



# Композиция.

**Основные понятия**

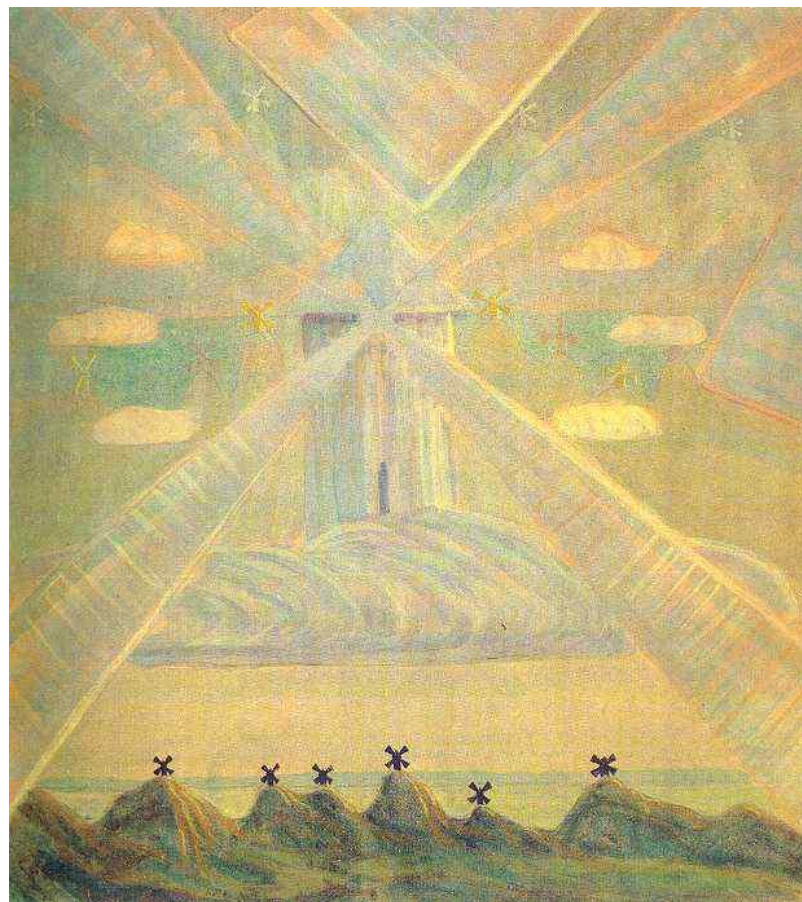
# КОМПОЗИЦИЯ -

в переводе с латинского означает «составлять, сочинять».

Композиция как термин имеет двойное смысловое значение:

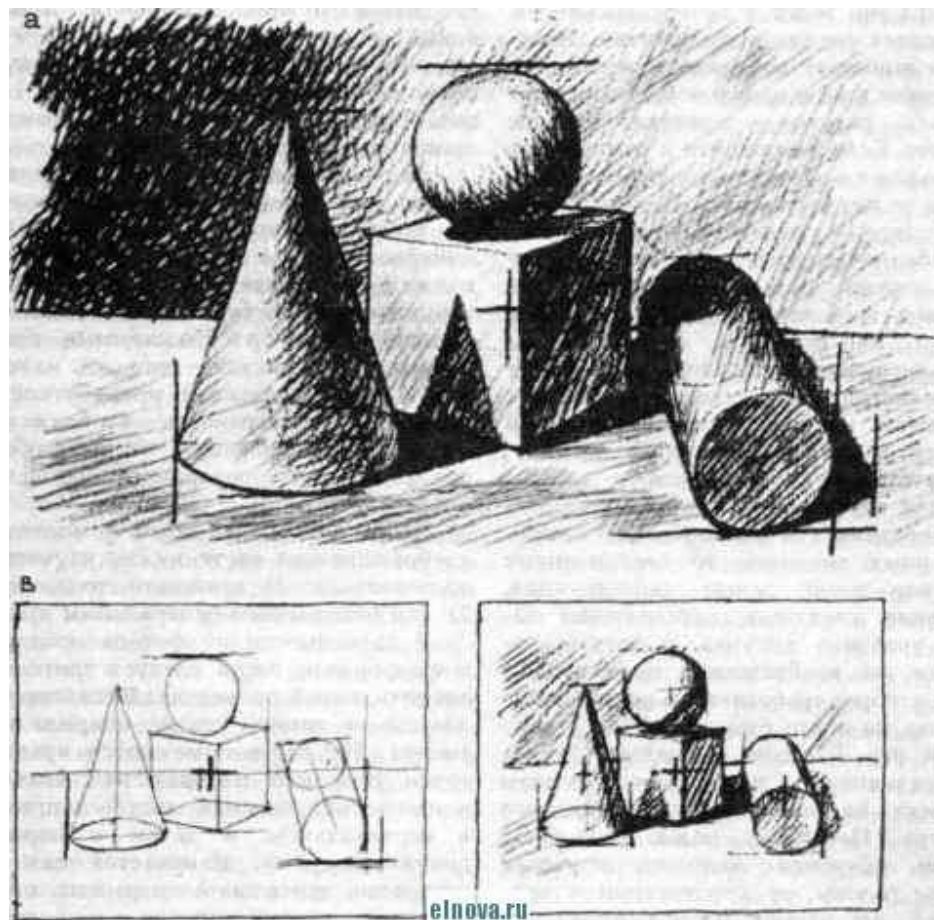
- в учебном рисунке слово «композиция» -выполнение элементарных начальных упражнений;
- в художественном творчестве - более широкое смысловое значение.





