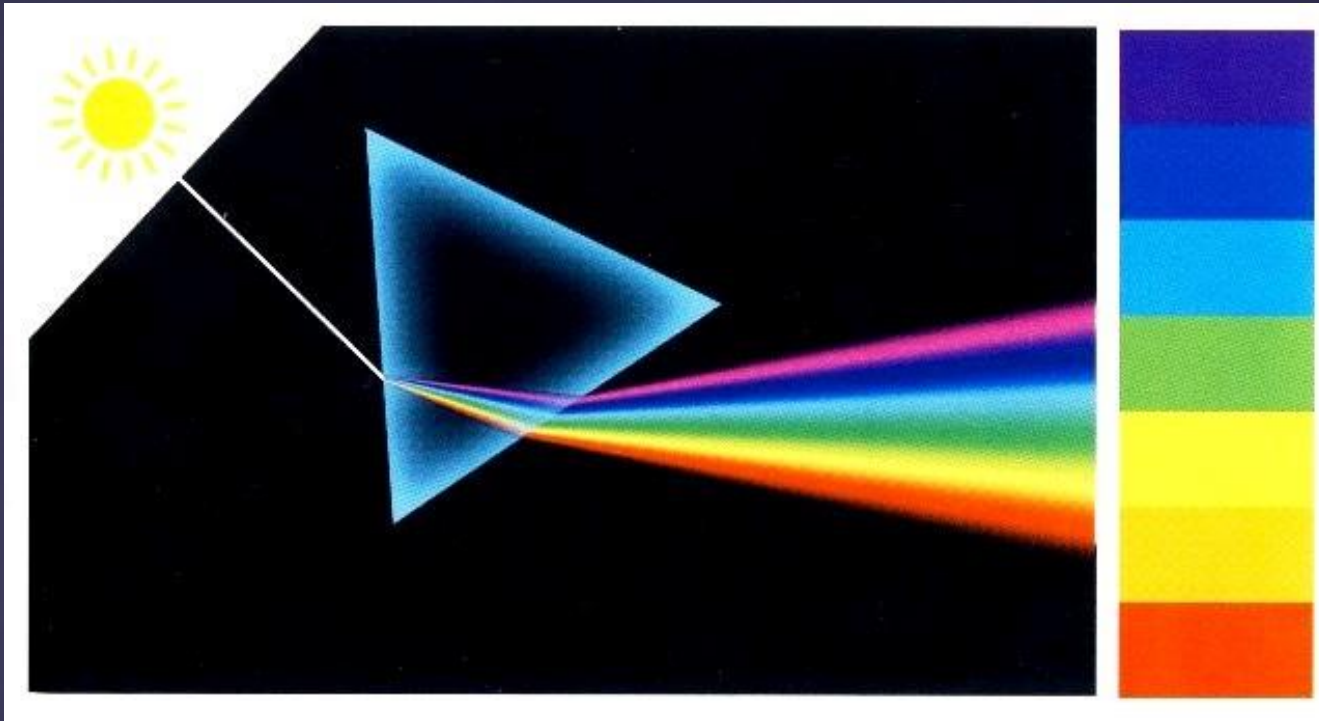


Цветовая гармония в живописи (колорит)

Преподаватель: Климас Л.В

«Говорят, что есть дружественные и враждебные цвета, и это правда, если мы примем во внимание, что некоторые из них настолько трудно объединимы и так режут глаз своим соседством с другими, что даже воздух и свет — эти всемирные создатели гармоний — едва ли могут примирить нас с их непосредственной близостью»

