



Суть классицизма

Классицистическая архитектура дает ясное представление о величине, мерности, пропорциональности, масштабности сооружения. Главенствующую роль играют архитектоника здания, четкое подразделение целого на части и одновременно их соподчинение.



Архитектуре классицизма свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений. В отличие от построек барокко, мастера классицизма никогда не воздавали пространственных иллюзий, искажавших пропорции здания. И в парковой архитектуре складывается так называемый регулярный стиль, где все газоны и клумбы имеют правильную форму, а зеленые насаждения размещены строго по прямой и тщательно подстрижены. (Садово-парковый ансамбль Версаля) Архитектурный язык классицизма был сформулирован на исходе эпохи Возрождения великим венецианским мастером Палладио



Английский классицизм

Творческое и теоретическое наследие Палладио, возродившего античное наследие во всей его широте и тектонической целостности, особенно импонировало классицистам. Большую роль в становлении нового стиля сыграл английский архитектор Иниго Джонс. Он начинает строить одно из лучших своих произведений Куинс-хаус (Дом королевы) в Гринвиче.



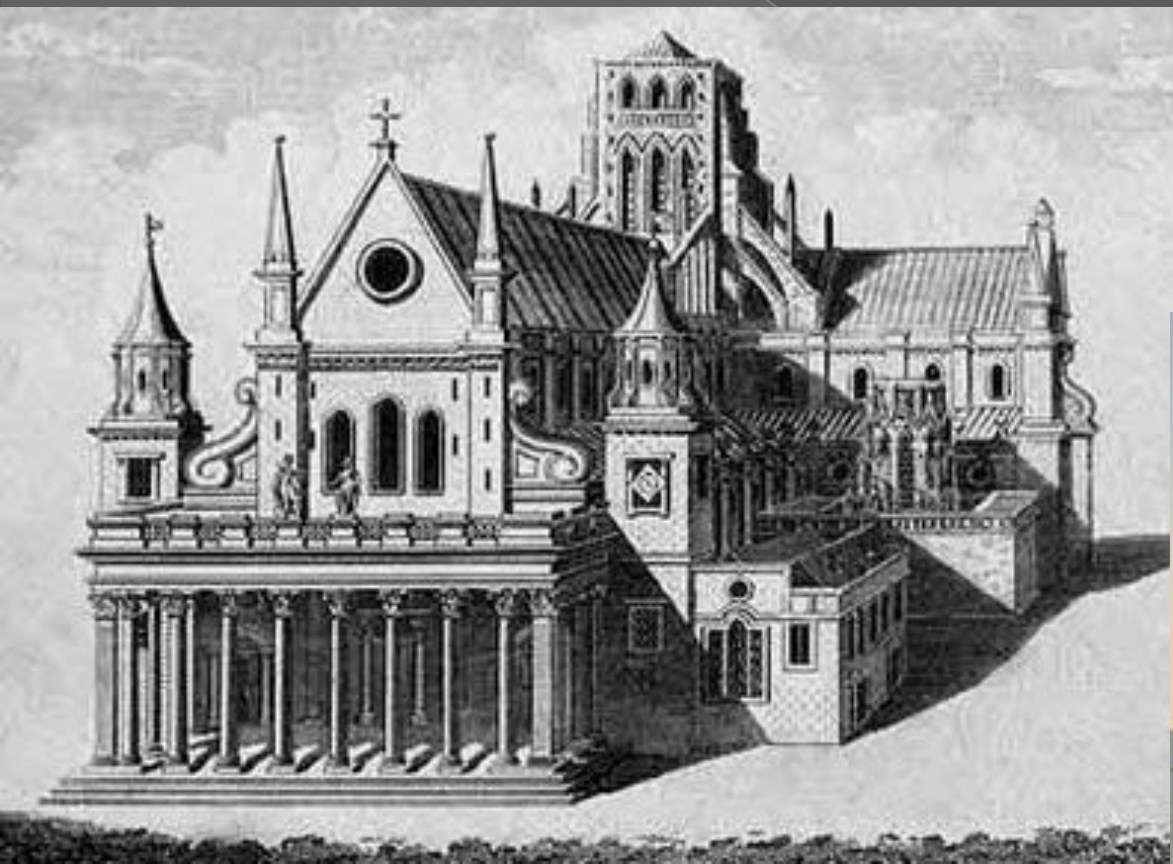
Знаменитый Банкетинг-хаус в Лондоне (Банкетный зал)



Первая лондонская площадь— Пьяцца Ковент Гарден — говорит об ИТАЛЬЯНСКИХ ИСТОКАХ ЗАМЫСЛА



Собор Св. Павла на площади Ковент-Гарден по проекту Джонса



Уилтон-хаус



Стоит выделить проект реконструкции Лондона архитектора Кристофера Рена .Крупной постройкой Рена является собор св. Павла в Лондоне.







