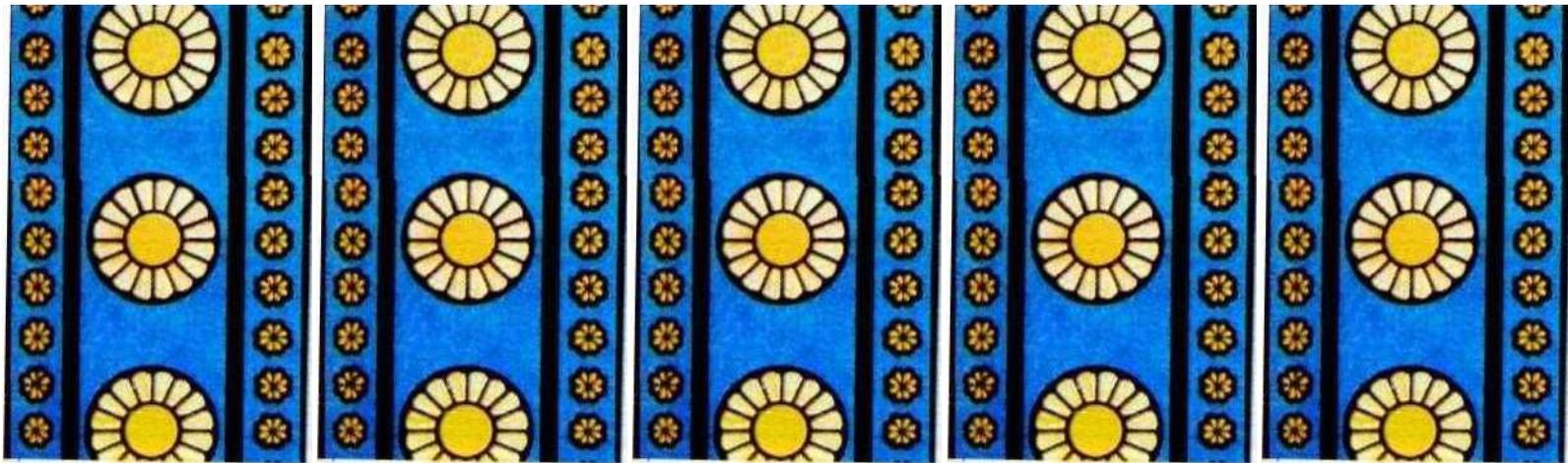
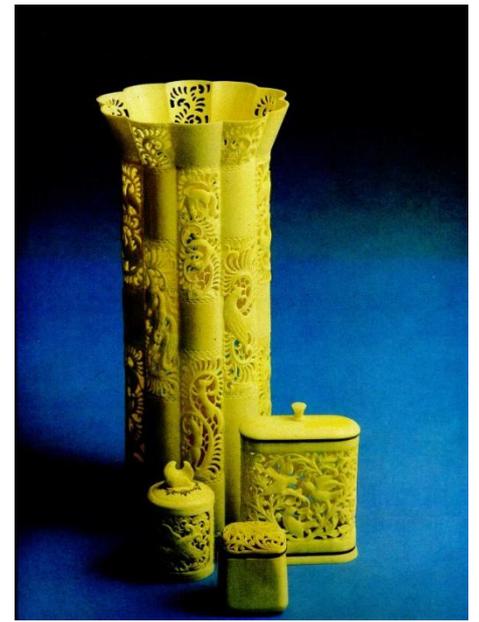
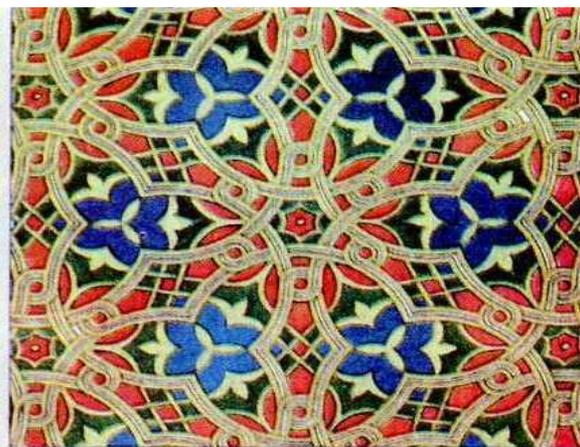
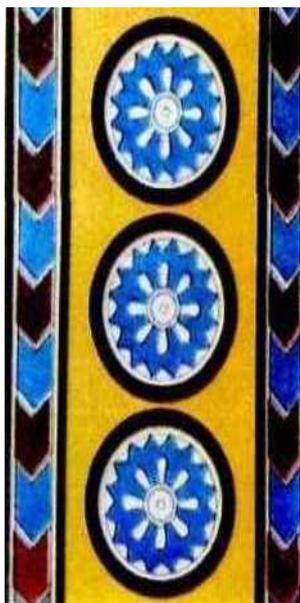