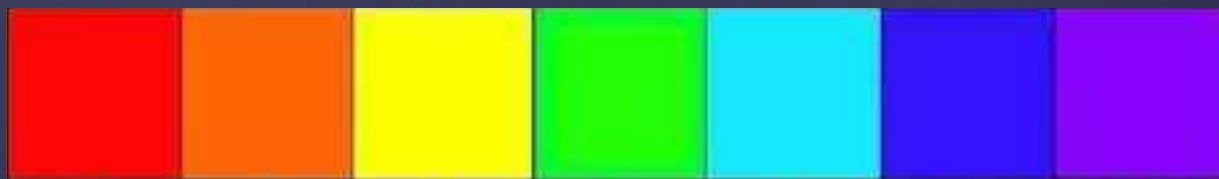


В 1676 г. Ньютон провел эксперимент по расщеплению светового луча с помощью призмы: затемнив окно и оставив в нём небольшое отверстие, Ньютон расположил перед солнечным лучом, проникающим сквозь это отверстие стеклянную призму. Белый луч света, пройдя через призму, превратился в последовательный ряд цветов, которые отобразились на расположенном позади призмы экране. В результате он получил 7 явно различимых цветов спектра.

Цвет- это физическое явление, которое образуется путем преломления света

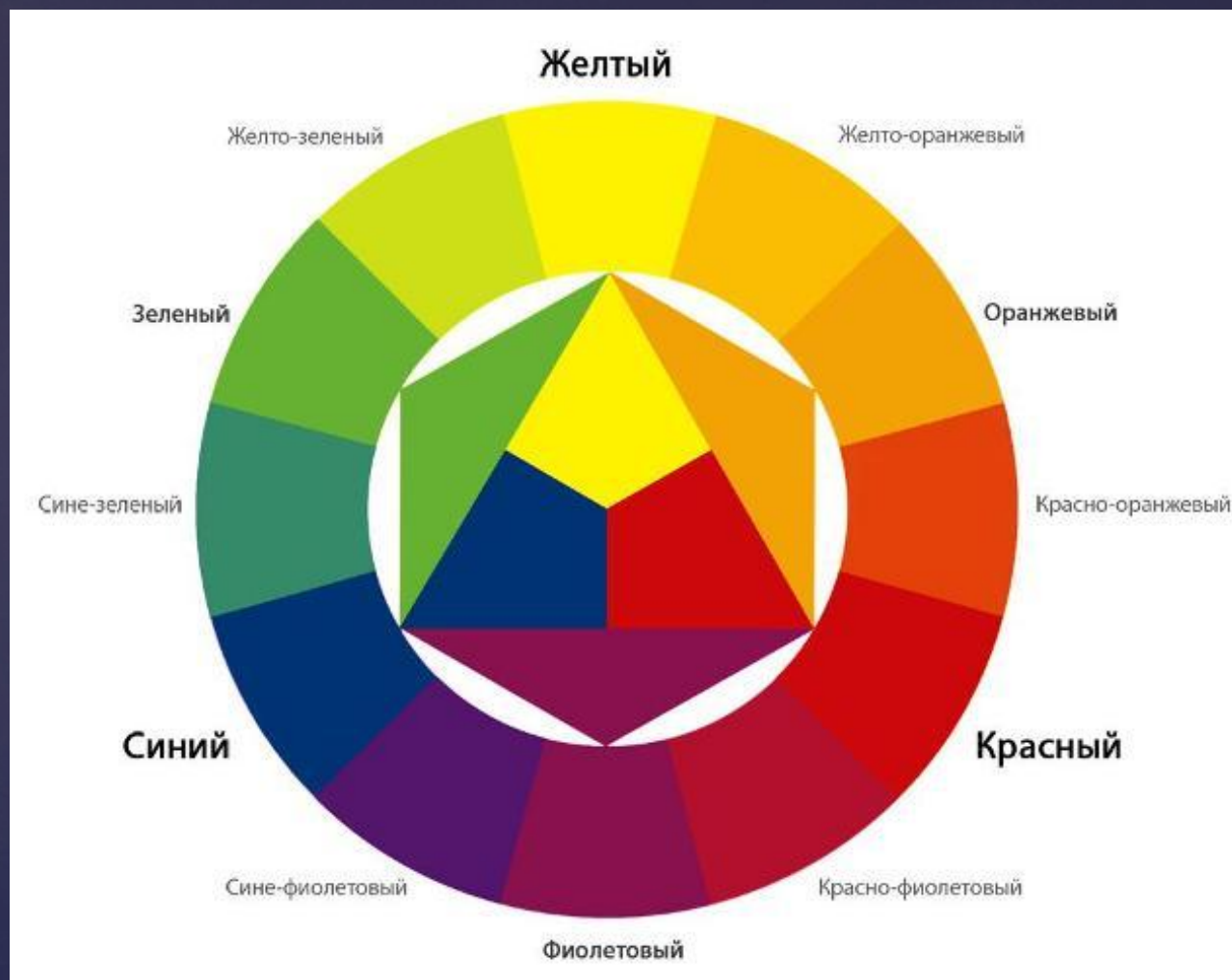
Цвета разделяют на :