Английские палладианцы внесли большой вклад в развитие паркового искусства. На смену модным, геометрически правильным «регулярным» садам пришли «ландшафтные» парки, названные впоследствии «английскими». Живописные рощи с листвой разного оттенка чередуются с лужайками, естественными водоемами, островами. Ландшафтные или пейзажные парки воспринимались как красота разумно подправленной естественной природы, но исправления не должны были быть заметными.



Французский классицизм

ДВОРЕЦ МЕЗОН-ЛАФФИТ



ЛУВР







Ансамбль Версаля

архитектурной деятельности времени Людовика XIV.
Стремление соединить привлекательные стороны
городской жизни и жизни на лоне природы



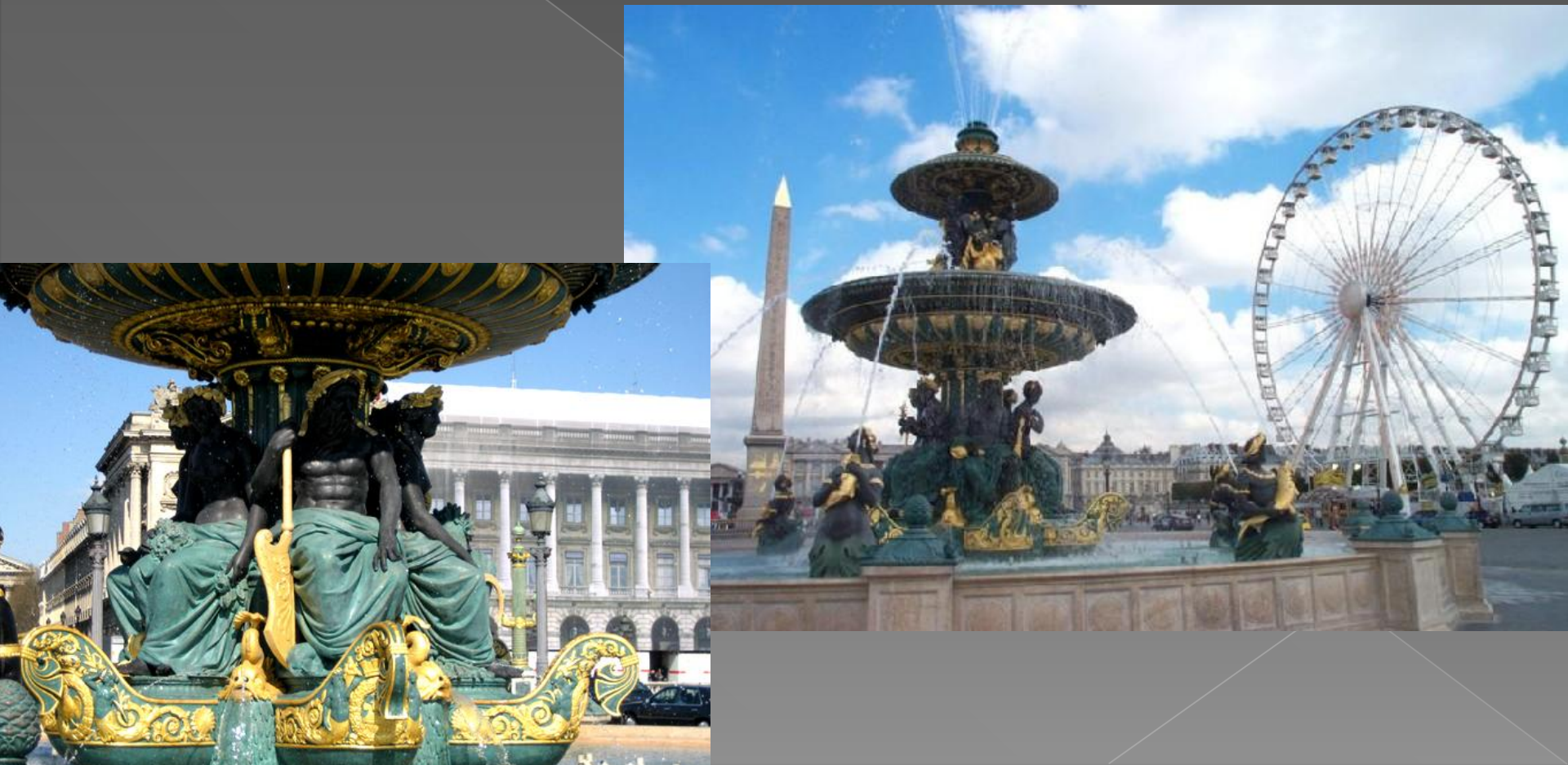




французской
архитектуре, как и в
других видах искусства,
получил развитие стиль
рококо, который являлся
формальным
продолжением
живописных тенденций
барокко



Наиболее крупный и характерный архитектурный ансамбль французского классицизма XVIII века - площадь Согласия в Париже (Place de la Concorde), созданная по проекту Анж-Жака Габриэля



Елисейские поля





сад Тюильри



Площадь Побед. Архитектор Жюль Ардуэн- Мансан



Вандомская площадь. Архитектор Жюль Ардуэн- Мансар



*Церковь св.
Женевьевы,
Париж.
Проект Жака
Жермена
Суффло*



Якоб ван Кампен



***Copenhagen Opera House.
Архитектор Никодемус
Тессин Младший***



В России классицизм прошел несколько этапов в своем развитии и достиг небывалого размаха в правление Екатерины II, которая считала себя «просвещенной монархиней», состояла в переписке с Вольтером и поддерживала идеи французского Просвещения. Классической архитектуре Петербурга были близки идеи значительности, величия, мощного пафоса.



Первый этап классицизма в русской архитектуре. Возникновение классицизма в архитектуре России связано, в первую очередь с тем, что изменился потребитель архитектуры. Роскошь барокко и рококо не могла стать государственным стилем становящейся и всё более расширяющейся империи.



