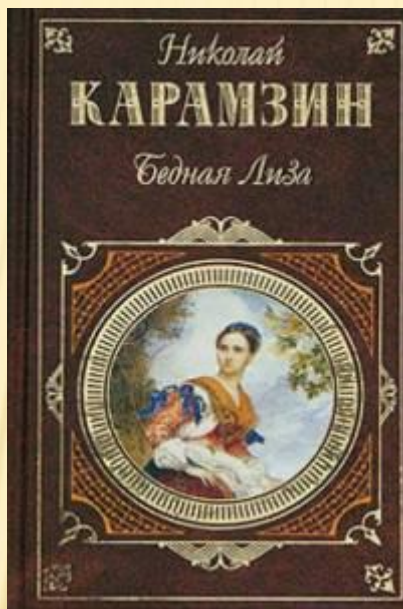
Карамзин Николай Михайлович (1766-1826) – журналист, историк-историограф, писатель, поэт, почётный член Петербургской Академии наук, создатель «Истории государства Российского», издатель первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-1803).

**ГОВОРЯТ, ЧТО АВТОРУ НУЖНЫ ТАЛАНТ И ЗНАНИЯ: ОСТРЫЙ
ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЙ РАЗУМ, ЖИВОЕ ВООБРАЖЕНИЕ И ПРОЧЕЕ.
СПРАВЕДЛИВО, НО СЕГО НЕ ДОВОЛЬНО. ЕМУ НАДОБНО ИМЕТЬ И ДОБРОЕ,
НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ, ЕСЛИ ОН ХОЧЕТ БЫТЬ ДРУГОМ — И ЛЮБИМЦЕМ ДУШИ
НАШЕЙ...**

Н.М.КАРАМЗИН



Повесть Н.М.
Карамзина
«Бедная Лиза»
(1792) - шедевр
русской
сентиментальной
прозы.



Домашнее задание:
сформулировать выводы
о соответствии повести
требованиям
сентиментализма

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Сентиментализм – художественное и литературное течение, отражающее мир с позиции чувства, а не разума. В 18 веке под словом **сентиментализм** понимали восприимчивость, способность откликнуться душой на все, что окружает человека.
- Живопись сентиментализма показывала “человека чувствительного”. Человек был примечателен не воинскими подвигами или государственными делами, а богатством души и сердца.
- Воспринимая жизнь человеческую как превратную и скоротечную, мастера слова и живописи славил **вечные ценности – природу, дружбу и любовь**.
- Призвание литераторов-сентименталистов - утешить людей в страданиях, бедах, обратить их к добродетели, гармонии и красоте.
- Сентименталисты во многом способствовали сближению литературного языка с разговорным.
- Они обогатили литературу прозаическими жанрами, как элегия, переписка, дневник, путешествие, очерк, повесть, роман, драма; особое место занимало «путешествие», т. е. путевые записки, помогающие раскрыть внутренний мир героев и самого автора.



ВЕЛИКИЕ СЕНТИМЕНТАЛИСТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Крупнейшим поэтом конца XVIII века был Г.Р. Державин, чьей наибольшей заслугой была демократизация поэтического слова. Он смело сочетал “высокий” и “низкий” стили, внёс элементы живой разговорной речи в литературный язык, называя поэзию “говорящей живописью”.
- Расцвет сентиментализма в литературе связан с творчеством А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву» №) и Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).
- Сентименталисты обогатили литературу такими жанрами, как элегия, переписка, дневник, путешествие, очерк, повесть, роман, драма. Для сентиментализма характерны, как правило, прозаические жанры: повесть, роман (чаще всего эпистолярный), дневник, «путешествие», т. е. путевые записки, помогающие раскрыть внутренний мир героев и самого автора.



Н.М.КАРАМЗИН - ОСНОВОПОЛОЖНИК СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- По словам В.Г. Белинского, с Карамзина началась новая эпоха русской литературы.
- Н.М.Карамзин стремился создать человека новой культуры — утонченного, «чувствительного», с тонкой душой и умом, наследующим все лучшее из запаса мировой культуры. Хотел поднять рядового читателя до уровня современной культуры. Мечтал о грамотном крестьянине, о светской даме, говорящей по-русски и читающей русские книги, о внутренней культуре и человеческом достоинстве русского человека.
- Карамзин считал, что роман и повесть, короткое лирическое стихотворение и романс облагораживают умы и чувства читателей.
- Психологизм — главное художественное открытие Карамзина. Писатель не представляет своих героев однозначно положительными или отрицательными. В повести нет злодеев, а есть люди, в которых «нельзя забывать человека».



ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

- Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина (1792) совершила настоящий переворот в русской литературе.
 - Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Автор сознательно создавал ощущение реальности описанного, он прямо обращался к читателю, видел в нем друга. Рассказчик лично знал героя, который и привел его к Лизиной могиле.
 - Авторское вступление и заключение настраивали читателя на определенный эмоциональный лад, вызывающий сопереживание и сочувствие читателей.
 - Повесть пронизана уважением к человеку и воспитывает гуманность, будит сострадание и благородные чувства у читателей.
 - Образ Лизы – поэтический, нарисован как воплощение трудолюбия, скромности, бескорыстной, бесхитростной доверчивости и самоотверженности.
 - Это первая в русской литературе героиня, которая, забыв о долге и рассудке, пошла навстречу своему чувству.
- Герои , как и живые люди, любят, страдают, совершают ошибки, раскаиваются.



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДВУХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

Основные черты	Классицизм	Сентиментализм
Основной пафос	культ разума	культ чувства
Взаимоотношения личности и государства	человек-гражданин, интерес к государственным деятелям	приоритет личной жизни, интерес к простому человеку
Изображение героя	внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера	внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера
Авторская позиция	объективность повествования	субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции
Ведущие жанры	ода, трагедия, комедия	повесть, дневник, письма, песня, романс
Роль литературы	поучать, воспитывать	сострадать, пробуждать лучшие чувства
Нормированность	строгие правила	нарушение норм; культ природы; элементы психологизма