Хроматические- все цвета радуги



Ахроматические- белый и черный



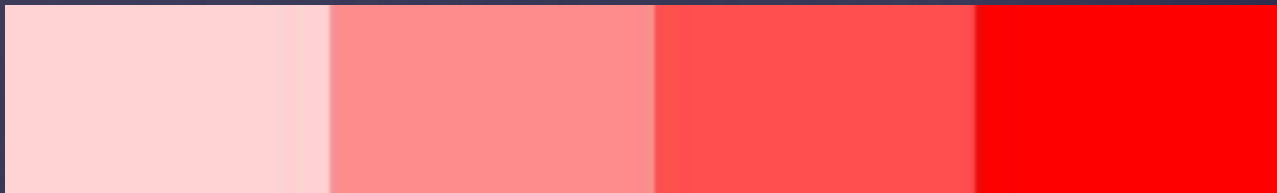


Основные характеристики цвета



цветовой тон (оттенок цвета)

светлота



насыщенность





- Термин «гармония» происходит от греческого слова «harmonia» — что означает созвучие, согласие
- Цветовая гармония в живописи -это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета
- Цветовая гармония — важнейшее средство художественной выразительности в живописи наряду с композицией, рисунком, перспективой, светотенью и фактурой

Типы цветowych гармоний

Троичная



Родственная



Монохромная



Контрастная



А. Я. Головин
«Купавки»



Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом

Колорит раскрывает нам красочное богатство мира. Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть : теплым и холодным, светлым и темным, спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.

Колорит - это как бы «цветовая одежда» картины. В нем важно не каждое из цветовых пятен, а их соотношение именно по цвету и размеру. Колорит в живописи - это характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.

Колорит раскрывает красочное богатство мира.



Голландский натюрморт

«Натюрморт с атрибутами»



«Натюрморт с атрибутами искусства»



«Подсолнухи

»

