

Книга, упавшая с небес

10 класс МХК

Учитель Бармина Л.Н.

Покровители Мемфиса

Бог ПТА

Богиня
СОХМЕТ

Бог-сын
НЕФЕРТУМ

Покровители в Фивах

Бог АМОН

Богиня МУТ

Бог-сын ХОНСУ

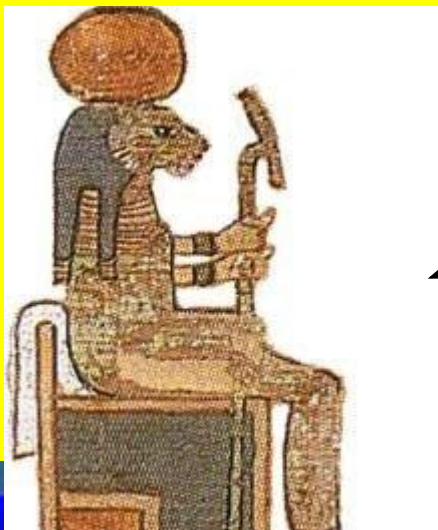
Эти боги объясняли происхождение мира, людей, а также законы
Никогда не нарушавшего порядка жизни
Главные боги этих триад – ПТА и АМОН считались создателями мира
и людей.



Постепенно стали выделяться девять самых могущественных бога. Их называли **Великой девяткой** или **Эннеадой**

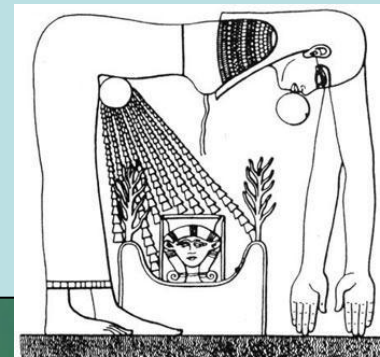
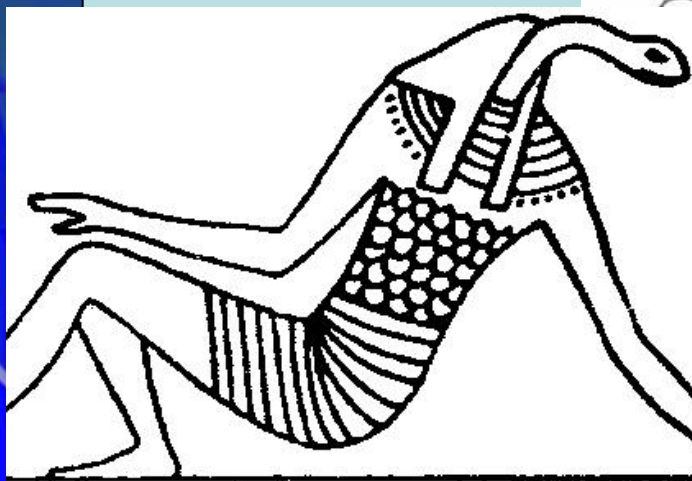
Религиозным центром этих богов стал город Гелиополь. В гелиопольских мифах о происхождении мира рассказывалось, что вначале существовал только хаос, бесконечное мировое пространство, наполненное лишь холодной водой. Этот мировой океан называли НУН.

Первый бог АТУМ, их ничего породивший сам себя. Прежде создал «изначальный холм» Бен-Бен, а затем и первую божественную пару. Это были бог ветра и воздуха ШУ и богиня влаги ТЕФНУТ



ШУ и ТЕФНУТ породили вторую пару богов:

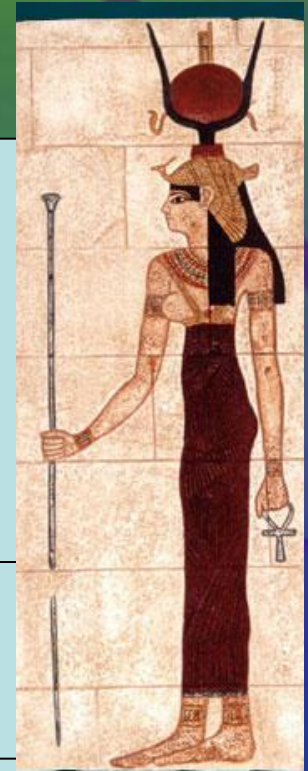
Бог земли ГЕБ и богиня неба НУТ



ГЕБ и НУТ и их дети



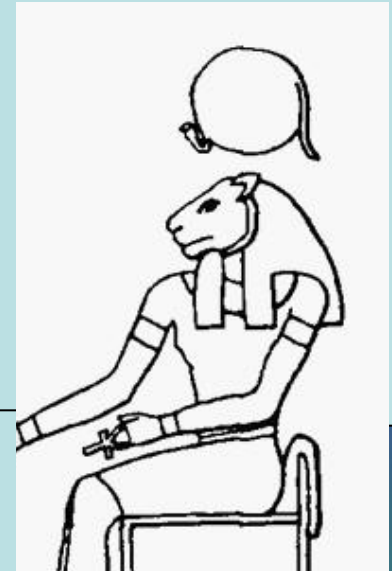
ОСИРИС
Бог плодородия



ИСИДА
Богиня
плодородия



СЕТ
Бог пустыни



ТЕФНУТ
Богиня,
охраняющая

Для них строились по всей территории Древнего Египта строились Храмы.

