



# Суть классицизма

Классицистическая архитектура дает ясное представление о величине, мерности, пропорциональности, масштабности сооружения. Главенствующую роль играют архитектоника здания, четкое подразделение целого на части и одновременно их соподчинение.



Архитектуре классицизма свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений. В отличие от построек барокко, мастера классицизма никогда не воздавали пространственных иллюзий, искажавших пропорции здания. И в парковой архитектуре складывается так называемый регулярный стиль, где все газоны и клумбы имеют правильную форму, а зеленые насаждения размещены строго по прямой и тщательно подстрижены. (Садово–парковый ансамбль Версаля) Архитектурный язык классицизма был сформулирован на исходе эпохи Возрождения великим венецианским мастером Палладио



# Английский классицизм

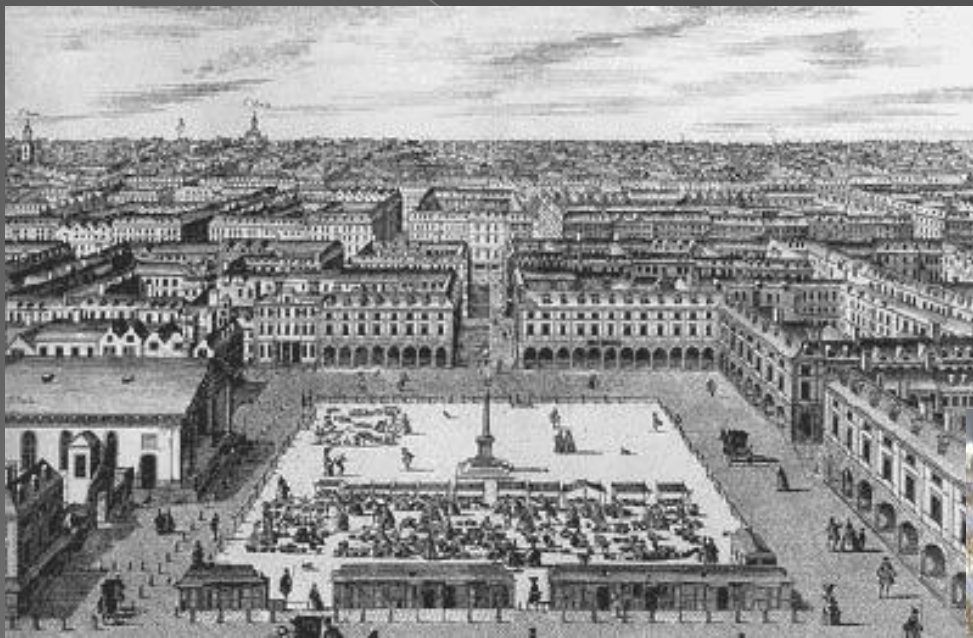
Творческое и теоретическое наследие Палладио, возродившего античное наследие во всей его широте и тектонической целостности, особенно импонировало классицистам. Большую роль в становлении нового стиля сыграл английский архитектор Иниго Джонс. Он начинает строить одно из лучших своих произведений Куинс-хаус (Дом королевы) в Гринвиче.



# Знаменитый Банкетинг-хаус в Лондоне (Банкетный зал)



# Первая лондонская площадь— Пьяцца Ковент Гарден — говорит об ИТАЛЬЯНСКИХ ИСТОКАХ ЗАМЫСЛА



# Собор Св. Павла на площади Ковент-Гарден по проекту Джонса



# Уилтон-хаус





Стоит выделить проект реконструкции Лондона архитектора Кристофера Рена .Крупной постройкой Рена является собор св. Павла в Лондоне.