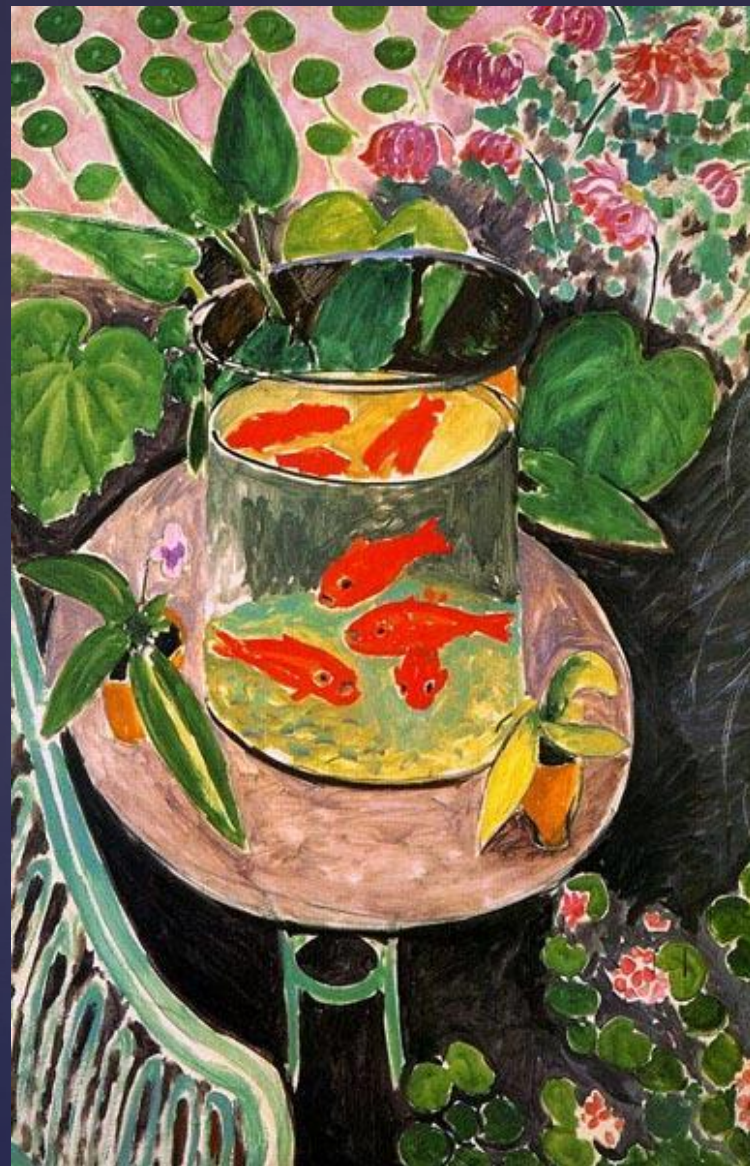


«Ирисы»



«Фрукты и
бронза»

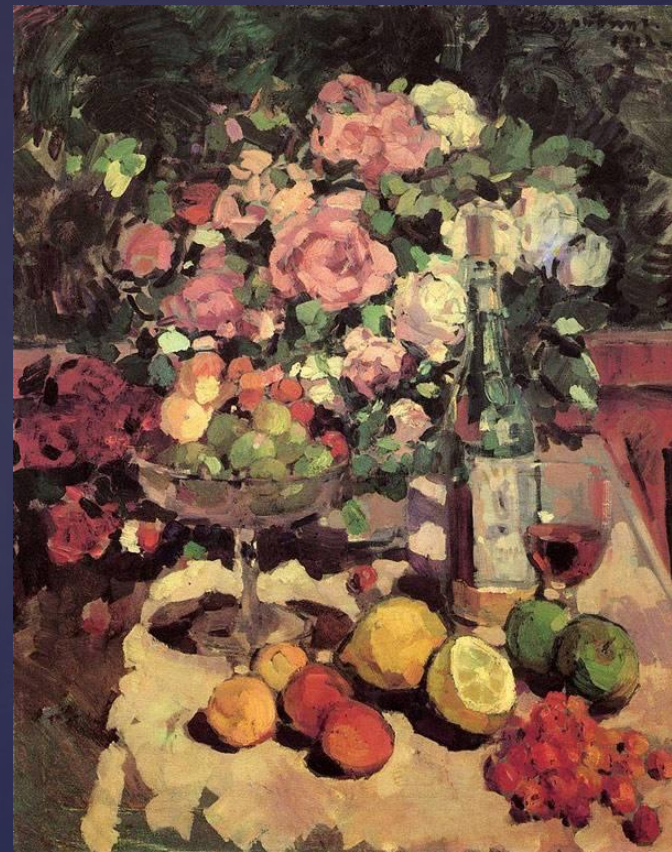
16



«Красные
рыбки»



«РОЗЫ»

