

Композиция как универсальный принцип В ИСКУССТВЕ

Подготовила Яковлева М.Н.

учитель ИЗО

МОУ «Гимназия № 87»

г. Саратов

Цели и задачи:

1. Формирование умения использовать приемы, средства композиции; развитие эстетического вкуса на примере художественных произведений, построенных с учетом композиционных законов.
2. Расширение знаний о композиции. Использование знаний, полученных на уроке, в самостоятельной работе. Развитие умения составления натюрморта из предметов. Закрепление умения выразительного размещения предметов на листе. Дальнейшее развитие графических навыков.

Композиция (от лат. *compositio*)
означает составление,
соединение различных частей в
единое целое в соответствии с
какой либо идеей.

В изобразительном искусстве
композиция – это построение
художественного произведения.

Картины, написанные в разные
эпохи, в совершенно различных
стилях, поражают наше
воображение и надолго
запоминаются во многом
благодаря четкому
композиционному построению.

А. И. Лактионов
«Письмо с фронта»





К. Коровин
«Зимой»

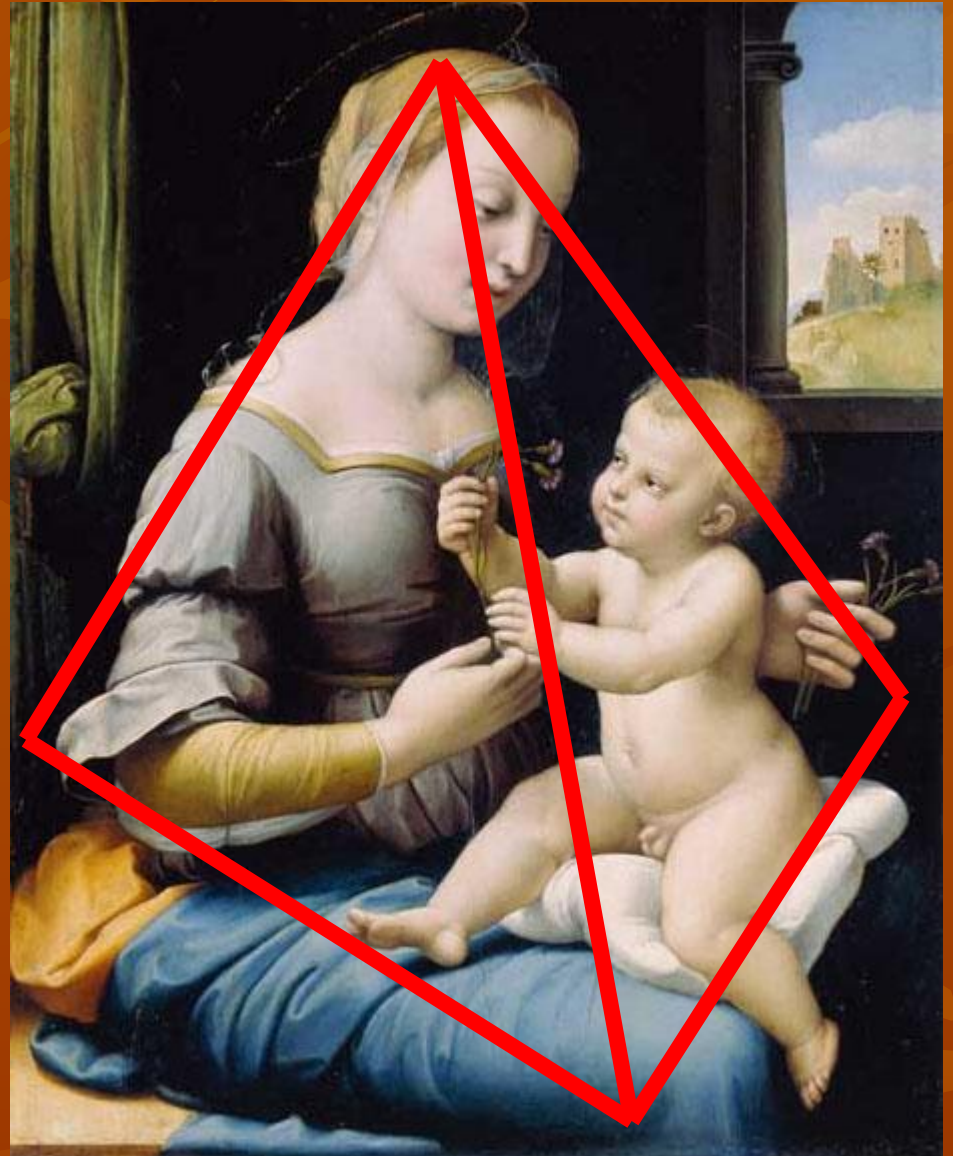
Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.)

