

# *Клáудио Монтевэ́рди.*



**Выполнила:  
Ученица 11 класса А**

# Содержание.

- **Вводная часть.**
- **Биография.**
- **Творчество.**
- **Оперы.**
- **Заключение.**





# Вводная часть.

- **Клаудио (Джованни Антонио) Монтеверди (итал. *Cláudio (Giovánni António) Montevérdi*; 15 мая 1567 (крещен в этот день), Кремона — 29 ноября 1643, Венеция) — итальянский композитор.**
- **Творчество Монтеверди, во многом новаторское, в истории музыки знаменует переход от эпохи Возрождения к эпохе барокко. Работал во многих жанрах светской и церковной музыки. Наиболее примечательны его мадригалы и оперы, в том числе опера *Орфей*, которая исполняется и в наши дни.**



# Биография

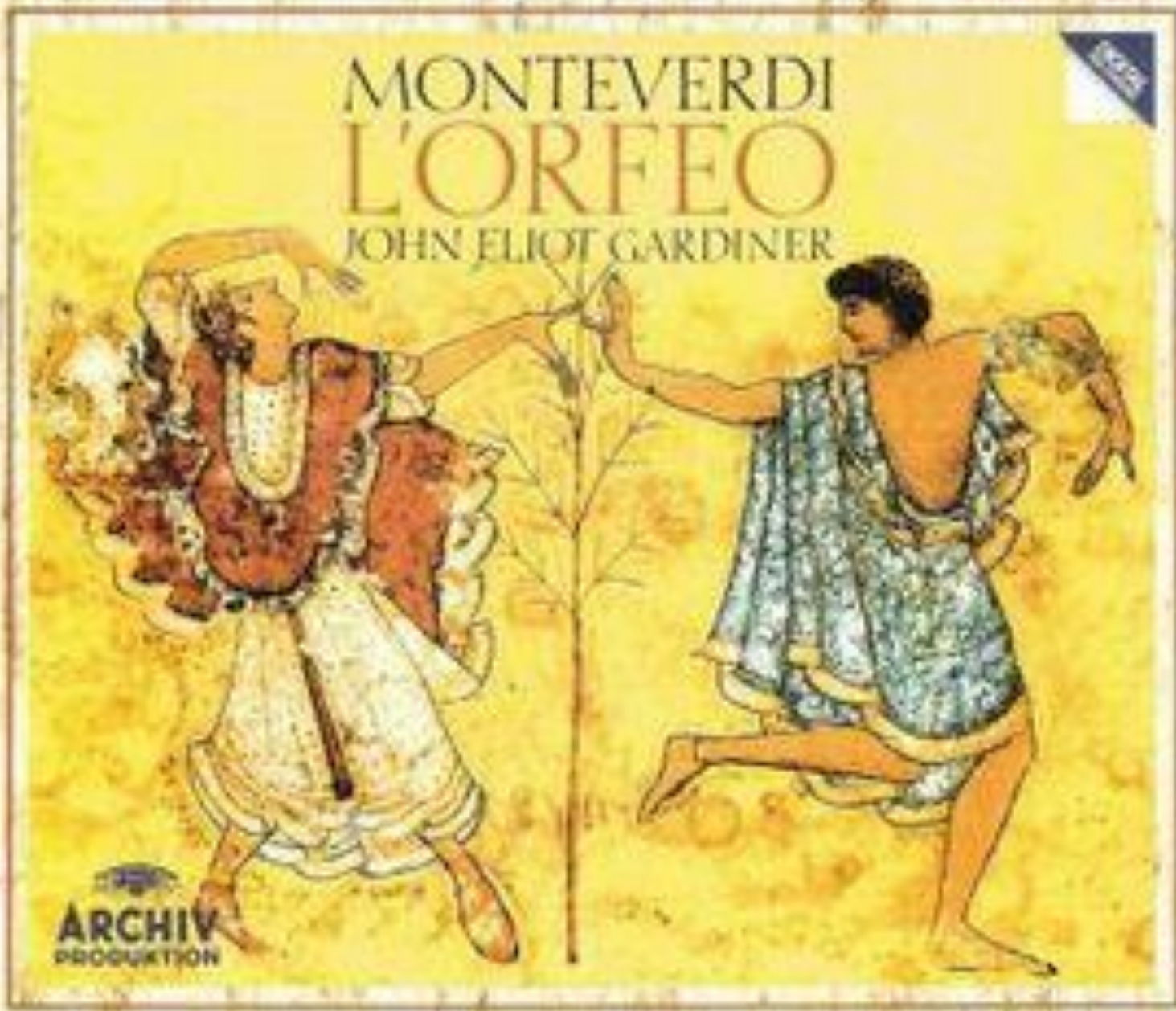
- Клаудио Монтеверди родился в 1567 году в Кремоне, городе Северной Италии, в семье Бальтазара Монтеверди — доктора, аптекаря и хирурга. Он был старшим из пяти детей. С детских лет обучался у М.-А. Индженъери, капельмейстера кафедрального собора в Кремоне. Монтеверди постигал искусство музыки, принимая участие в исполнении литургических песнопений. Также он учился в Университете Кремоны. Его первые сборники, включавшие небольшие мотеты и духовные мадригалы, были опубликованы в 1582 и 1583 