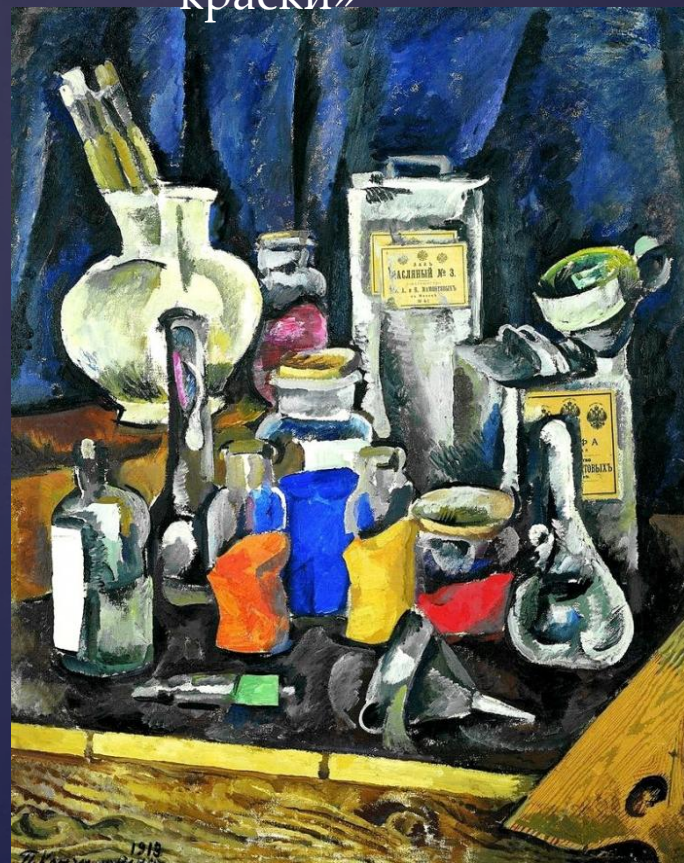


«РОЗЫ, ФРУКТЫ,
ВИНО»

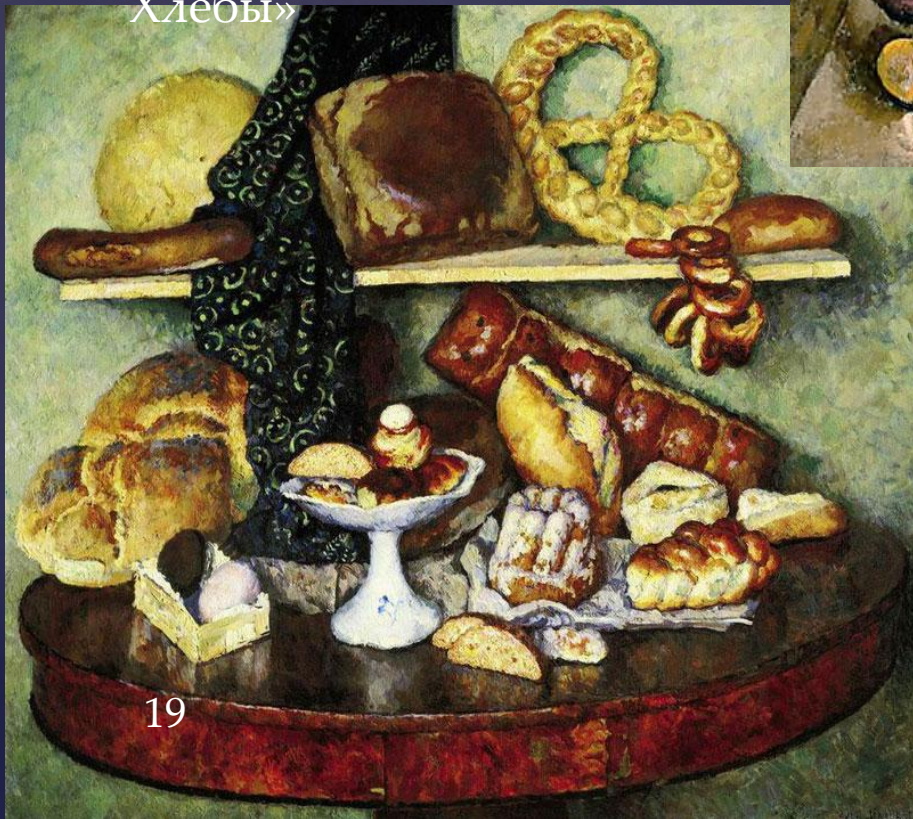


«Агава»

«Сухие
краски»



«Снедь московская.
Хлебы»



19



«Натюрморт.
Рыбы»