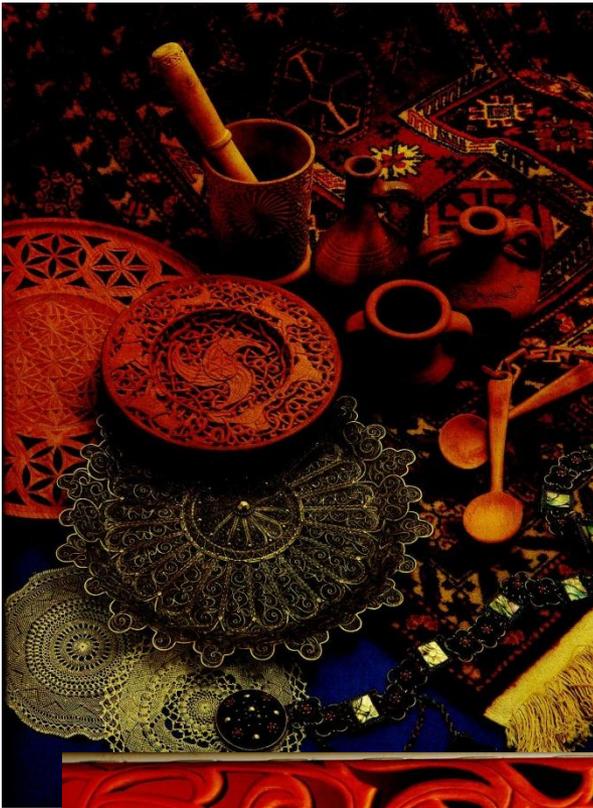
Орнаментальная композиция и особенности ее построения

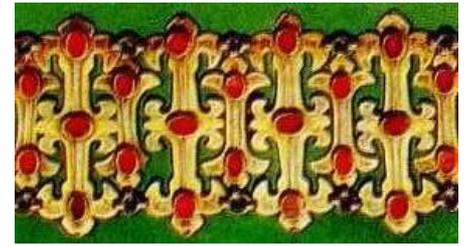
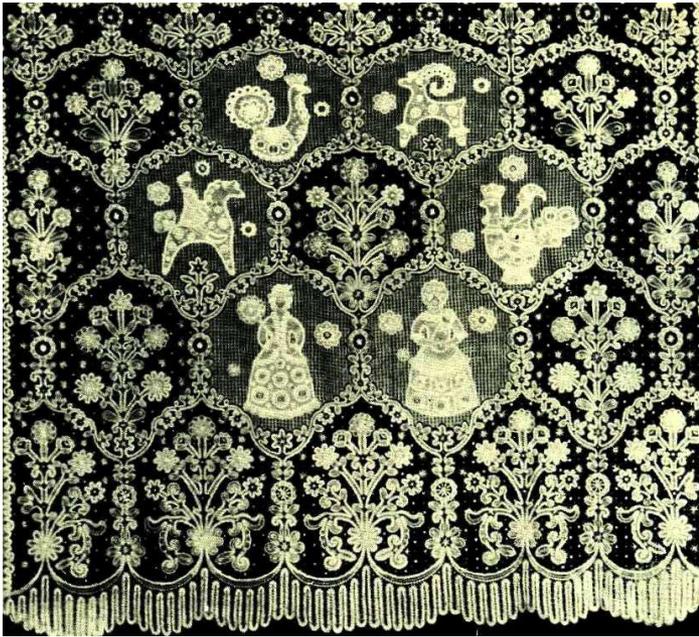