Рафаэль Санти
«Мадонна с гвоздикой»

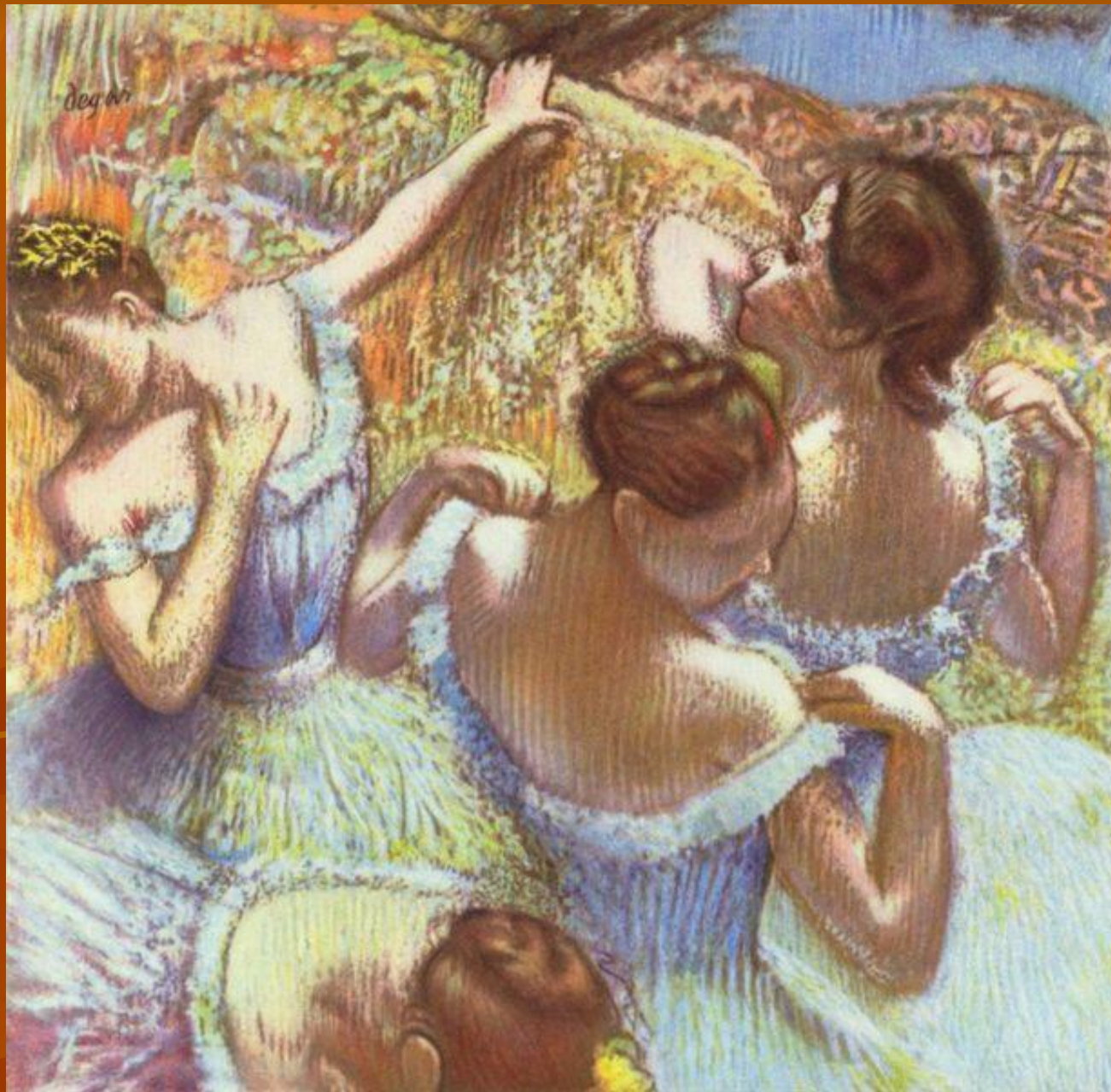


Рафаэль Санти «Мадонна с гвоздикой»

Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.)



