

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
(ННГАСУ)

Эгейское искусство. Кносский дворец.

Студент: Арутюнова К.Б., гр. ДГ-1.11

2012 г.



- В развитии культуры народов, живших у Средиземного моря, большую роль сыграла эгейская культура. Она развивалась на островах и берегах Эгейского моря, в восточной части Средиземноморья, в течение почти двух тысяч лет, с 3000 до 1200 г. до н. э. - одновременно с искусством Египта и Двуречья. История Эгейского искусства характеризуется переходом ведущей роли в его развитии от одной области Эллады к другой, сложением местных стилей, взаимосвязями с искусством Древнего Египта, Сирии, Финикии.
- По сравнению с художественными культурами Древнего Востока Эгейское искусство отличается более светским характером.



Датировка

- Впервые Кносский дворец был построен около 1700-1400 годах до нашей эры на месте неолитического поселка. Очень быстро этот дворец был разрушен (причины разрушения неизвестны), и на его месте в Кноссе был возведен другой. Через 100-150 лет и этот дворец был разрушен под воздействием землетрясения, но был быстро восстановлен.
- Около 1450 года до нашей эры Кносский дворец был опять разрушен в результате извержения вулкана на острове Санторин. Окончательно этот образец эгейского зодчества был разрушен дорийцами во время их вторжения на Крит. Сохранившиеся к настоящему времени остатки легендарного дворца в Кноссе относятся к периоду после 1500 года до нашей эры.

[A] западный двор	[H] северный вход	[N] «мегапон царницы»
[B] западный вход	[I-J] склады и мастерские	[O] уборная царницы
[C] южные пропилеи	[K] жилые покои	[P] южный вход
[D] склады	[L] лестница	[Q] театральная лестница
[E] «световой двор»	[M] «зал двойных секир»	[R] «коридор процессий»
[F] терраса		
[G] тронный зал		

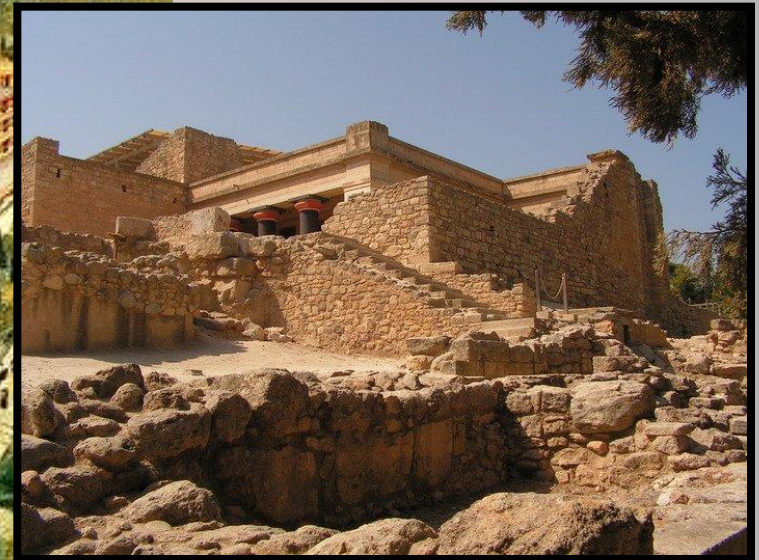
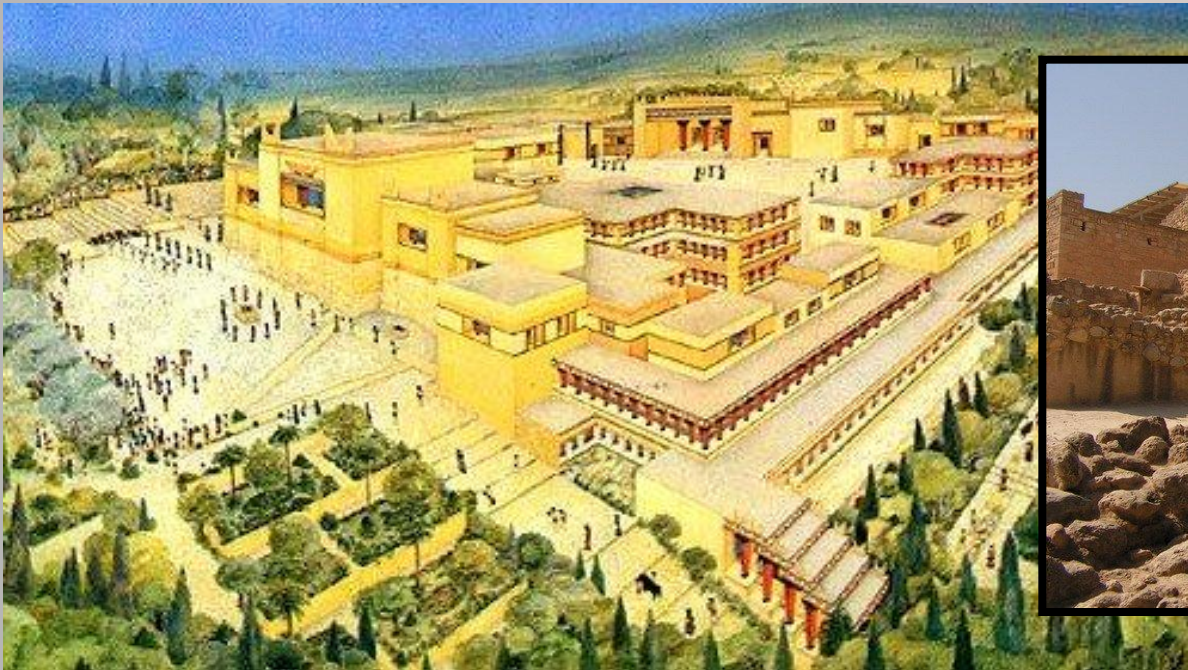