- **Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением.**
- **Композиция – это язык художественного произведения.**
- **К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся точка, пятно, линия, цвет,**
- **Все они являются в тоже время элементами композиции.**



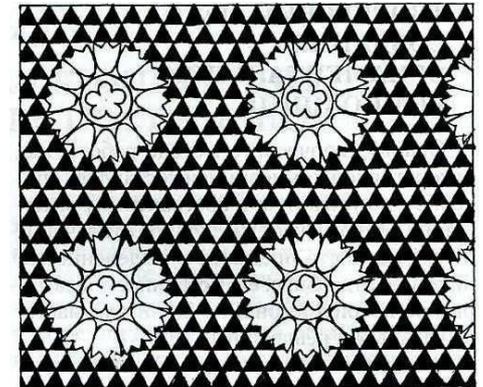
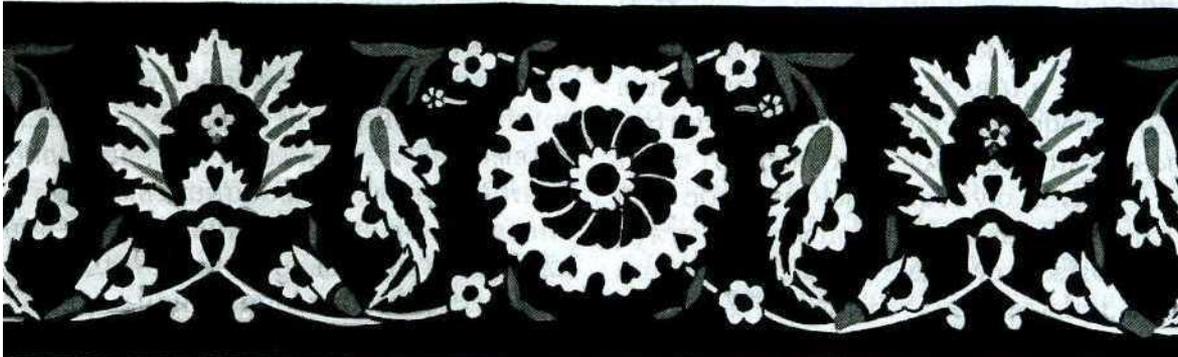
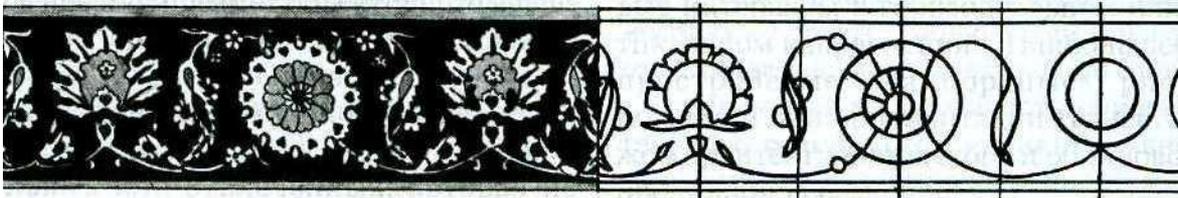