Эдгар Дега
«Голубые
танцовщицы»





Эдгар Дега
«Голубые
танцовщицы»

Использование в композиции диагональных линий придает картине динамику, ощущение движения.



Валентин Серов
«Похищение Европы»

Использование в композиции диагональных линий придает картине динамику, ощущение движения.



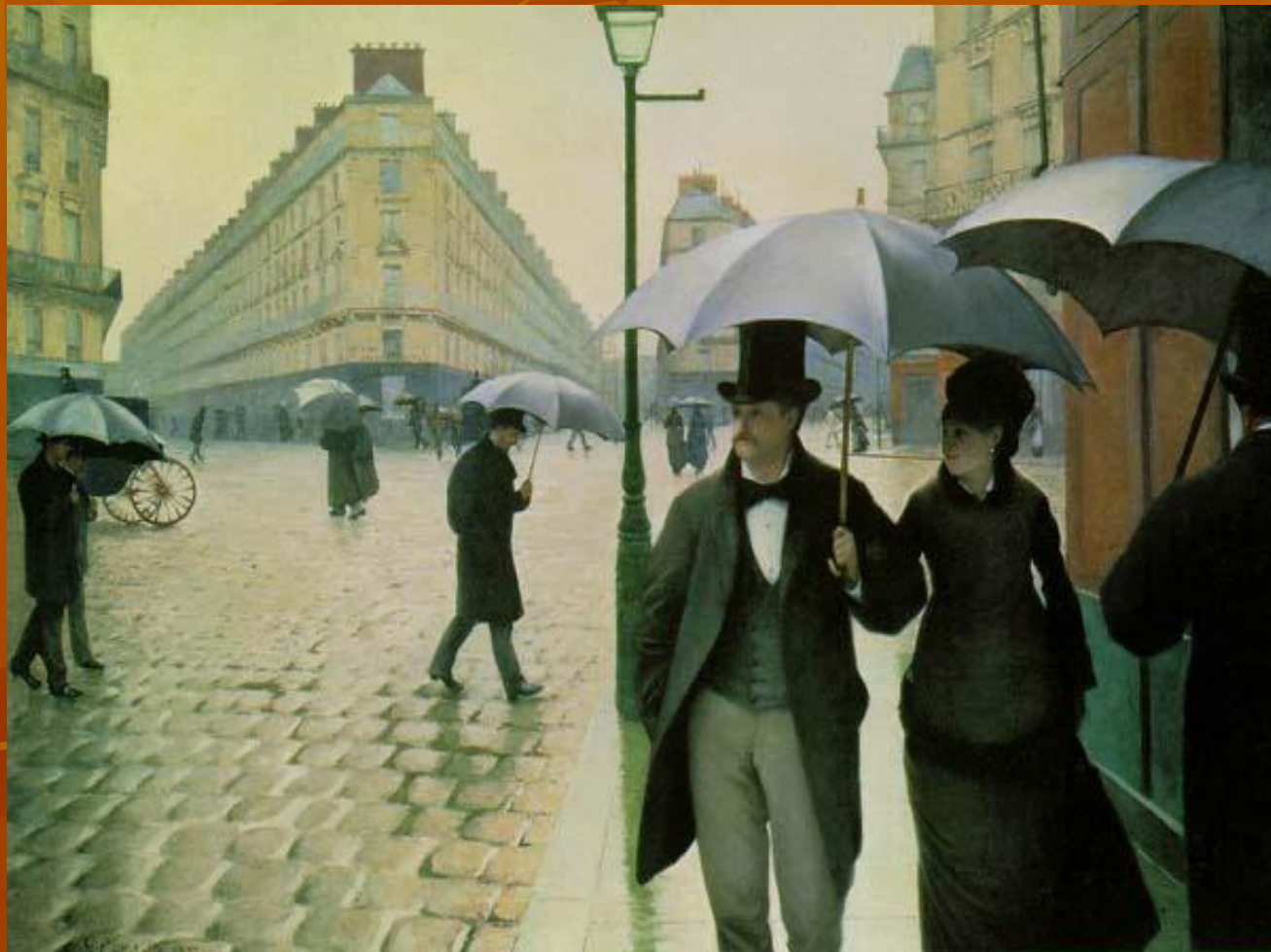
Валентин Серов
«Похищение Европы»