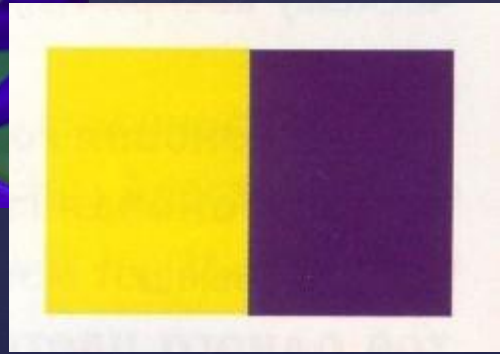
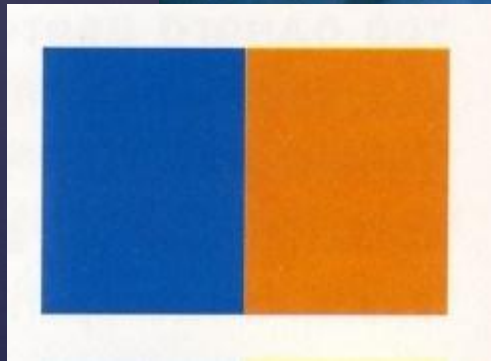
«Натюрморт с яблоками»



«Лён»

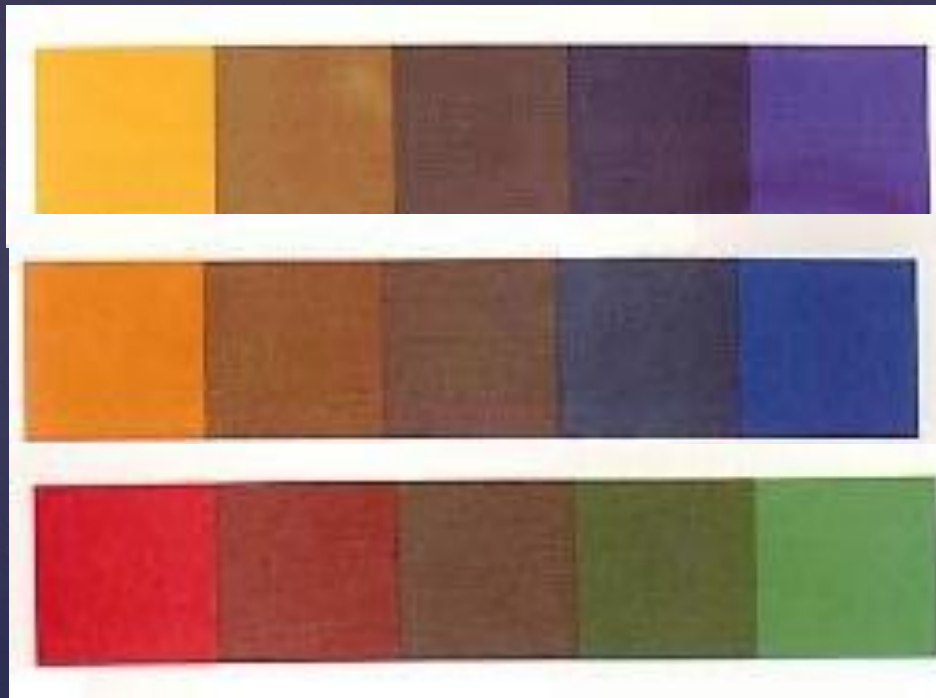
- Вывод: Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом.
- Колорит помогает художнику передать настроение картины, он может быть теплым и холодным, светлым и темным, спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.
- Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики. Таким образом, колорит есть наиболее ценное качество живописи; иными словами колорит определяет живопись: есть колорит, значит, есть живопись.

Практическая работа



Задание 1.

Выполнить упражнение на цветовую растяжку контрастных цветов: жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зелёный.



Задание 2.

Написать этюд из предметов быта. Задача привести изображение к колористической цельности и единству цвета. Для того, что бы добиться этого, мы будем использовать тонированную бумагу.

Этапы работы над натюрмортом



1



2



3



4

1. Выполнить подготовительный рисунок с соблюдением пропорций.
2. Работу в цвете начинаем с падающих и собственных теней.
3. Пишем полутона, уточняем тоновые и цветовые отношения.
4. 25Свет пишем в последнюю очередь, обобщаем.