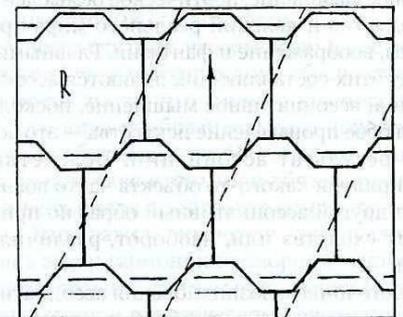
- **Основу творческого метода работы над декоративной композицией составляет способность художника к абстрактному мышлению. Это означает мысленное отвлечение от ряда свойств предмета и выделение каких-то отдельных его особенностей.**
- **Существует два основных источника творчества художника – орнаменталиста.**
- **Первый –внешний мир природы, существующий вне человеческого сознания.**
- **Второй источник – народное творчество.**

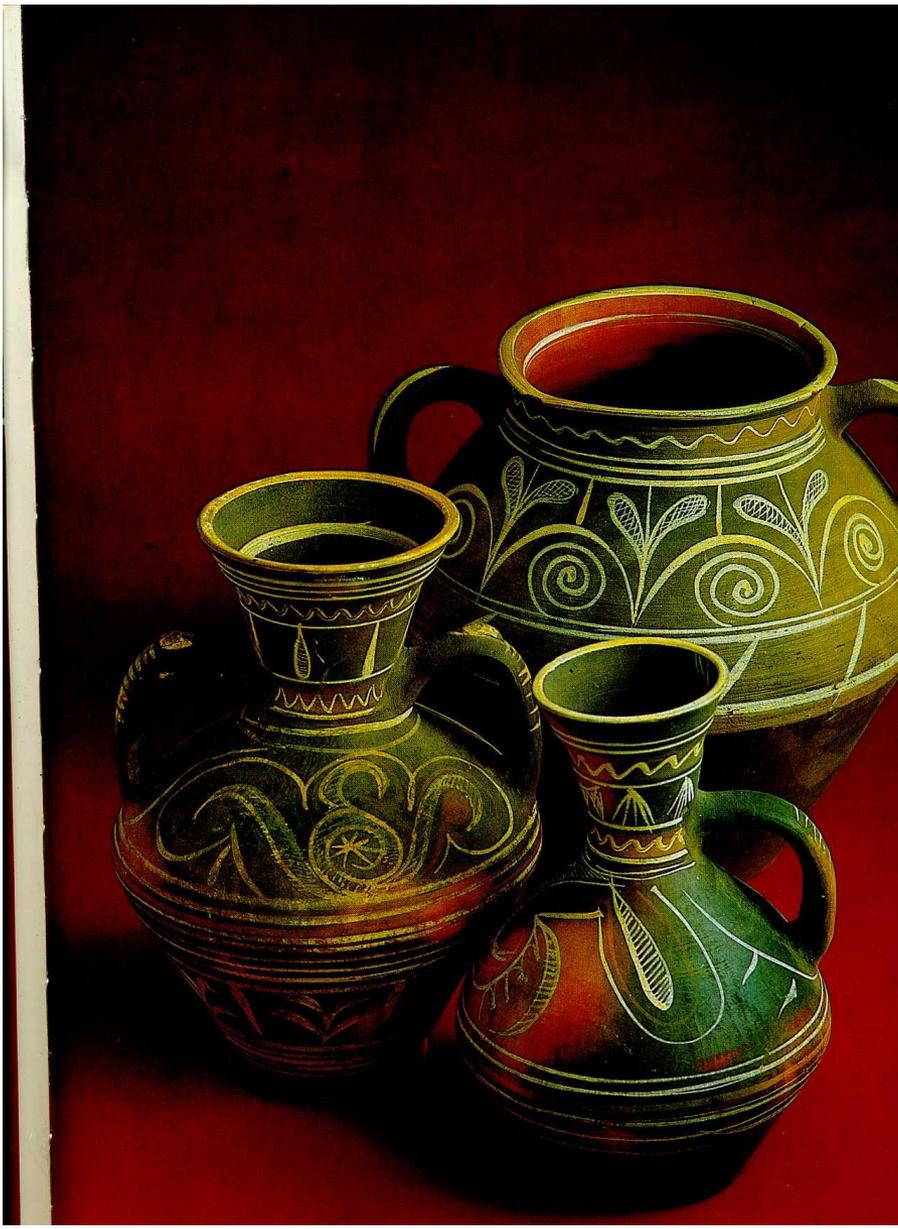
Конструктивные элементы орнамента

- Раппорт – минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояние до соседнего мотива.
- Мотивом в орнаментальном творчестве называют часть орнамента, главный его элемент.
- Творческий процесс создания раппортного рисунка начинается с разработки орнаментального мотива.