**Композиция** - это общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею.





**В учебном рисунке - это правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата.**



# ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ

Каждая композиция имеет свой определенный тип.  
Композицию можно разделить на такие типы:

- замкнутая;
- открытая;
- статичная;
- динамичная.



## ЗАМКНУТАЯ И ОТКРЫТАЯ КОМПОЗИЦИЯ.



Изображения с **замкнутой композицией** вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себе. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие элементы опять к фокусу.

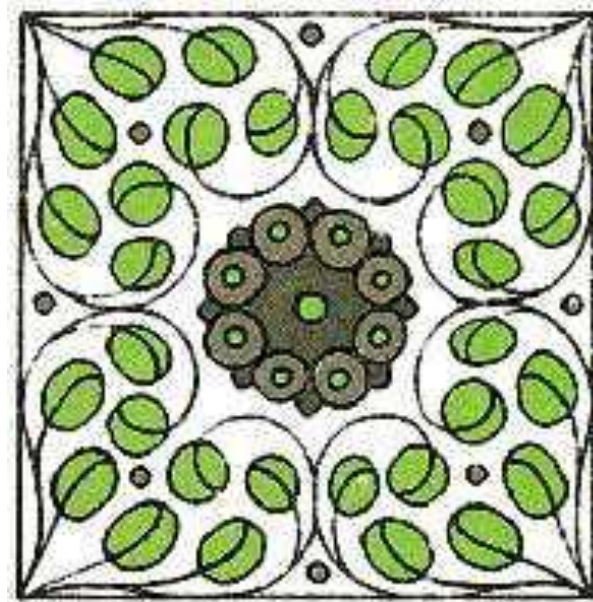




**Открытая композиция** центробежна, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории.



## СТАТИЧНАЯ И ДИНАМИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

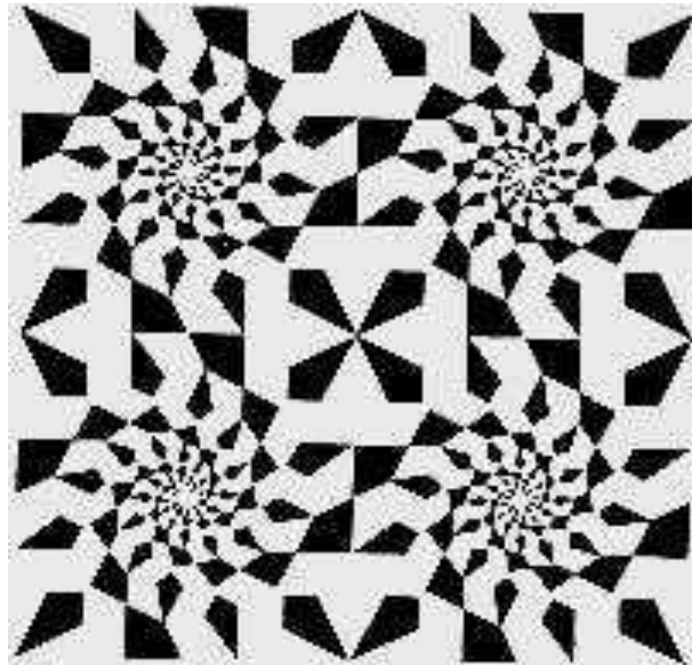


**Статичная композиция** (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.

Статика в композиции достигается отсутствием диагональных линий, свободного места перед объектом и наличием вертикальных линий.



**Динамика** часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Динамичные композиции - асимметричны и открыты. Композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.



# ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ.

- Фронтальная композиция.
  - Объемная.
- Глубинно-пространственная.

История искусств представлена тремя видами композиции художественных произведений. Ни один из них не имеет преимуществ перед другими по значимости и степени выразительности. Предпочтение отдается тому виду, который лучше служит поставленной художественной задаче.



# ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



К фронтальным относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф, они воспринимаются зрителем фронтально и не требуют бокового обозрения. Рельеф произведений позволяет выявить их форму и композиционное построение за счет света и тени.

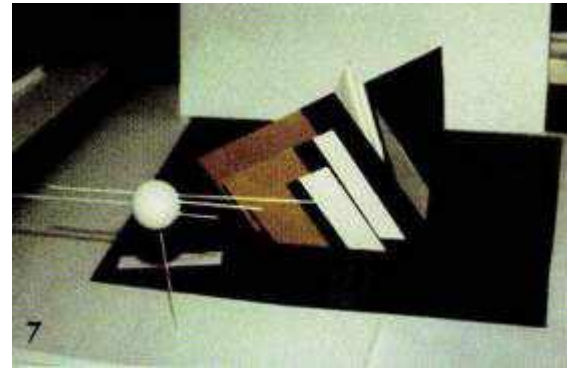
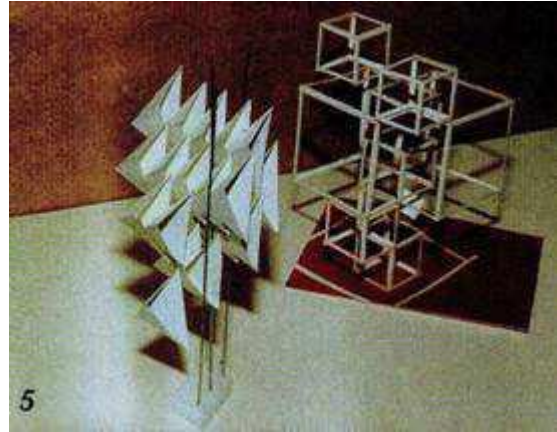
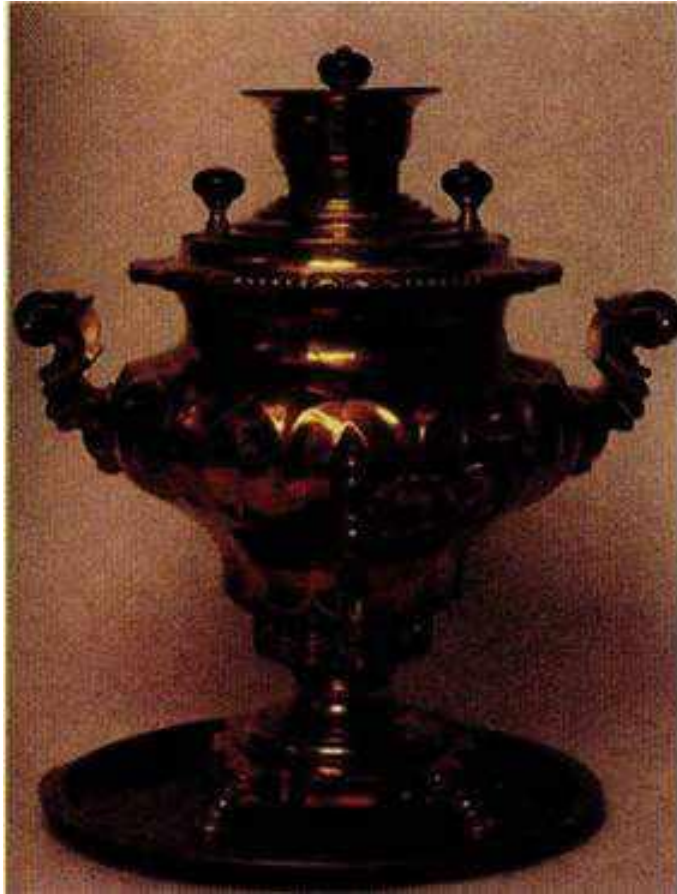
Фронтальная композиция «в раме» может стать элементом глубинно-пространственной композиции в решении как интерьера.

# ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

К объемной композиции можно отнести произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), то есть параметры, характеризующие объем вообще и решающие художественные задачи.

Аспект, который играет немаловажную роль в определении достоинств объемной композиции. Это проблема вписывания объема в окружающее пространство. Объем имеет вес, значимость, идею. Он более реален и осязаем, нежели фронтальная композиция. Его можно поставить, повесить или положить. Поэтому, скажем, конфликт объема и плоскости должен быть четко продуман автором для того, чтобы найти оптимальное решение.

Поэтому очень важно правильно найти размер объемной композиции, соотношение к человеку, пространству, то есть масштабность произведения.