Древние храмы считались жилищем богов. Строители храмов были уважаемыми людьми.

Зодчий ИМХОТЕП, под руководством которого были возведены колоссальные пирамиды в Гизе, после смерти был приравнен к богам и считался сыном ПТА.

Самые знаменитые храмовые комплексы были построены в *Карнаке* и *Луксоре*. Их построили в честь главного бога АМОНА – Ра.

22 декабря здесь рождается солнечный луч, и с этого момента в Древнем Египте начинался отсчет дней нового социального года.

Чтобы приблизиться к богу необходимо было пройти семь обязательных Элементов.

Движение начиналось от берега Нила по огромной длинной дороге, ведущей к храму. По обеим сторонам дороги молчаливо сидят

Сфинксы. Эта дорога называлась в древности Аллея сфинксов



Грандиозный храмовый комплекс в Карнака-Луксора строился полторы тысячи лет.

Цари – от XVIII династии до Птолемеев возводили храмы, аллеи скульптур и священные пруды, и увлеклись этим настолько, что в итоге получился самый большой по площади религиозный комплекс в Древнем мире.

Весь комплекс посвящен божеству Амону-Ра, богу Солнца.



Храм в Карнаке

ИПЕТ – СУТ

«избранное место»



Аллея была первым этапом приближения к богу. Она заканчивалась перед огромными пилонами (**Пилон** - (греч. *pilon* – ворота, вход): массивные столбы, служащие опорой арок)



АЛЛЕЯ СФИНКСОВ



Большой передний пилон
(или же попросту ворота)
главного храма сохранился
до сих пор.

Пилон достигает в высоту почти 44
метра,
толщина его стен – 15 метров,
Второй элемент храма

К комплексу можно пройти дорогой от Нила, как и тысячи лет назад.
И до сих пор по сторонам стоят сфинксы с бараньими головами,

Сразу за входом расположен большой двор, обнесенный колоннадой, которая открыта в сторону малых храмов, за ним второй пилон, «поменьше»
И тут тоже есть бараны-сфинксы.



Колоннады

(третий элемент храма)

Первое внутреннее помещение храма
это огромный открытый двор,
окруженный колоннадой



Гипостильный зал

(четвертый элемент)



- Рельефы и надписи, украшение стены, напоминали о земной жизни со всеми ее переживаниями, победами и поражениями.
- В зал могли пройти только знатные Египтяне.
- В нем было по семь пар колонн. Они были похожи на перевязанные пучки папируса, капители которых имели форму распустившегося цветка.
- Комнаты в зале были массивными, а промежутки между ними узкими
- Архитектура подавляла людей
- Она продолжала аллею сфинксов и символизировала бесконечность священной дороги

- Эту колоннаду возвел в Луксе Аменемхет III
1840-1800гг до н э



МИР ТАИНСТВ

Пятый элемент

- Здесь находилась *священная ладья*
- В ней бог совершал ритуальное плавание по Голубому Нилу звездного неба.
- Это небольшое помещение называлось *залом священной ладьи*
- Этот зал – последняя преграда, которую необходимо преодолеть, чтобы войти в самую таинственную часть храма*





СВЯТИЛИЩЕ

Шестой элемент храма

- Это было самое маленькое и таинственное помещение
- На небольшом наосе помещалась статуя божества
- Там совершались тайные обряды- мистерия, содержание которой знали только избранны
- Совершая космический путь с востока на запад, Амон –Ра изобрел главным орудием мироустройства солнечный луч. Поэтому в потолке святилища находились световые отверстия. Расположенные в особом порядке, они пропускали солнечные лучи так, чтобы те в течение всего дня могли освещать изображения богов и определенные участки пола со священными знаками

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ

Седьмой элемент храма

В солнечном луче воплощался сам бог АМОН - РА, великий и невидимый творец всего сущего

На потолках храма обычно изображалось ночное темно-синее небо с золотыми звездами, среди которых помещались фигуры коршунов с распростертыми крыльями

Рядом с ними находились солнечные диски, также имеющие крвля

Рельефы на стенках святилищ изображали богов ГОРА и АТУМА, вводящих фараона в этот зал*



Для строительства храмов был избран камень, самый прочный материал, какой знали древние египтяне

Каждый из царствующих фараонов гордился возведенным им храмом.

Ведь фараон был сам сыном бога, а высеченные в камне изображения его фигуры, поставленные рядом с богом. Делали его бессмертным

**Чему бы ты не учился,
ты учишься для себя**

Петроний, древнеримский писатель