годах (*Cantiunculae Sacrae*, 1582; *Madrigal Spirituali*, 1583). За ними последовали сборники трёхголосных канцонетт (1584), позже две «книги» (сборника) пятиголосных мадригалов (1587; 1590). С 1590 (или 1591) до 1612 Монтеверди работал при дворе герцога Винченцо I Гонзага (1562—1612) в Мантуе сначала как певчий и гамбист, а с 1602 как капельмейстер, организатор всей музыкальной жизни при герцогском дворе.
- В 1599 Монтеверди женился на придворной певице Клаудии Каттанео, с которой прожил 8 лет (Клаудия умерла в 1607). У них родились два мальчика и девочка, умершие вскоре после рождения.
- В 1613 Монтеверди переехал в Венецию, где занял пост капельмейстера собора Сан-Марко. В этой должности он быстро восстановил профессиональный уровень музыкантов хора и инструменталистов. Управляющие базиликой были рады заполучить такого исключительного музыканта как Монтеверди, потому что музыкальная часть богослужений находилась в упадке с момента смерти Джованни Кроче в 1609 году.
- В течение тридцати лет, прожитых в Венеции, Монтеверди создал большинство своих музыкально-драматических произведений для театрального или камерно-сценического представления.
- Около 1632 г. Монтеверди был рукоположен в священники.