Клод Моне
«Заан в Заандаме»



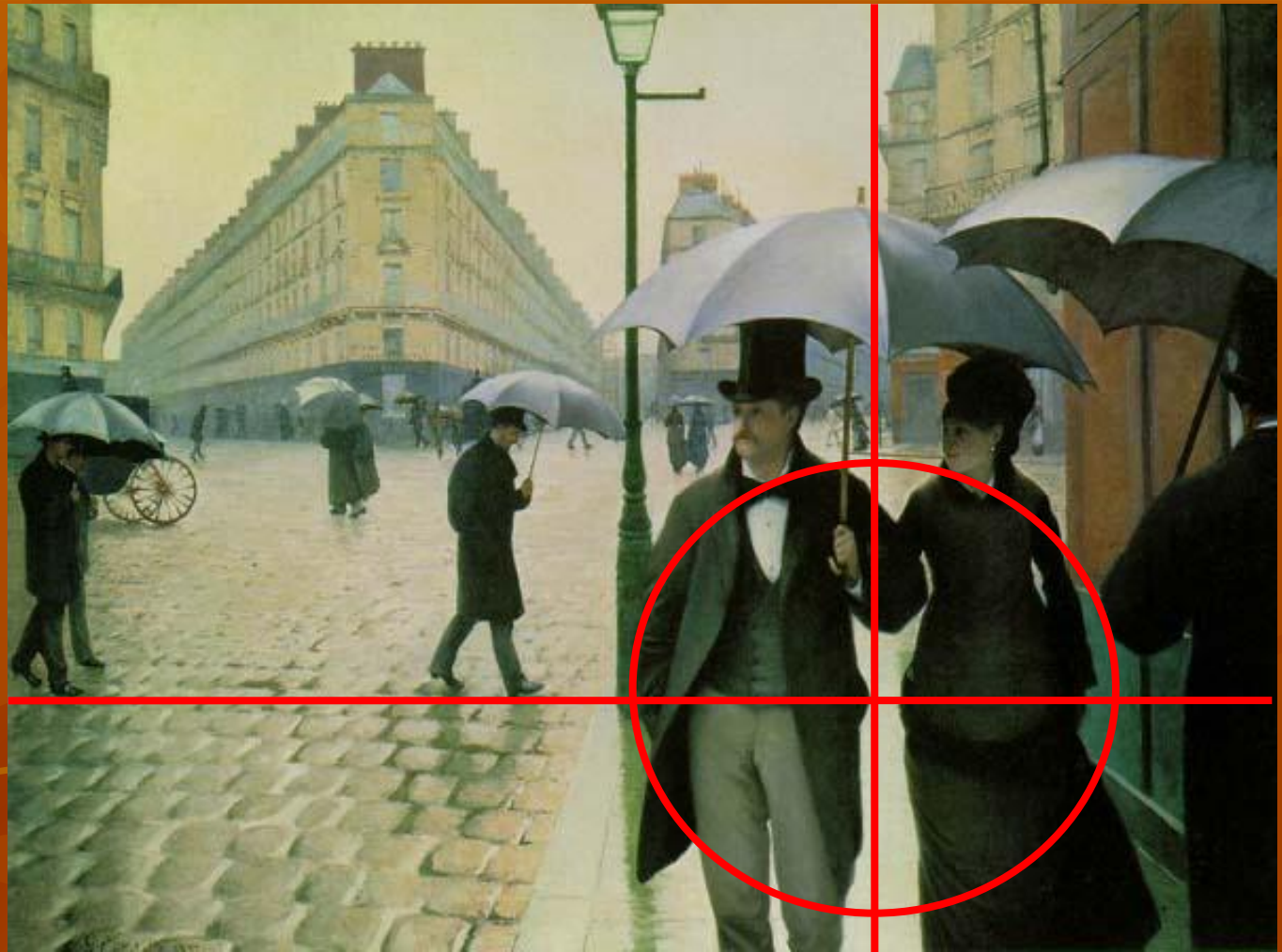
Оставляя перед движущимся предметом свободное пространство, мы усиливаем иллюзию движения

В сюжете не все
одинаково важно,
и второстепенные
части
подчиняются
главному, а
композиционный
центр не
обязательно
должен быть в
центре картины



Гюстав Кайботт
**«Дождливый день в Батиньольском
квартале»**

В сюжете не все
одинаково
важно, и
второстепенные
части
подчиняются
главному, а
композиционны
й центр не
обязательно
должен быть в
центре картины



Гюстав Кайботт
«Дождливый день в
Батиньольском квартале»

Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

Художники разных эпох использовали симметричное построение картины. Такое построение позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий.