- В 4 км от северного побережья Крита, в глубине острова, стоит древний город Кносс. Он был центром одной из великих цивилизаций, возникших в доисторическое время на берегах Эгейского моря. Согласно легенде, в Кносском дворце жили царь Минос и его дочь Ариадна. Цивилизация минойцев (такое название дали историки древнему народу, населяющему остров) была весьма могущественна. Удивителен факт отсутствия значительных оборонительных сооружений в Кноссе. Объемы дворцовых погребов и складов говорят о том, что здесь процветала торговля.

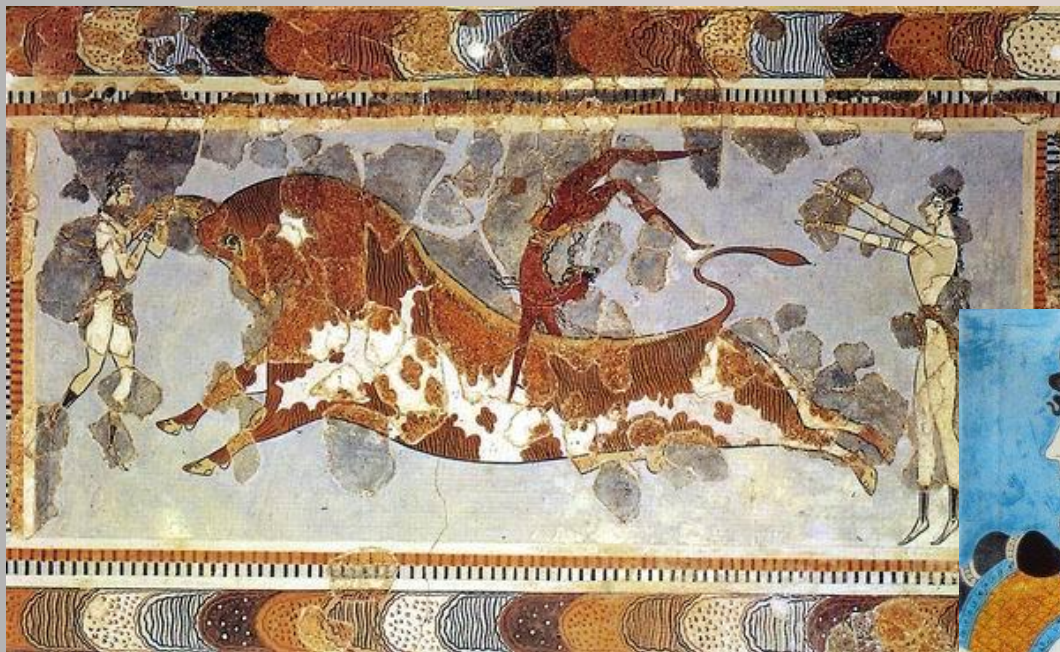


Кносский дворец. Реконструкция

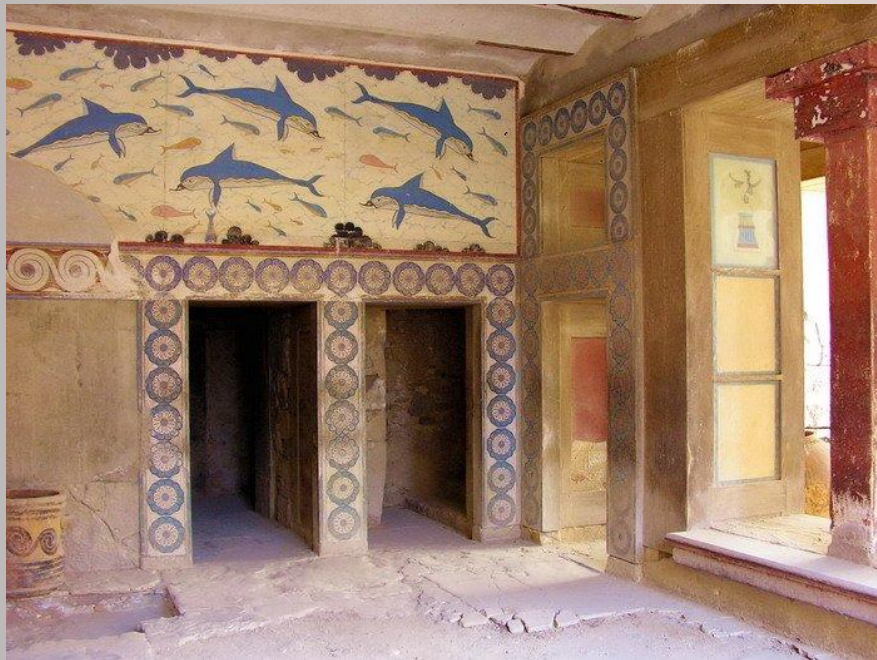
- Здание дворца было почти прямоугольным в плане, а в высоту имело два и более этажей. Толстые стены первого этажа сложены из камня, а верхний этаж был, вероятно, возведен из сырцовых кирпичей. Высокий цоколь наружных стен западного фасада был облицован огромными гипсовыми блоками. Это громадное для того времени сооружение состоит из царских покоев и служебных помещений, кладовых и купален, коридоров и лестниц, которые хаотично группируются вокруг прямоугольного внутреннего двора.
- В отличие от древних греков минойцы не владели искусством симметрии. Создается впечатление, что крылья, залы и портики их дворцов были зачастую просто «прилеплены» к тому месту, где они были нужны, вопреки законам гармонии.