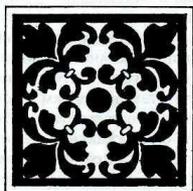
Сплошной сетчатый раппорт



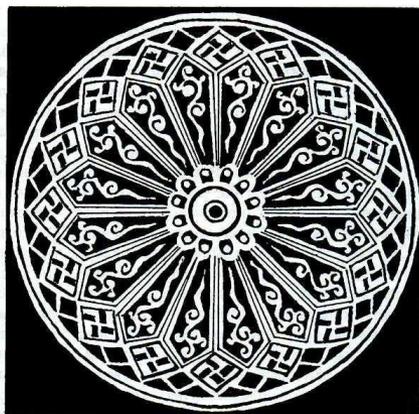


Форма раппорта

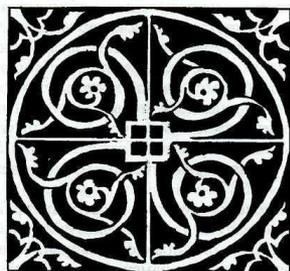
- Самая распространенная – это прямоугольная форма.



1



2



3



4

Розетки:

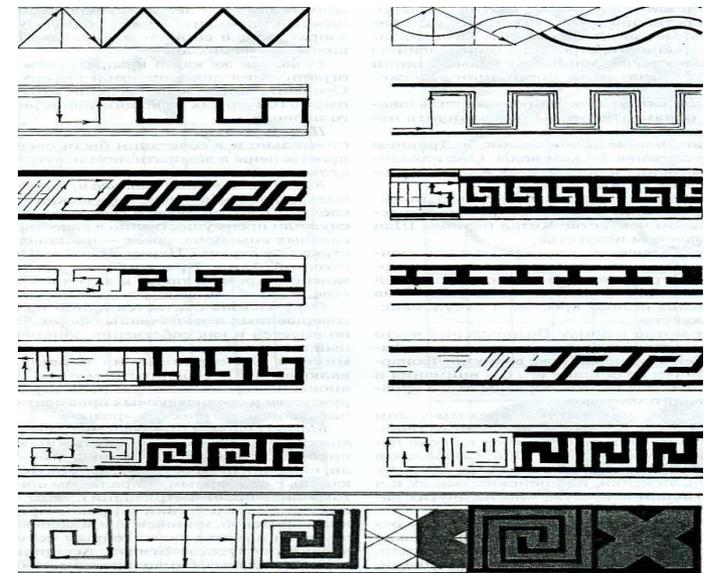
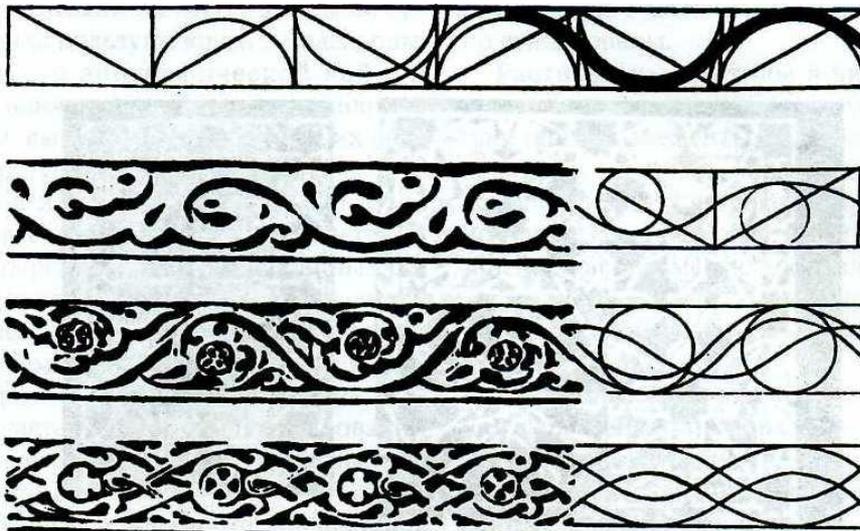
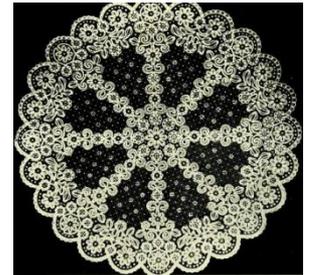
1 – испано-мавританская; 2 – китайская; 3 – французского средневековья; 4 – кельтская