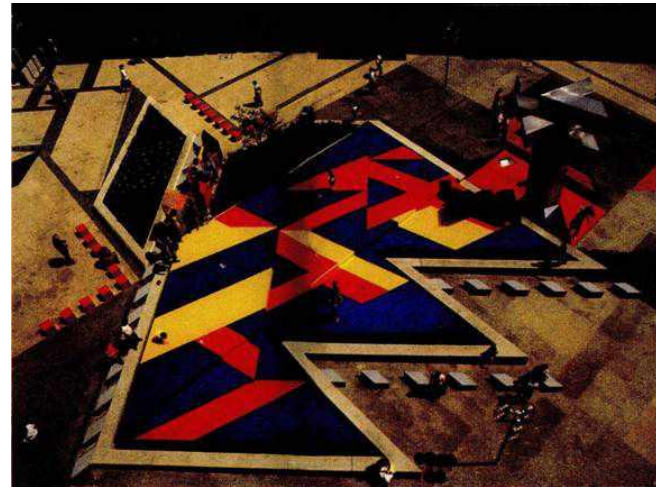
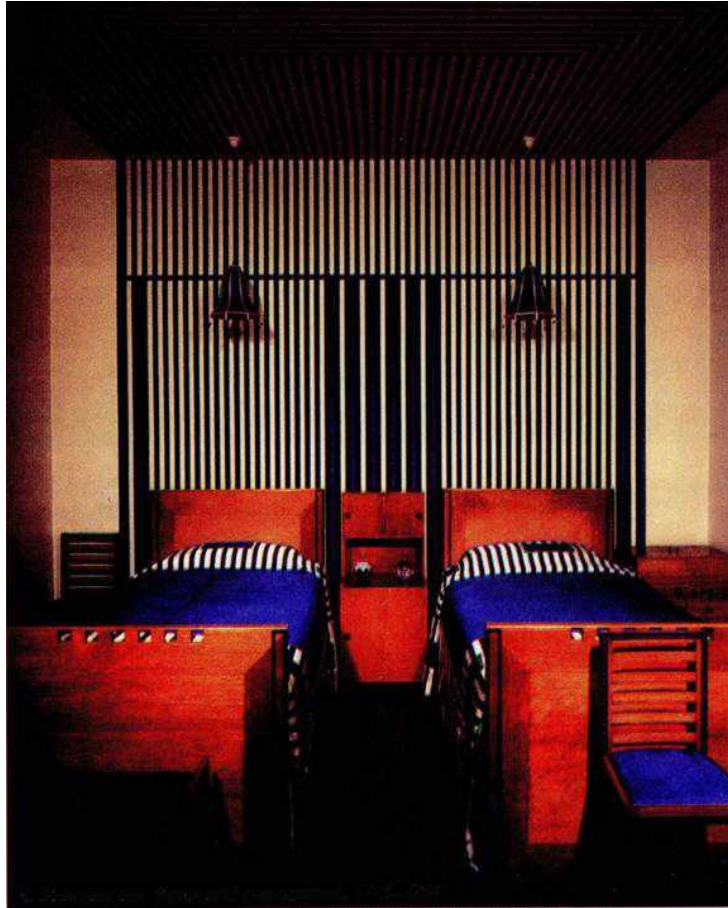
## ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Является вершиной творческих возможностей для художника. Она воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством.

Существуют стационарные композиции. В первую очередь к ним относятся различные архитектурные композиции, начиная с композиции города и кончая композицией сооружения, естественно находящегося в пространстве.

Восприятие такой композиции складывается из совокупности впечатлений во времени. Как и объемная композиция, она требует обзора с различных точек. Многие композиции рассчитаны и на прочтение их с высоты.





# ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Точка. Линия. Пятно. Цвет.






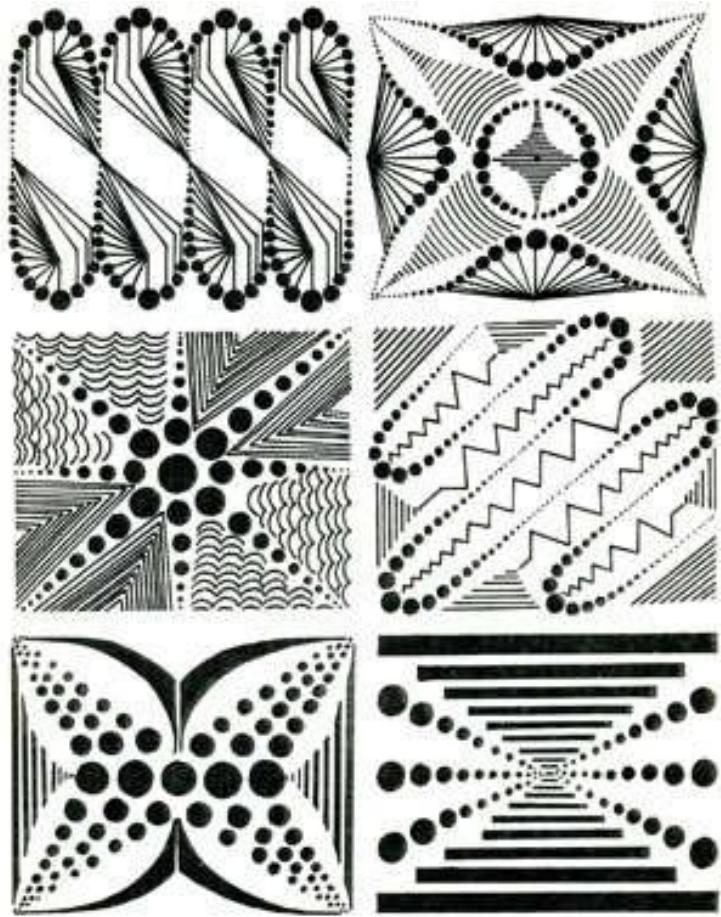
# Точка

**Точкой** принято называть бесконечно малый объект, или объект - размеры которого пренебрежительно малы. Выделяется как графический акцент на плоскости.

Рассматриваемая в качестве композиционного средства, точка может фокусировать на себе внимание зрителя.

**Художественные свойства** точки будут зависеть от:

- расположения на плоскости;
  - размера;
  - силуэта;
  - яркости;
  - плотности заполнения;
  - от того, насколько она отличается по свойствам от других композиционных средств.
- 



# Линия

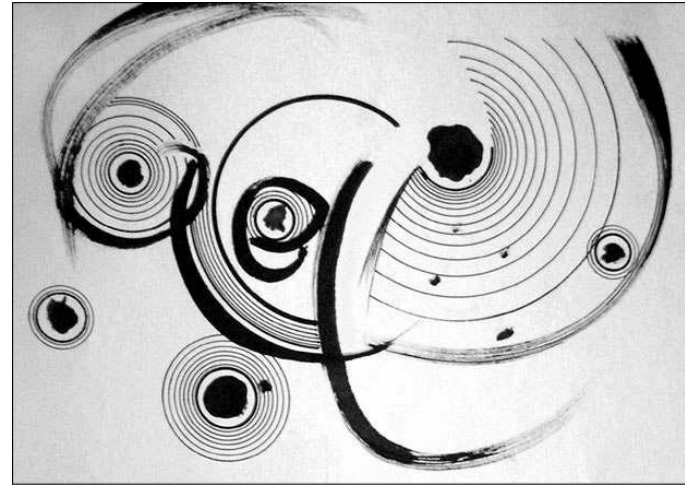
Линия лежит всеми своими точками на поверхности листа бумаги и этим как бы удерживает изображение в пределах формата, подчеркивая двухмерность плоскости.

Функции линии:

- отграничивать форму,
- компоновать изображение,
- определять характер в движение всей формы, ее пропорции.

Плавность, текучесть и направленность линии при нанесении контура позволяют выявлять пластические качества формы.





# ПЯТНО

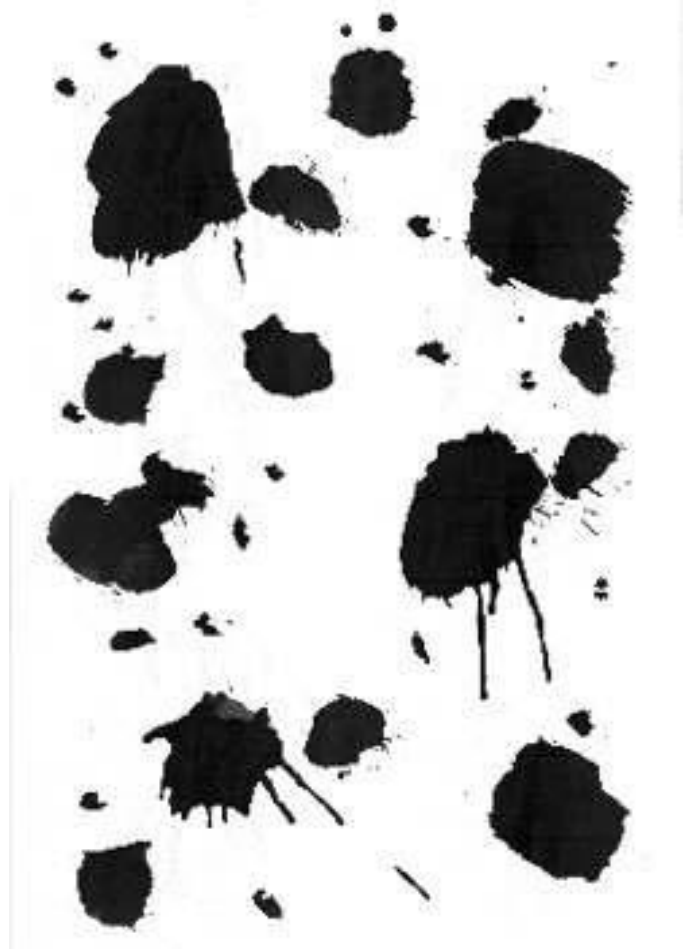
Пятно (тональное и цветное) имеет большое значение как в набросках и зарисовках, так и в работе над эскизами композиции.