- Тем не менее каждое жилое помещение было прекрасно в своей завершенности. Многие из них украшались искусными фресками с изображениями изящных фигур, благодаря чему мы можем заглянуть в жизнь минойского двора. На фресках стройные юноши в юбках занимаются спортом; кулачным боем и прыжками через быка. Жизнерадостные девушки со сложными прическами также изображены прыгающими через быка. Минойцы были искусными резчиками, кузнецами, ювелирами и гончарами.



- В царские покои попадали по большой лестнице, отличающейся изысканностью и вкусом. Черные и красные сужающиеся книзу колонны обрамляют световую шахту, которая не только освещает расположенные внизу покои, но и является своего рода «кондиционером», обеспечивающим естественную вентиляцию дворца. Когда теплый воздух поднимался вверх по лестнице, можно было открывать и закрывать двери Царского зала, чтобы регулировать поток более холодного и наполненного ароматами дикого тимьяна и лимона воздуха, поступавшего с внешней колоннады. Зимой двери закрывались и в покои для обогрева приносили переносные печи.



Мегарон царицы



- В Кносском дворце впервые в античном зодчестве были использованы монументальные колонны, которые устанавливались в большинстве залов постройки. Кроме мраморных, в дворце располагались и массивные деревянные колонны, служившие перекрытиями и имевшие оригинальную форму.

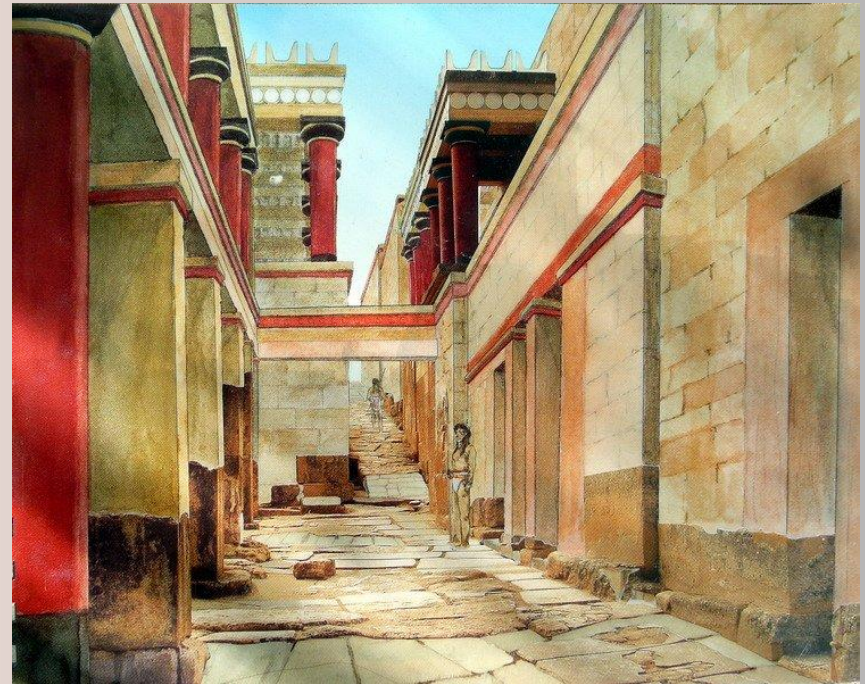


Рисунок-реконструкция

Список литературы

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник М.: Высшая школа.2007
2. История древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. 3-е изд. М., 2005
3. «История Древней Греции». Составитель Паневин К. В. «Издательство Полигон», 1999
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.<http://www.krugosvet.ru>
5. 100 великих дворцов мира: Н. А. Ионина — Москва, Вече, 2007 г.- 480 с.
6. Крит. Искусство и история: Марио Иоццо — Санкт-Петербург, Вонечи, 2007 г.- 160 с.