Изразцовый фриз.
Россия. Вторая половина XVII в.

Правила построения орнаментальной композиции

- В основе построения орнамента, составленного из абстрактных или изобразительных мотивов лежит многократное повторение этих мотивов по законам симметрии.
- В науке о симметрии различают **два типа симметрии**:
 - **конечные** (розетки);
 - **Бесконечные** (волнистая линия, меандр и т.п.)



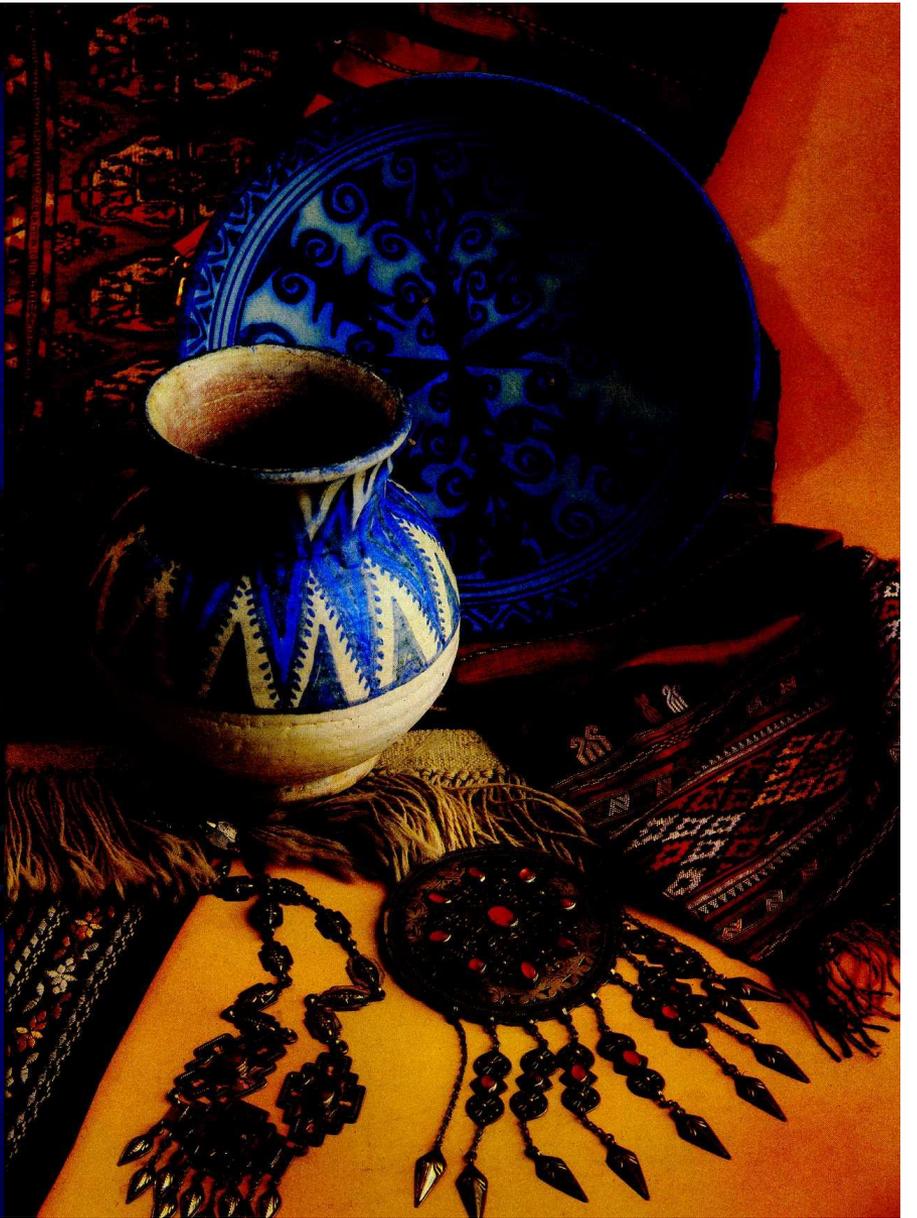
Примеры неизобразительного орнамента:

зигзаг; волнообразная линия; разновидности меандра

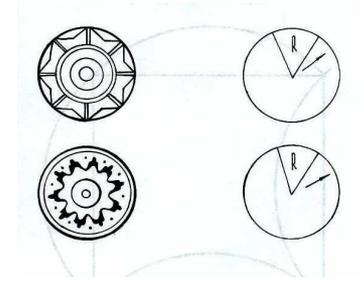
Виды симметрии

- *Зеркальная симметрия – это когда предмет или фигура делятся плоскостью на две половины так, чтобы одна половина, отразившись в этой плоскости как в зеркале, совпала с другой.*





Виды симметрии



- Осевая симметрия – это симметрия, при которой фигуры совмещаются посредством поворота вокруг оси, перпендикулярной к плоскости изображения.



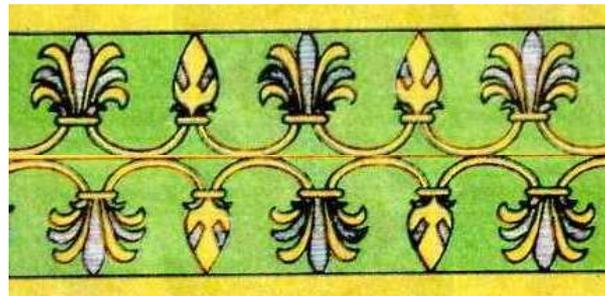


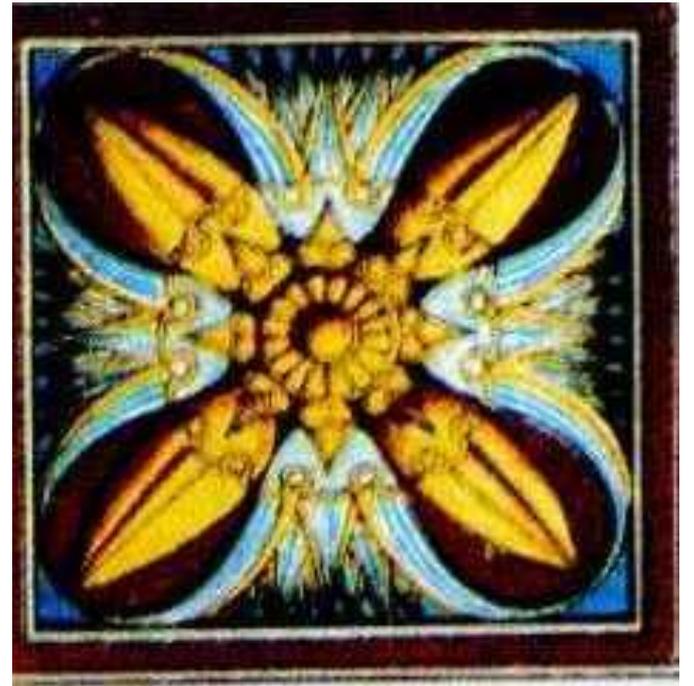
Ритмическое построение орнаментальной композиции



