

Клод Моне (1840-1926)



Автопортрет

Моне всю свою долгую жизнь оставался верен идеалам импрессионизма и, несмотря на трудное начало карьеры, сумел в годы зрелости добиться успеха, богатства и славы.

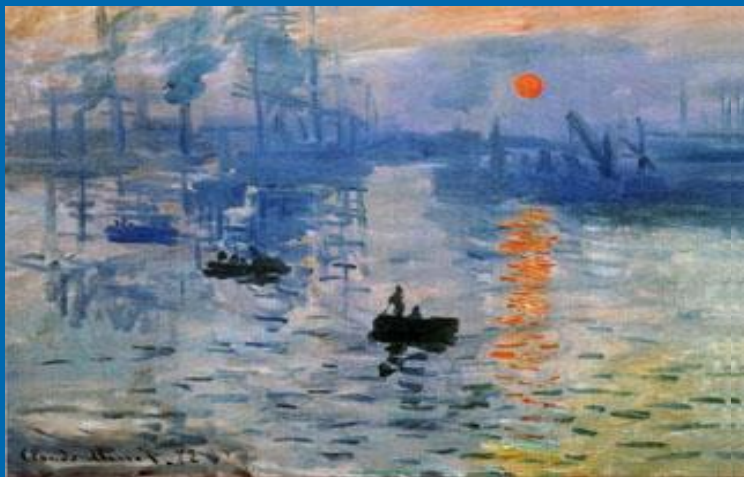
В МИРЕ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ

«...все большие художники похожи друг на друга тем, что ни на кого не похожи, кроме как на самих себя.»

Л. Мартынов

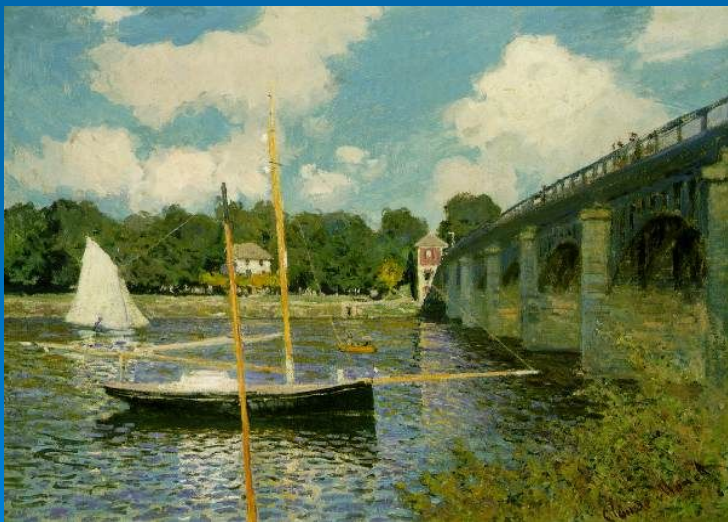
A decorative graphic consisting of several sets of concentric circles in a lighter blue shade, scattered across the bottom half of the slide. One set is prominent in the lower right, while others are fainter and more spread out.

Цвет и свет



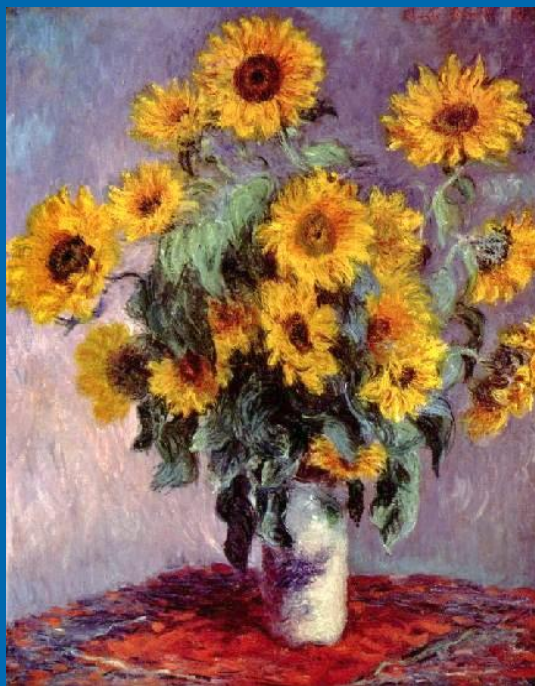
«Впечатления. Восход солнца.»

Одержимость Моне светом и цветом вылилась в многолетние исследования и эксперименты, целью которых было зафиксировать на холсте мимолетные, ускользающие оттенки природы.



«Регата в Аржантее»

Живописная поверхность



«Натюрморт с
подсолнухами»



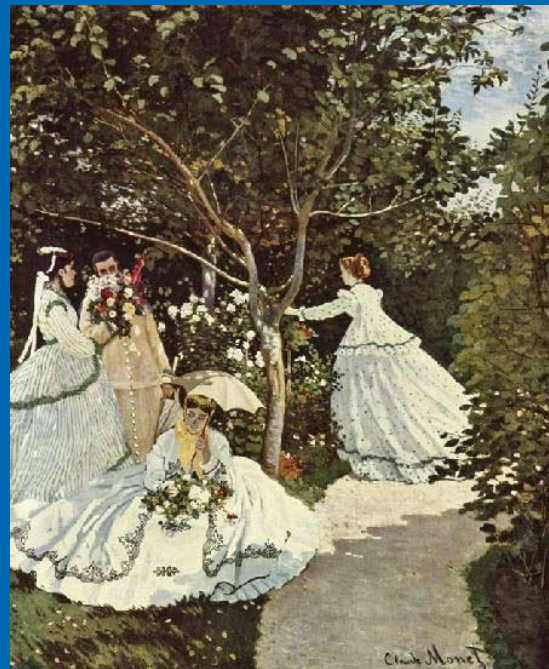
«Сад художника в Живерни»

Она представляла собой не гладкое письмо, с помощью тонких лессировок (так пишут ателье живописцев), а состояла из мазков.