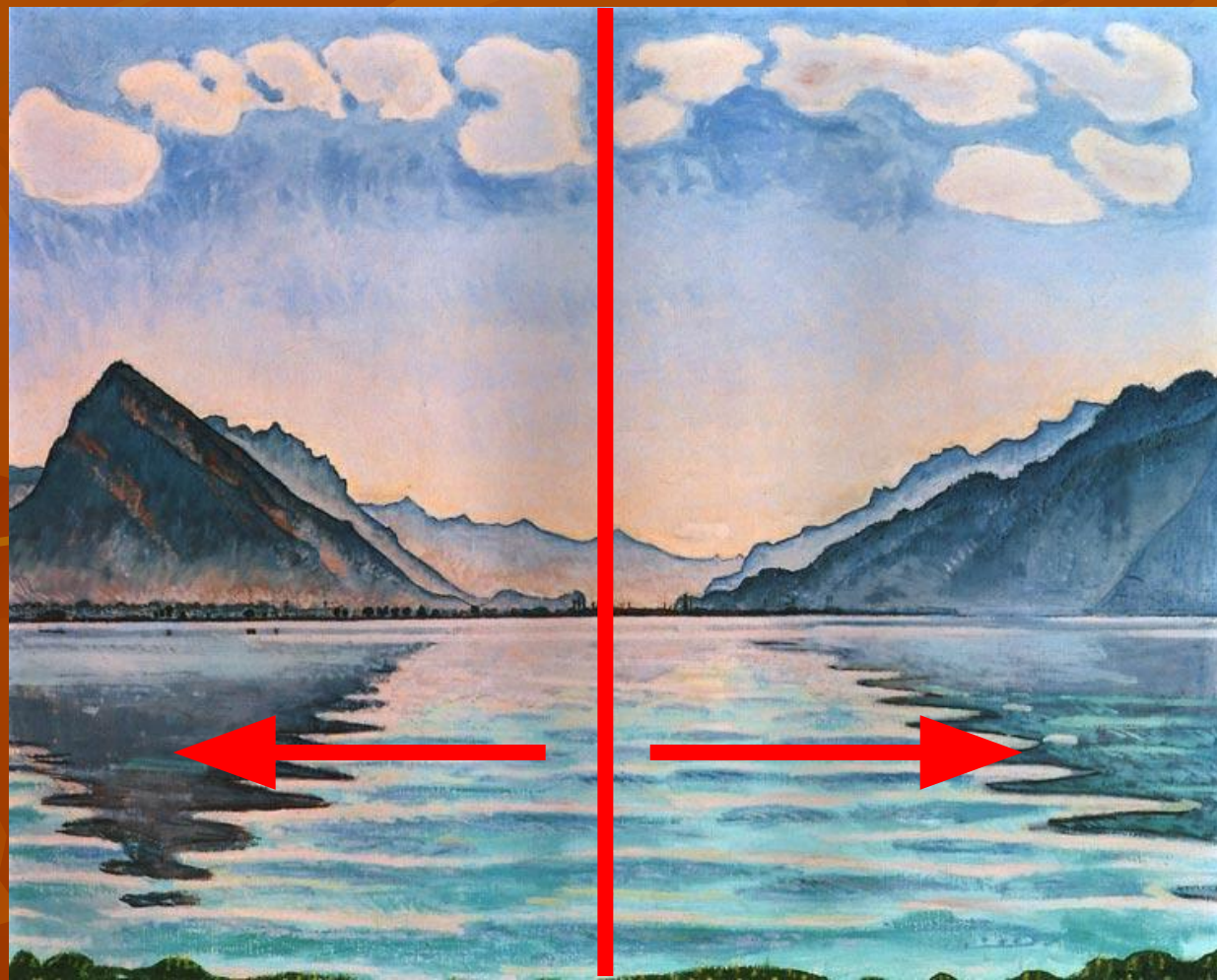
Ф. Ходлер
Озеро Тан

Симметричные
композиции —
статичные
(устойчивые),
левая и правая
половины
уравновешены