2

MONTEVERDI: L'ORFEO

499 999 2



2

JOHN ELIOT GARDINER

Archiv Produktion

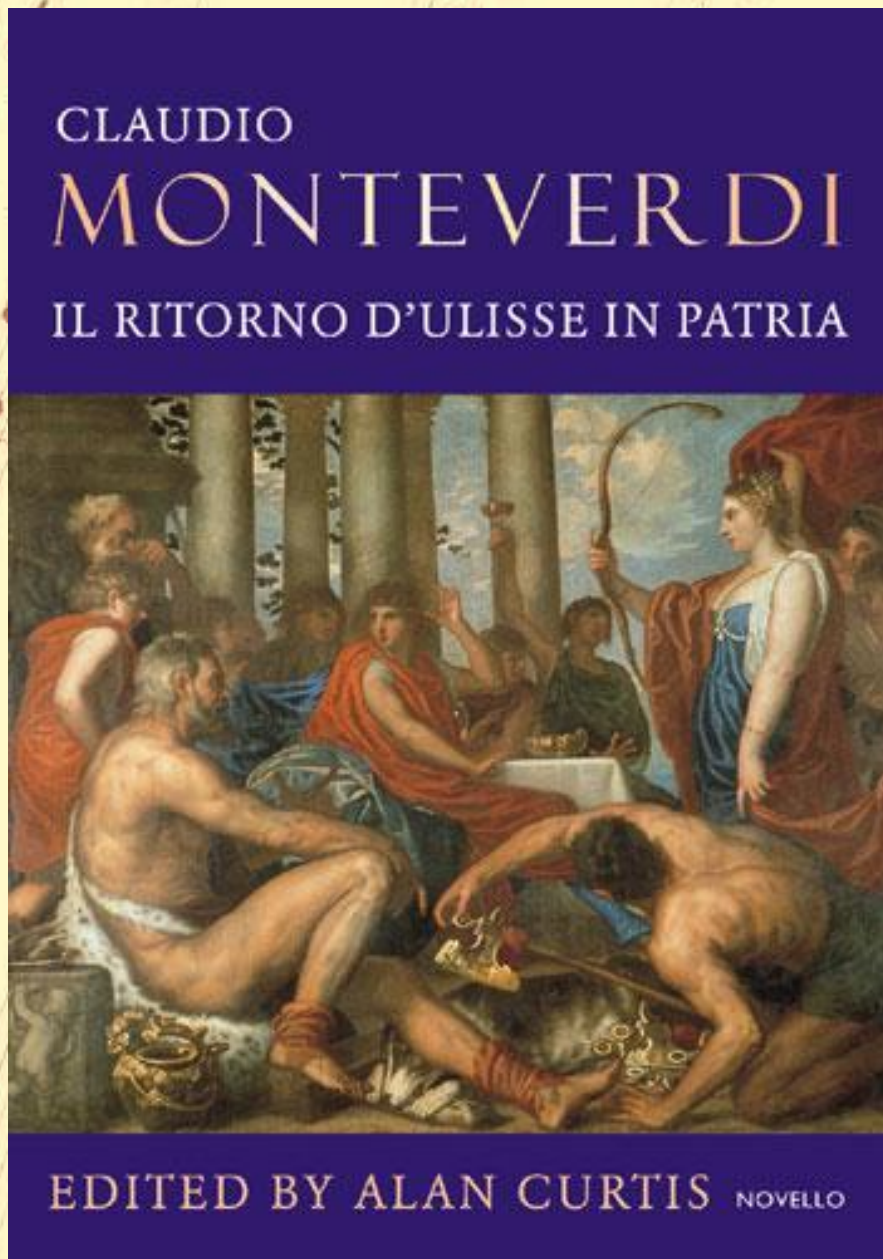
- **Ничто не привлекало его так, как обнажение внутреннего, душевного мира человека в его драматических коллизиях и конфликтах с окружающим миром. Монтеверди — подлинный первооснователь конфликтной драматургии трагедийного плана. Он — истый певец душ человеческих. Он настойчиво стремился к естественной выразительности музыки. «Речь человеческая — повелительница гармонии, а не служанка ее». Монтеверди — решительный противник идиллического искусства, не идущего дальше звукописи «амурчиков, зефирчиков да сирен». И поскольку его герой — герой трагический, «мелопозетические фигуры» его отличаются остро напряженным, зачастую диссонантным интонационным строем. Закономерно, что этому мощному драматическому началу, чем дальше, тем более тесно становилось в границах камерного жанра. Постепенно Монтеверди приходил к различению «мадригала жестов» и «мадригала нежестикულიрованного».**