Пятно используется:

- для выявления или подчеркивания объемности формы;
- для передачи ее освещенности;
- для показа силы тона в окраске формы, фактуры ее поверхности;
- с целью передачи глубины пространства, окружающего объемную форму.

В отличие от точки и линии пятно, как правило, заполняет большую часть графической плоскости.





# ЦВЕТ

Цвет – это свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого света.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы.

## Свойства цвета.

- светлота. Она означает степень присутствия в цвете белого или черного цвета.
- насыщенность. Она определяется как отношение хроматического (спектрального) цвета к серому цвету.
- яркость цвета связана с его цветовым тоном, насыщенностью и светлотой и вызывает ощущение повышенной силы света и повышенной освещенности поверхности.



Цвета делятся на:

- **Ахроматические цвета.** К ним относятся белый и черный цвета, а также серые оттенки, получаемые от их смешения.
- **Хроматические цвета.** К ним относятся чистые цвета спектра, получаемые при разложении дневного света, проходящего сквозь светопреломляющую призму. В первую очередь они различаются по цветовому тону.





### Монохромный

В монохромном цветнике преобладает один цвет. Подходят пастельные, неброские тона – розовый, сиреневый, белый.



### Трехцветный доминирующий

Выбирают основной цвет, затем два, контрастных ему (например, сиреневый, контрастный ему желтый, а рядом – оранжевый и лимонный).



### Контрастный

Для такого цветника лучше взять цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга. Если они сильно различаются по насыщенности, самый насыщенный должен занимать меньшую площадь.



### Квадроравномерный

Можно выбрать две пары взаимодополнительных цветов, расположенных так, чтобы величина угла между ними составляла  $30-60^\circ$ .



### Трехцветный равномерный

Гармоничные трехцветные сочетания выбирают из тех цветов, которые расположены через равные промежутки.



### Квадродоминирующий

Можно использовать один доминирующий, дополнительный к нему и два примыкающих, расположенных в интервале  $30-60^\circ$  от него.



# ПЛАСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Форма. Материал (фактура, текстура). Свет.



## ФОРМА

**Форма**, обычно, бывает образована - какой либо линией. Но бывают и **формы**, образованные какими либо объектами, например - пятно света также имеет свою форму.

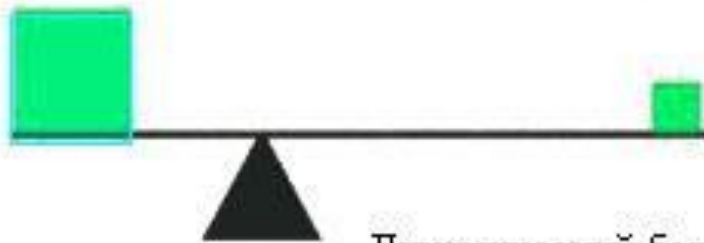
### Баланс форм

- Статический баланс чаще всего присущ симметричным изображениям.
- Динамический баланс устанавливается тогда, когда объектам разной визуальной массы все же придается некое равновесие с помощью, например, того - что один или несколько объектов в композиции будет расположен в активной точке изображения, или ближе к краю изображения.





Статический баланс




Динамический баланс

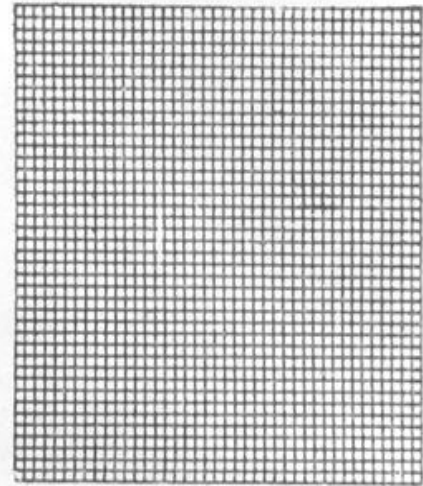
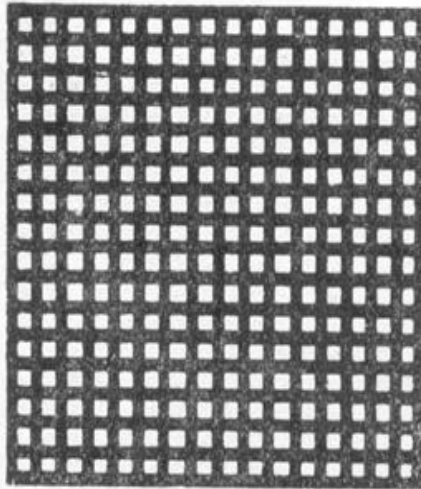
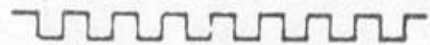
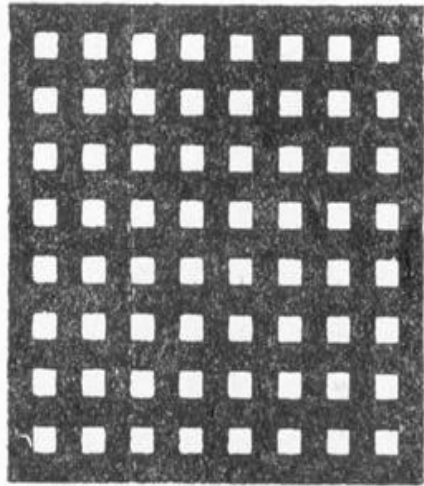