Екатерина стремилась ввести при русском дворе «вежливость, приличные манеры и пристойное поведение», способствовала распространению просвещения и «смягчению нравов». Она любила сравнивать себя с героями античности. Достоинно завершая «Царство женщин» в России XVIII столетия

▪
*Антонио Ринальди. Китайский дворец в
Ораниенбауме*



В ее царствование Россия стала державою европейскою. Петербург занял видное место между столицами образованного мира».

Антонио Ринальди. Мрамор



Екатерина сумела примирить старое и новое в укладе российской жизни. Мало понимая в живописи, Екатерина стала основательницей картинной галереи петербургского Эрмитажа, в кратчайший срок оказавшегося на уровне лучших европейских музеев. *Дворец в Гатчине*
В.Ф.Бренн



Здание Академии художеств



*Антонио Ринальди.
Павильон Катальной
горки*



*Антонио Ринальди.
Орловские ворота*



Эрмитаж



Последняя четверть восемнадцатого столетия

Архитектура городов, особенно городских центров, формировалась на основе приемов строгого классицизма.

Царская резиденция в с. Царицино. Архитектор В.И. Баженов



***Большой Кремлёвский дворец.
Москва. Архитектор В.И.
Баженов***



*Двор Михайловского
замка. Петербург.
Архитектор В.И.
Баженов*



*Дом Пашкова. Москва.
Архитектор В.И.
Баженов*



*Петровский Дворец.
Москва. Архитектор
М.Ф. Казаков*



*Александровский
дворец в Царском
селе. Архитектор
Джакомо Кваренги*



Архитектура Александровского классицизма - эпоха позднего классицизма и его расцвет. На формирование стиля огромное влияние оказало открытие памятников древнегреческой архитектуры, долгое время находившихся вне поля зрения европейцев и непосредственное участие в процессе формирования национальной архитектуры самого императора Александра I.

Казанский собор, Петербург. Архитектор А. Воронихин



*Здание Биржи с ростральными
колоннами, Петербург, архитектор
Тома де Томон*



Стрелка Васильевского острова

*Здание Главного
Адмиралтейства,
Петербург (1806-1823).
Архитектор А. Захаров*



СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР!