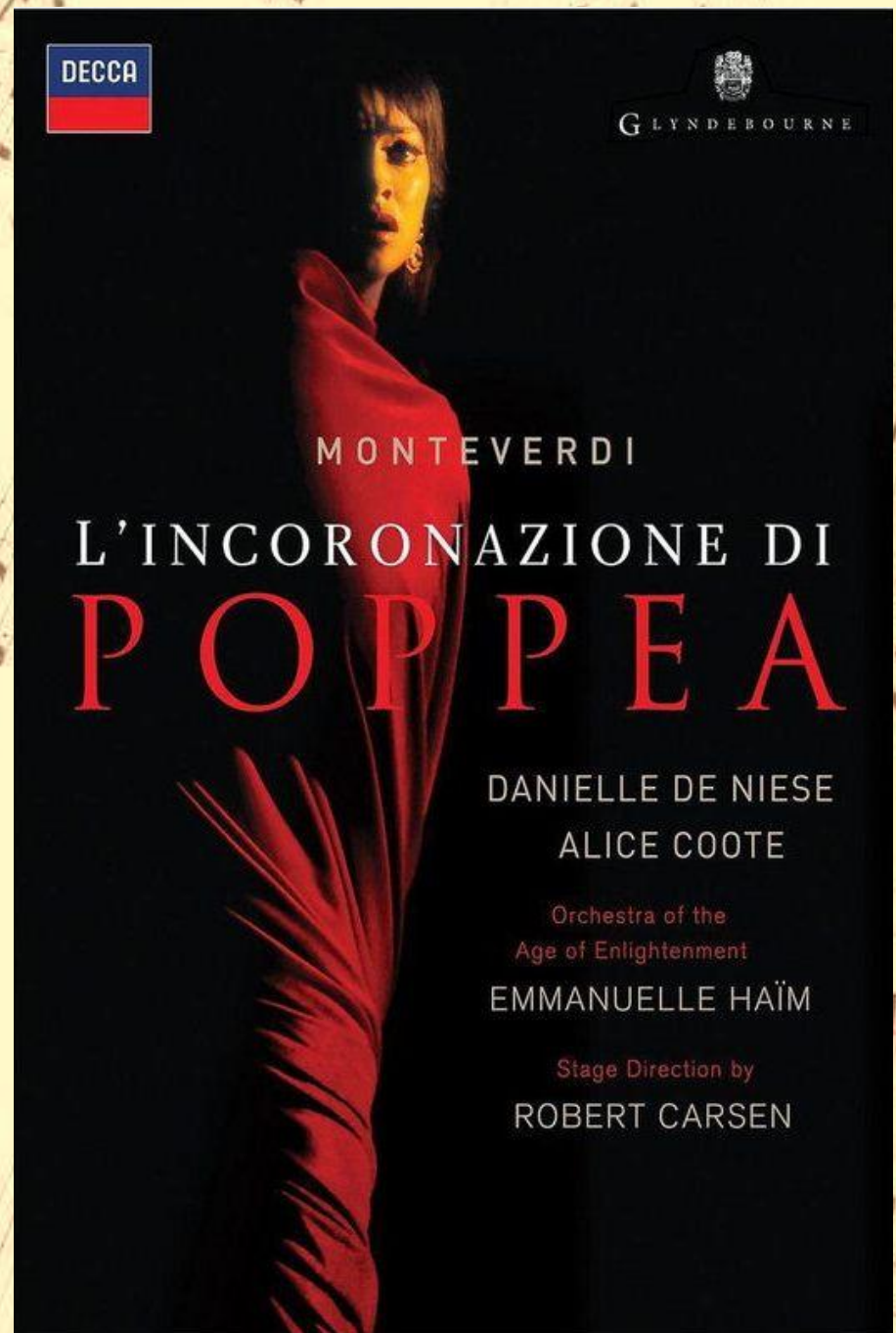
# Творчество.

- Творчество Монтеверди представлено тремя группами произведений: мадригалы, оперы и духовная музыка. Главная особенность композиционной техники Монтеверди — сочетание (нередко в одном произведении) имитационной полифонии, характерной для композиторов позднего Возрождения, и гомофонии, достижения новой эпохи барокко. Новаторство Монтеверди вызвало резкую критику со стороны видного теоретика музыки Джованни Артузи, в полемике с которым Монтеверди (и его брат Джулио Чезаре) обозначили свою приверженность так называемой «второй практике» музыки. Согласно декларации братьев Монтеверди, в музыке второй практики безраздельно господствует поэтический текст, которому подчиняются все элементы музыкальной речи, прежде всего, мелодия, гармония и ритм. Именно текст оправдывает любые нерегулярности последних.