**Английские палладианцы внесли большой вклад в развитие паркового искусства. На смену модным, геометрически правильным «регулярным» садам пришли «ландшафтные» парки, названные впоследствии «английскими». Живописные рожи с листвой разного оттенка чередуются с лужайками, естественными водоемами, островами. Ландшафтные или пейзажные парки воспринимались как красота разумно подправленной естественной природы, но исправления не должны были быть заметными.**



# Французский классицизм

## ДВОРЕЦ МЕЗОН-ЛАФФИТ



ЛУВР









# Ансамбль Версаля

архитектурной деятельности времени Людовика XIV.  
Стремление соединить привлекательные стороны  
городской жизни и жизни на лоне природы







французской  
архитектуре, как и в  
других видах искусства,  
получил развитие стиль  
рококо, который являлся  
формальным  
продолжением  
живописных тенденций  
барокко



Наиболее крупный и характерный архитектурный ансамбль французского классицизма XVIII века - площадь Согласия в Париже (Place de la Concorde), созданная по проекту Анж-Жака Габриэля



# Елисейские поля





# сад Тюильри





*Площадь Побед.*

*Архитектор Жюль Ардуэн-Мансан*



*Вандомская площадь.  
Архитектор Жюль Ардуэн-  
Мансар*



*Церковь св.  
Женевьевы,  
Париж.  
Проект Жака  
Жермена  
Суфло*



# Якоб ван Кампен



***Copenhagen Opera House.  
Архитектор Николдемус  
Тессин Младший***



В России классицизм прошел несколько этапов в своем развитии и достиг небывалого размаха в правление Екатерины II, которая считала себя «просвещенной монархиней», состояла в переписке с Вольтером и поддерживала идеи французского Просвещения. Классической архитектуре Петербурга были близки идеи значительности, величия, мощного пафоса.



Первый этап классицизма в русской архитектуре. Возникновение классицизма в архитектуре России связано, в первую очередь с тем, что изменился потребитель архитектуры. Роскошь барокко и рококо не могла стать государственным стилем становящейся и всё более расширяющейся империи.



Екатерина стремилась ввести при русском дворе «вежливость, приличные манеры и пристойное поведение», способствовала распространению просвещения и «смягчению нравов». Она любила сравнивать себя с героями античности. Достоинно завершая «Царство женщин» в России XVIII столетия

▪  
*Антонио Ринальди. Китайский дворец в  
Ораниенбауме*





В ее царствование Россия стала державою европейскою. Петербург занял видное место между столицами образованного мира».

*Антонио Ринальди. Мрамор*



Екатерина сумела примирить старое и новое в укладе российской жизни. Мало понимая в живописи, Екатерина стала основательницей картинной галереи петербургского Эрмитажа, в кратчайший срок оказавшегося на уровне лучших европейских музеев. *Дворец в Гатчине*  
*В.Ф.Бренн*



# *Здание Академии художеств*



*Антонио Ринальди.  
Павильон Катальной  
горки*



*Антонио Ринальди.  
Орловские ворота*



# Эрмитаж



# Последняя четверть восемнадцатого столетия

Архитектура городов, особенно городских центров, формировалась на основе приемов строгого классицизма.

*Царская резиденция в с. Царицино. Архитектор В.И. Баженов*



*Большой Кремлёвский дворец.  
Москва. Архитектор В.И.  
Баженов*



*Двор Михайловского  
замка. Петербург.  
Архитектор В.И.  
Баженов*

*Дом Пашкова. Москва.  
Архитектор В.И.  
Баженов*





*Петровский Дворец.  
Москва. Архитектор  
М.Ф. Казаков*



*Александровский  
дворец в Царском  
селе. Архитектор  
Джакомо Кваренги*



Архитектура Александровского классицизма - эпоха позднего классицизма и его расцвет. На формирование стиля огромное влияние оказало открытие памятников древнегреческой архитектуры, долгое время находившихся вне поля зрения европейцев и непосредственное участие в процессе формирования национальной архитектуры самого императора Александра I.

*Казанский собор, Петербург. Архитектор А. Воронихин*



*Здание Биржи с ростральными колоннами, Петербург, архитектор Тома де Томон*



# *Стрелка Васильевского острова*

*Здание Главного  
Адмиралтейства,  
Петербург (1806-1823).  
Архитектор А. Захаров*



**СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР!**