## МАТЕРИАЛ (ФАКТУРА, ТЕКСТУРА)

Фактура и текстура представляют собой активные средства художественной выразительности. Эффект фактуры и текстуры используется прежде всего для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие.

**Фактура** - свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.). Фактурность материала зависит от плотности и величины микроискажений поверхности. Один из пределов представляют гладкие поверхности, другой предел - когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы и количество их достаточно мало.







**Текстура** - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен. Наиболее часто текстурой (рисунком) характеризуются изделия из дерева и ткани. Рисунок текстуры древесины изменяется в зависимости от направления ее обработки, т. е. от плоскости резания - радиальной, тангенциальной, радиально-торцевой, тангенциально-торцевой.

# СВЕТ

**Светотень** — наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

Светотень как средство композиции применяется для передачи объема предмета. Степень рельефности объемной формы связана с условиями освещения, что имеет непосредственное отношение к выражению конструктивной идеи произведения.

Различают следующие элементы светотени:

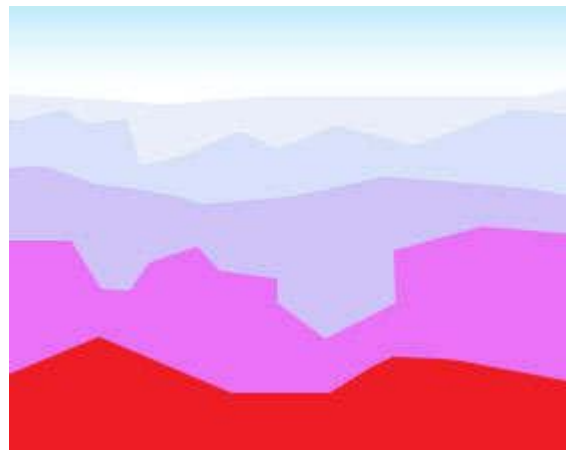
- свет - поверхности, ярко освещённые источником света;
- блик — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение;
- тени — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.
- полутень — слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света;
- рефлекс — слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов.





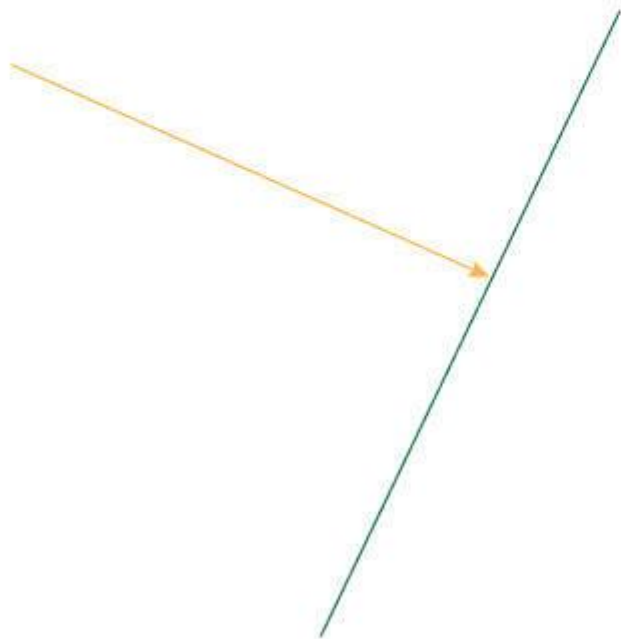
В объемно-пластических произведениях важная роль принадлежит действию законов линейной, воздушной и цветовой перспективы.

**Сущность воздушной перспективы** заключается в том, что выраженность различного вида контрастов (светотеневых, цветовых, величинных и т.д.) на ближних к нам объектах бывает наиболее сильной, по мере удаления предмета в глубину контрасты света и тени на его поверхности ослабевают.