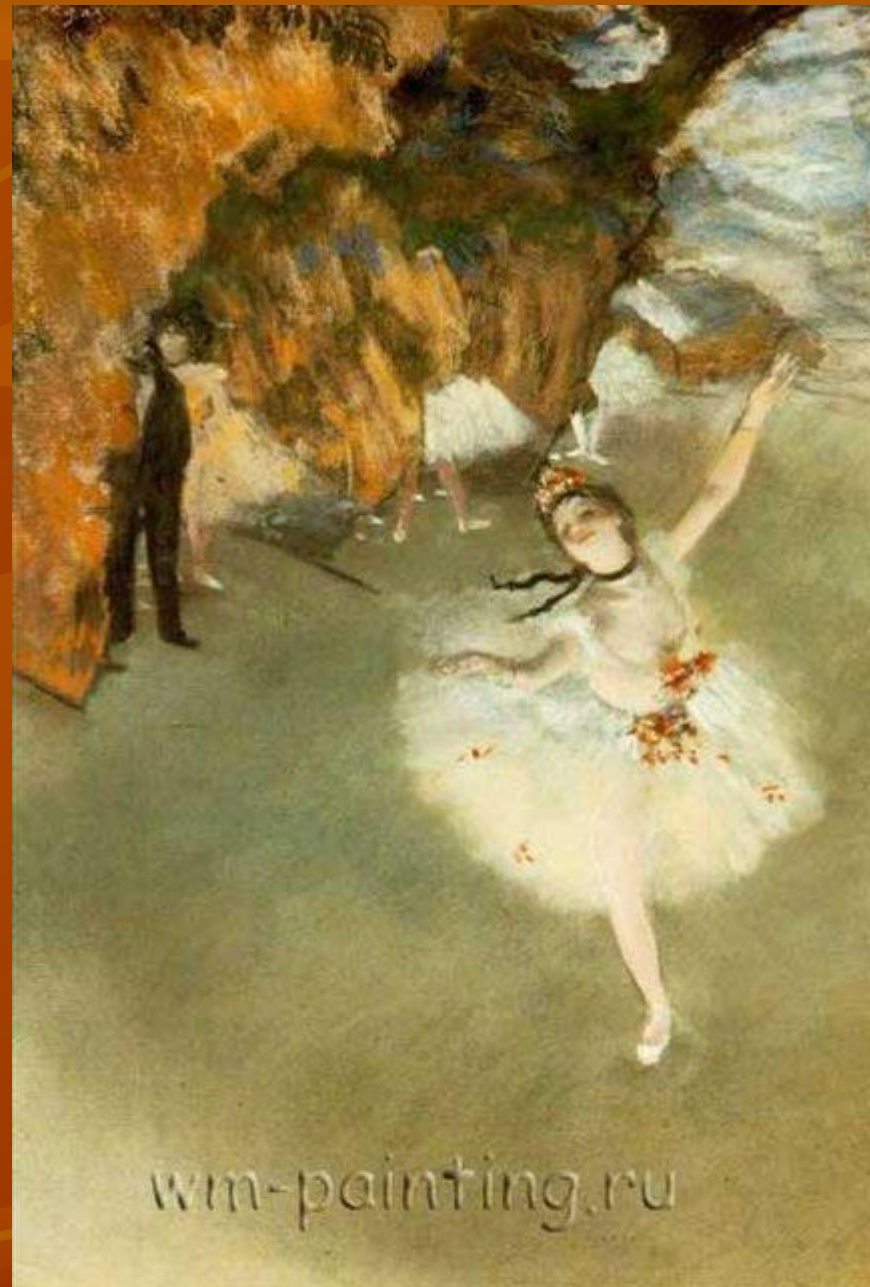
Ф. Ходлер
Озеро Тан

Симметричные
композиции —
статичные
(устойчивые),
левая и правая
половины
уравновешены



Э.Дега «Прима – балерина»

В ассиметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены.



Задание:

- Используя предметы, имеющиеся в наличии (керамика, фарфоровая посуда, деревянная посуда, муляжи фруктов и овощей), составьте композицию, в которой просматривается геометрическая форма (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.)
- Сделайте набросок.

Используемая литература:

- Н. М. Сокольникова. Основы композиции – Обнинск, 1996.