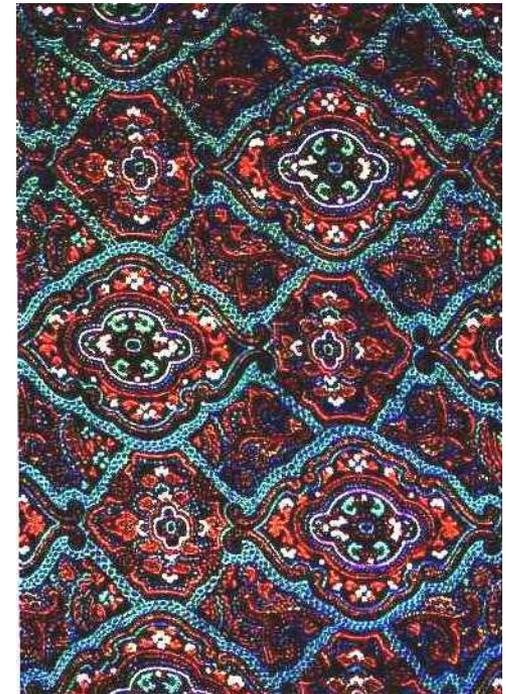
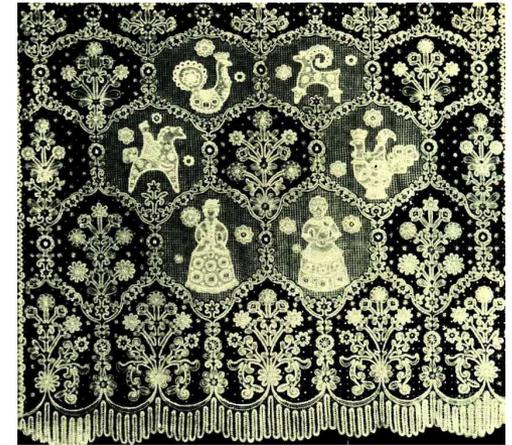
Карачаевский орнамент.
Основные мотивы орнамента ковровых бордюров

- Ритм – это закономерное чередование
- и повторение соизмеримых элементов.
 - Он является главным
- организующим началом любой орнаментации
 - К наиболее простым
 - относятся прямолинейные и
- криволинейные ритмические движения,
 - для которых движение
 - характеризуется ритмом расстояний
 - между элементами.

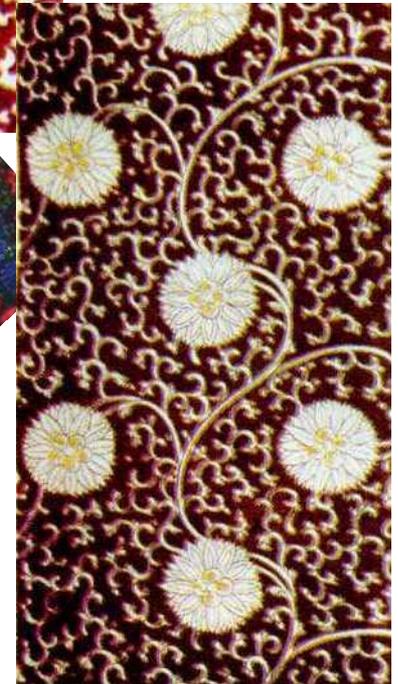




- *Второй тип –*
- *это шахматный ритмический строй,*
- *когда в раппорте размещаются два*
- *или четыре мотива.*



- **Третий тип – сложный; в этом случае асимметричное расположение мотивов в раппорте создает сложный рисунок.**



Ткань льняная (набойка). Ручная набивка с раскраской кисточкой. Россия. Вторая половина XVII в. Государственный Исторический музей, Москва