**Прямая линейная перспектива** - вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).





# ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ

Симметрия. Асимметрия.



# ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ

**Равновесие** - это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой (расположение изобразительного

материала вокруг воображаемой оси симметрии

таким образом, чтобы правая и левая стороны

находились в равновесии). Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности.

Выделяют статическое и динамическое равновесие.

**Статическое** - это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

**Динамическое** - это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.





Закон равновесия тесно связан с понятиями симметрии и асимметрии.

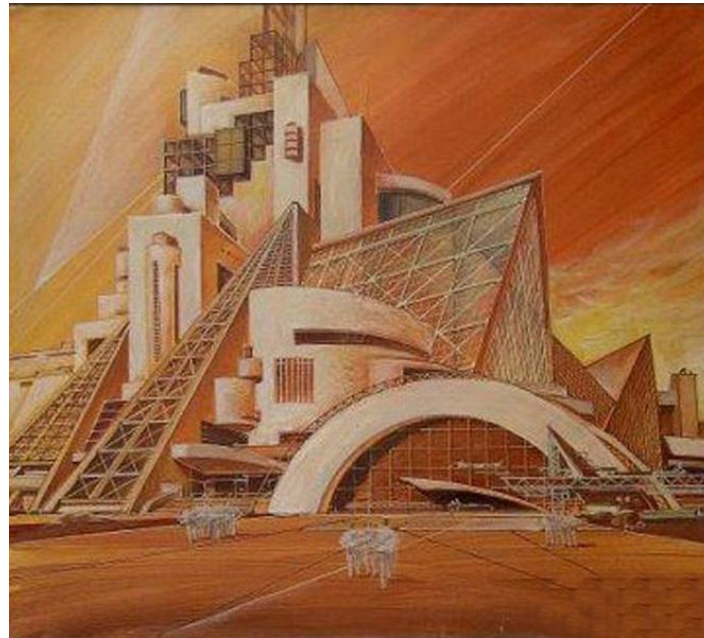
**Симметрия** (от греческого *symmetria* – «соразмерность») – это закономерное расположение частей формы относительно центра или главной оси, это повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д.



Существуют несколько видов симметрии:

- **зеркальный** — основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале;
- **осевая симметрия** — связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой.

**Асимметрия** – это отсутствие идеальной зеркальной симметрии. в асимметричной композиции равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые при этом либо приближаются друг к другу, либо отдаляются.





Частичное нарушение симметрии делает объект более сложным, динамичным, интересным. В живой природе нет абсолютной симметрии, формальной точности. Такой вид симметрии называется **дисимметрией**. Она разрушает точное сходство повторяемых элементов, оставляя симметричность общей формы.

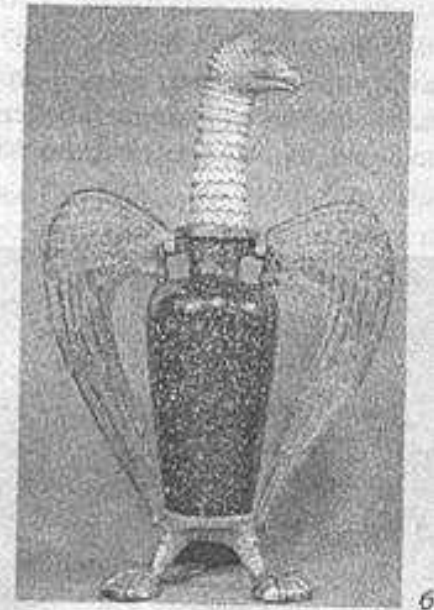
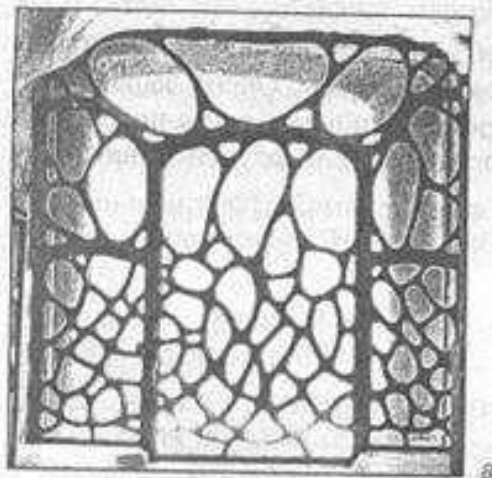


Рис. 3.10. Пример дисимметрии:  
а — Гауди, Вход в дом Мила, Барселона;  
б — ваза "Орел", середина XII в.



**Антисимметрия** — симметрия с полярно противоположными, контрастными свойствами, противопоставлением.

