



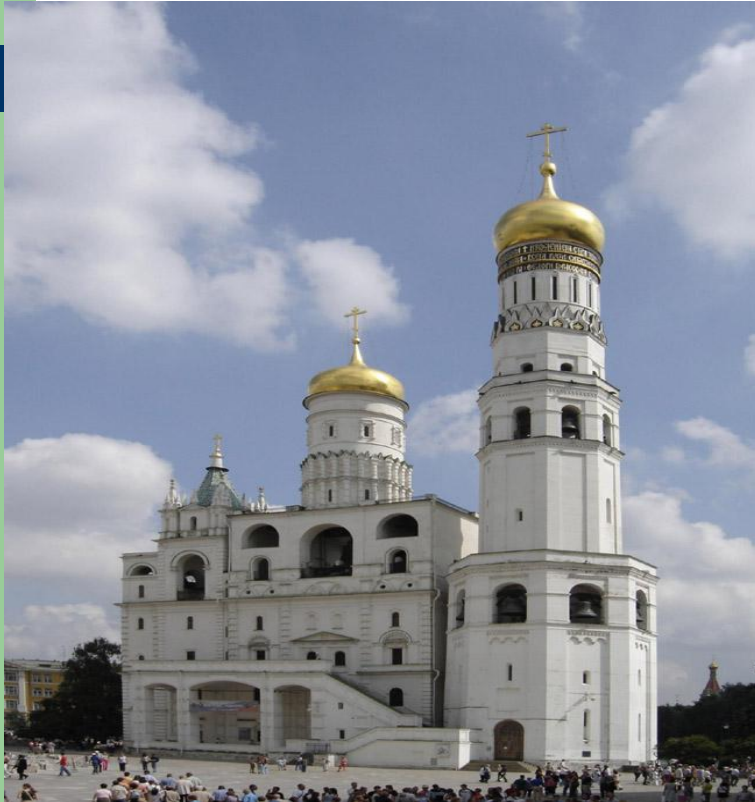
Мировая художественная культура  
открытый урок в 9 классе  
МОУ Большекаменская СОШ  
Учитель: Симашева А.Ф.

## ***Колокольные звоны***

***Цель: познакомить учащихся с искусством колокольных звонов, важным и художественно своеобразным видом национального культурного наследия России***

---

# ***Колокольные звоны России***



***«Знакомый звон,  
любимый звон –  
Руси наследие святое.  
Мое причастие к тебе  
да будет вечным,  
Как и все живое.»***

***Е.***

***Растопчина***

# Виды церковного звона



**Благовест** – добрая весть о начале богослужения; мерные удары в один большой колокол

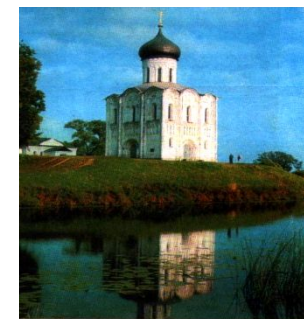
**Перезвон** – символ печали, используется на похоронах, страстной неделе; медленно поочередно перебираются все колокола

**Переборы** – довольно скорые удары по одному разу во все колокола по порядку от самого маленького до самого большого

**Собственно звон** – звон в два или более колокола вместе

**Будничный** – используются малые колокола в будние дни; мелодичный спокойный

**Трезвон** – звон состоящий из 3-х частей; применяется в праздничные дни: великий, средний, малый или красный

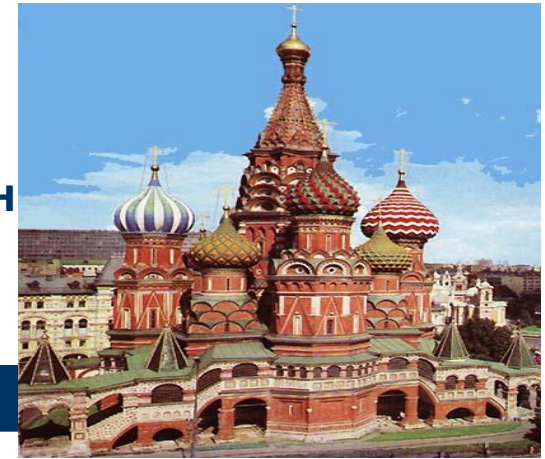


# **Основа - ритм и вариантность**

**Основа колокольного звона – ритмический рисунок и принцип вариантности, типичная для народного песенного творчества.**

**Каждый звонарь творит в силу своих технических возможностей, музыкального таланта и вдохновения**

Многоголосные звоны нелегко запомнить.  
Чтобы облегчить запоминание ритмических  
рисунков, их подтекстовывали: один слог- один  
удар (I –долгий звук, II- короткий звук).  
Например:



**Жил Святослав девяносто лет**

I II I II I I I

**Жил Святослав да преставился**

**Оставалось от него чудо чудное**

II II II I II I I I

**Молодой Вольга Святославович**

II II I II I I I

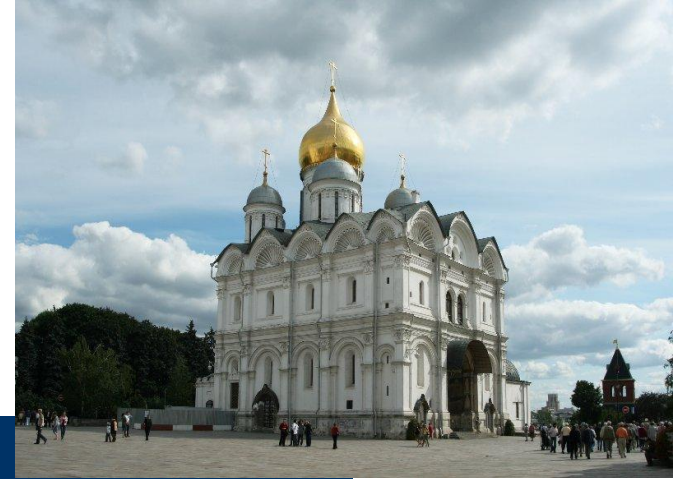
## Шуточные попевки колокольни ростовского Успенского собора и церкви женского монастыря

- «Мы всех обокрали, мы всех обокрали»,  
- «а мы знаем, да не скажем, а мы знаем да не скажем»
- «К нам, к нам сиротам, к нам, к нам сиротам» -  
«будем, будем, не забудем, будем, будем не забудем»
- «Кутейники, кутейники, что за люди?» -  
«дрянь, дрянь»

## *Колокола – звучащие символы России*

- Назови страны и время возникновения первых колоколов.
- Как использовались бубенцы, колокольчики, небольшие колокола в древнем дохристианском мире?
- Какой инструмент служил призывом к богослужению в христианском мире?
- Как называют колокола в русском церковном уставе?
- Где, в каком веке впервые в Европе были изготовлены колокола?





- Как использовались колокола в Западной Европе? Приведите пример.
- Колокол какого готического собора получил название «Великий молчальник»? Почему?
- Каким путем колокола попали на Русь в XIV в.?
- В чем особенности музыкального сопровождения западного и восточного церковного обряда?
- Что способствовало распространению колоколов на Руси?





- В чем заключаются особенности звукоизвлечения восточных, западноевропейских и российских колоколов?
- К какому веку относится расцвет колокольного искусства в России?
- Как в старину передавалось искусство колокольного звона?



# Колокола в истории России



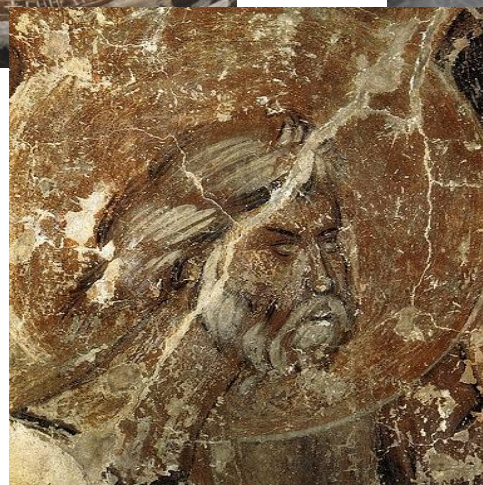
*Звон медный несется, гудит над  
Москвой,*

*Царь в смирной одежде трезвонит:  
Зовет ли обратно он прежний покой,  
Иль совесть навеки хоронит?  
Но часто и мерно он в колокол бьет,  
И звону внимает московский народ  
И молится, полный боязни,  
Чтоб день миновался без казни.*

**«В лето 6880/1372г. ..в Новгороде Нижнем у Святого Спаса колокол большой сам себе позвонил, трижды ударил»  
(из древнерусской летописи)**

«Что означает, когда колокол «сам о себе звонит»?», - спросили  
старого звонаря

«Колокол народную беду завсегда чует», - отве



# **Выводы:**

---

*Колокольные звоны – важный и художественно своеобразный вид национального культурного наследия.*

*Колокола, с полным правом, можно назвать звучащими символами России.*

## Виды звона, не употребляемые в церковной практике



- **Бой часов и куранты на башнях** – участвуют, как правило, гармонически настроенные колокола, управляемые механическим устройством, соединенным с часами
- **Набат** – учащенный звон в один колокол по поводу бедствия или происшествия.
- **Политический звон** – использовался в Древней Руси для созыва народа на вече.