Работа на «пленере»



«Дама в саду»



«Женщины в саду»

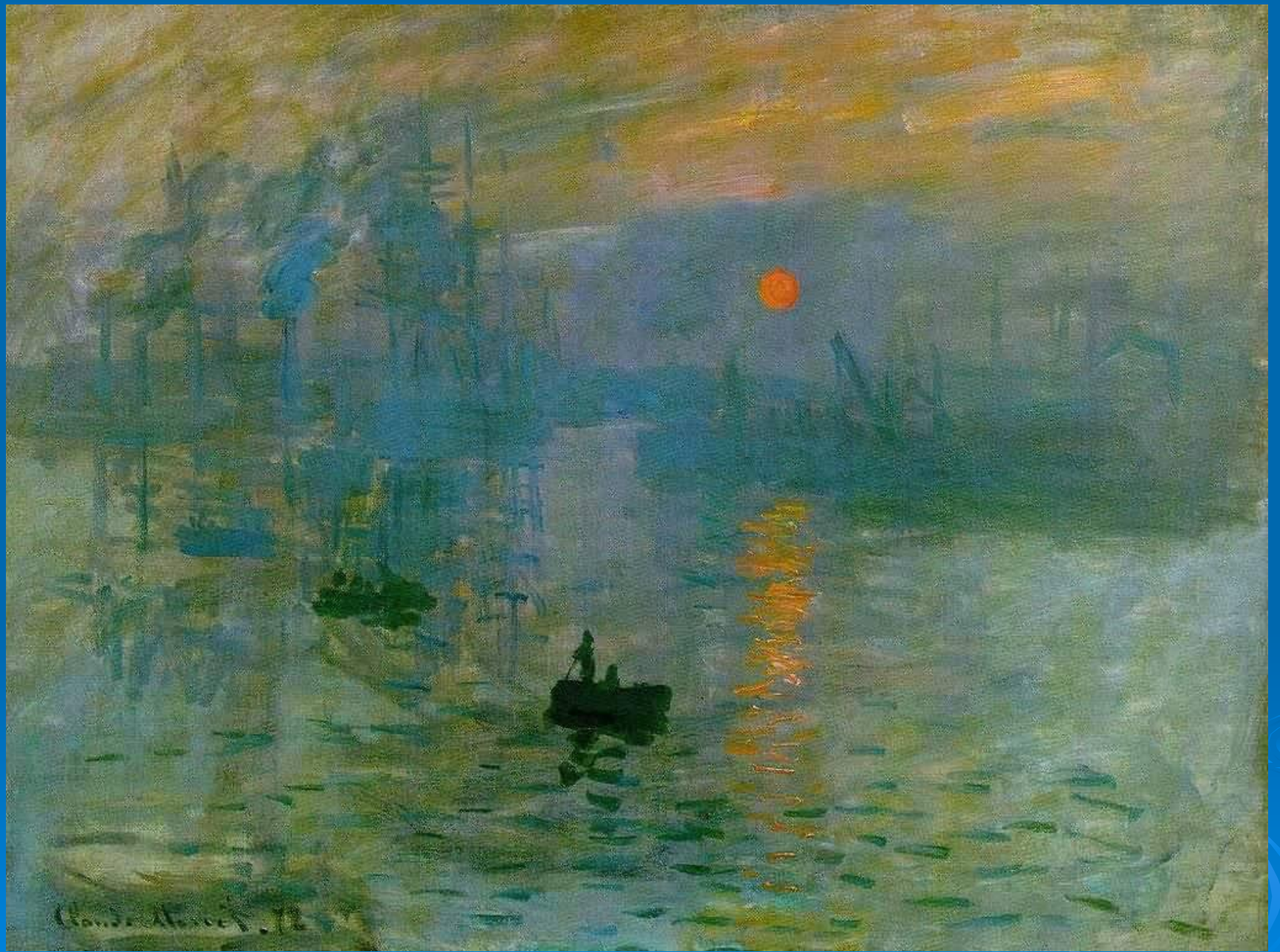
Импрессионисты писали картины не в душной мастерской, а на открытом воздухе, что создавало ощущение солнечного света, богатства красок природы, растворения объёмных форм в свете и воздухе

Новое слово в живописи



□ Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.

□ Термин «импрессионизм» возник с легкой руки критика журнала «Le Charivari» Луи Леруа, который озаглавил свой фельетон о Салоне Отверженных «Выставка импрессионистов», взяв за основу название картины Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»



«Поле маков»



«Дама в саду»



«Кувшинки»



« Стога сена »



«Сад художника в Живерни»



«Главная дорожка через сад в Живерни»





□ «Женщины в саду»



«Здание парламента»



«Стог сена в Живерни»



«Заводь на Сене близ Аржантея»





**«Натюрморт
с
подсолнухами»**

«Вокзал в Сент-Лазар»





□ «Дама с
ЗОНТИКОМ»