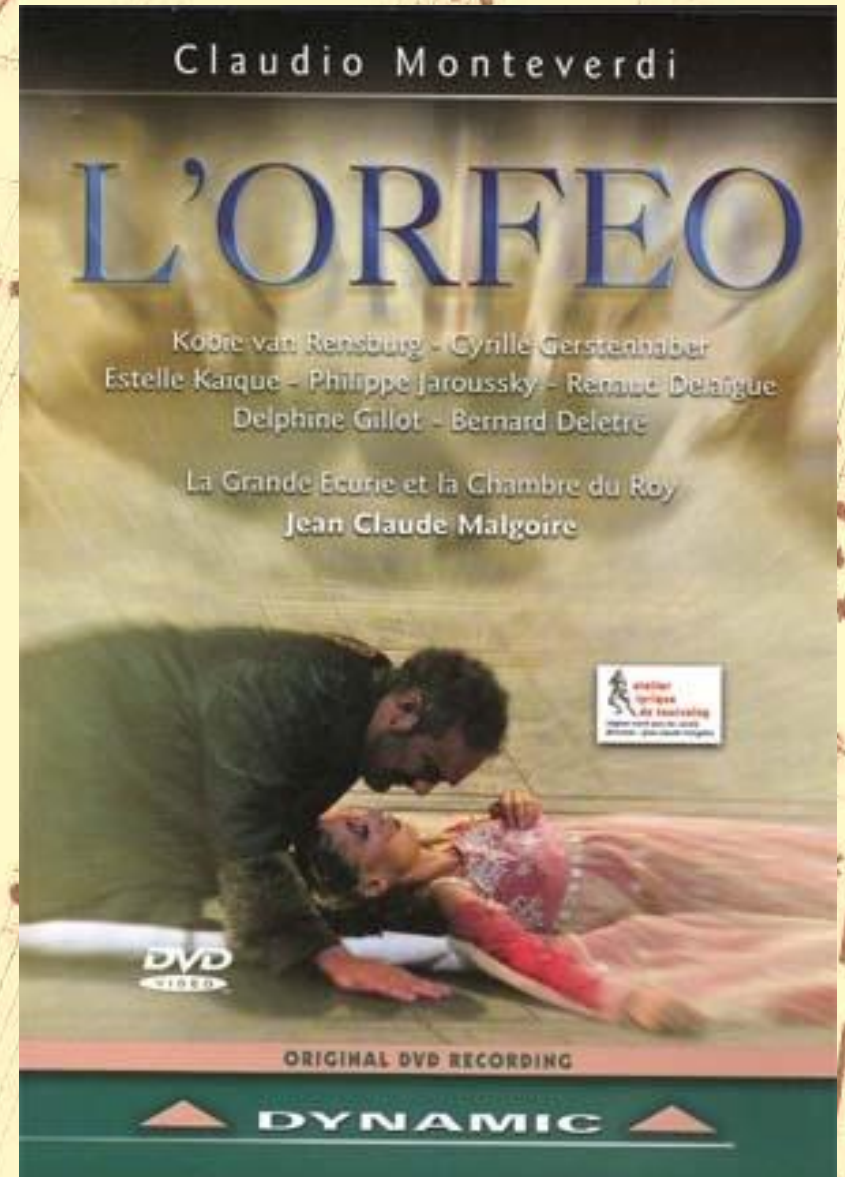
• В последние годы жизни из-под его пера вышли два последних шедевра: *Возвращение Улисса (Il ritorno d'Ulisse in patria, 1641)*, и историческая опера *Коронация Поппеи (L'incoronazione di Poppea, 1642)*, в сюжетную основу которой легли события из жизни Римского императора Нерона. *Коронация Поппеи* считается кульминацией всего творчества Монтеверди. Она сочетает трагические, романтические и комические сцены (новый шаг в драматургии оперного жанра), более реалистичные портретные характеристики персонажей и мелодии, отличающиеся необычайной теплотой и чувственностью. Для исполнения оперы требовался небольшой оркестр, и также отводилась небольшая роль хору. На протяжении долгого времени, оперы Монтеверди рассматривались только как исторический и музыкальный факт. Начиная с 1960-х, *Коронация Поппеи* была возобновлена в репертуаре крупнейших оперных сцен мира.





# Оперы.

- Орфей (*L'Orfeo*, 1607)
- Ариадна (1608) (сохранилась только знаменитая ария «Плач Ариадны»)
- Андромеда (для Мантуи)
- Мнимая безумная Ликори — одна из первых комических опер в Италии
- Похищение Прозерпины
- Свадьба Энея и Лавинии
- Возвращение Улисса на родину (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 1640);
- Коронация Пoppеи (*L'Incoronazione di Poppea*, 1642)





# Заключение.

- Монтеверди никогда не был в центре моды, никогда не пользовался такой же широкой популярностью, как та, что выпадала на долю некоторых более «умеренных» композиторов «легких» канцонетт и арий. Он был настолько независим от взглядов и вкусов современников, настолько шире их по своей художественной психологии, что в одинаковой мере принимал и старинное, полифоническое и новое, монодическое письмо.
- Сегодня бесспорно, что именно Монтеверди — «основоположник современной музыки». Именно в творчестве Монтеверди сложился тот строй художественного мышления, который характерен для нашей эпохи.
- Монтеверди похоронен в Венеции в церкви Santa Maria Gloriosa dei Frari.

