

# Король французской комедии.



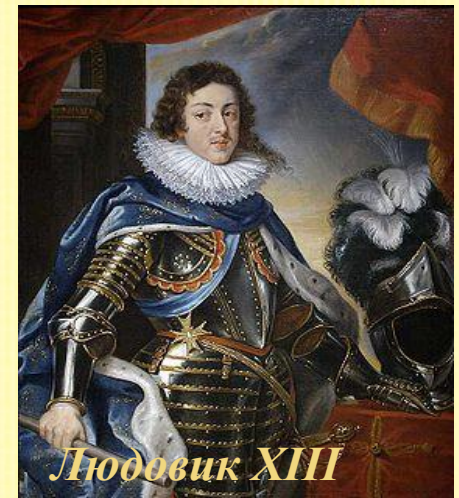
**Комедии Мольера –  
сатиры  
в драматической  
форме,  
сатиры, в которых  
резкое  
остроумное перо его  
предавало**





*Жан Батист Мольер (Поклен) родился в Париже 13 января 1622 года. Происходил он из старинной буржуазной семьи, в течение нескольких веков занимавшейся ремеслом обойщиков-драпировщиков.*

*Отец Мольера Жан Поклен был придворным обойщиком и камердинером Людовика XIII.*





*Дом Мольера в Отёй. Гравюра 18 в.*



*Мольер воспитывался в Клермонском колледже, где основательно изучил латынь, так что свободно читал в подлиннике римских авторов. По окончании колледжа юноша решил посвятить себя театру. Он избрал профессию актёра.*



*В 1643г., приняв псевдоним Мольер, он организовал «Блистательный театр». Но этот театр успеха не имел. Мольер, примкнув к группе бродячих артистов, отправляется искать счастья в провинции.*



HIT.CK.UA





Людовик  
XIV

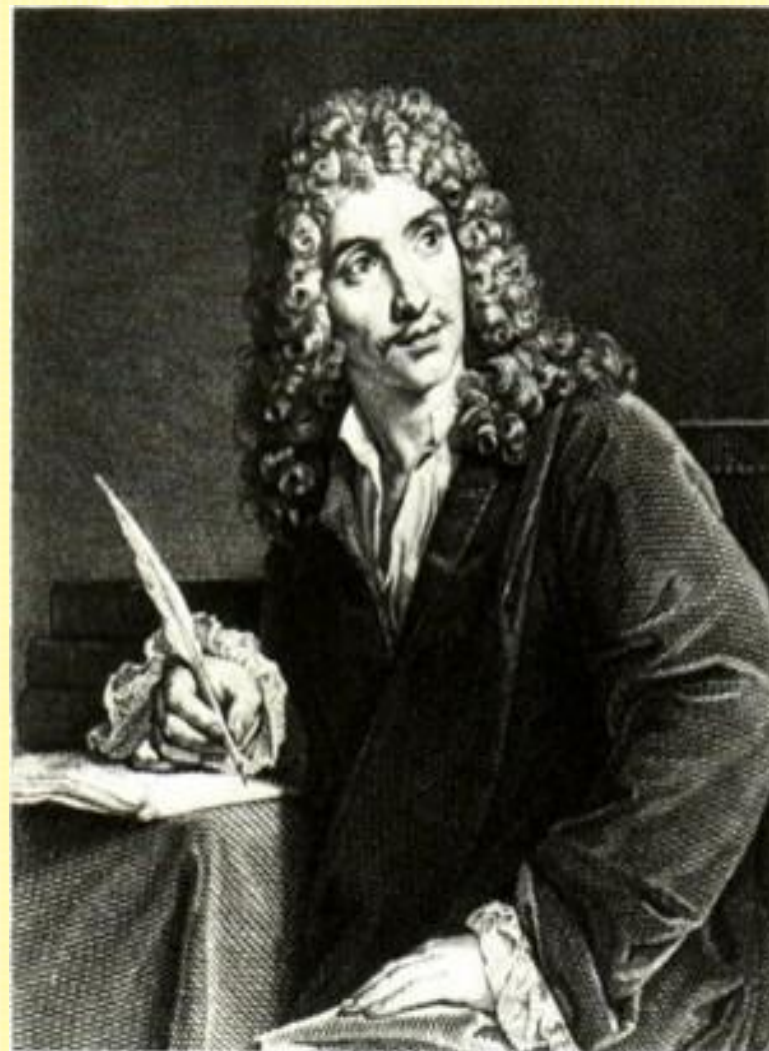
*В конце 1658 года, в расцвете сил, обогащённый наблюдениями и опытом, Мольер возвращается в Париж. Его труппа дебютировала в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV.*

*Фарс «Влюбленный доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр.*




Лувр

*Именно в парижский период жизни Мольер создал свои замечательные комедии (более 30), в которых осмеивал всевозможные пороки: ханжество, лицемерие, подозрительность, тупость, легкомыслие, чванство, дворянскую спесь и жадность буржуа.*







*«Дон Жуан», «Мизантроп»,  
«Скупой», «Тартюф»,  
«Мещанин во дворянстве», «Плутни  
Скапена», «Мнимый больной» и  
другие его пьесы до сих пор  
не сходят со сцены, и их остроумие  
и блеск не тускнеют от времени.*





*Мольер был не только драматургом, но и гениальным актёром.*

*«Он был актёром с головы до ног. Одним шагом, улыбкой, взглядом, кивком головы он сообщал больше, чем величайший говорун в свете мог бы рассказать за целый час», - писал о нём один из современников.*







*17 февраля 1673 г. во время представления комедии «Мнимый больной», в которой Мольер выступал в главной роли, драматургу стало плохо. Начавшиеся судороги он сумел выдать за игру, так что спектакль не был сорван. Через несколько часов Мольер скончался.*



## *Избранные комедии Мольера*

### *«Тартюф, или обманщик»*

*В доверие к хозяину дома Оргону втирается молодой человек по имени Тартюф, разыгрывающий из себя скромного, благородного, набожного, бескорыстного человека. Истинная сущность Тартюфа проявляется лишь тогда, когда Оргон переписывает на него дом и свои капиталы. Лишь чудесное вмешательство Короля, наводящего справедливость (Тартюф наказан, Оргону возвращены дом и имущество), позволяет пьесе остаться комедией.*





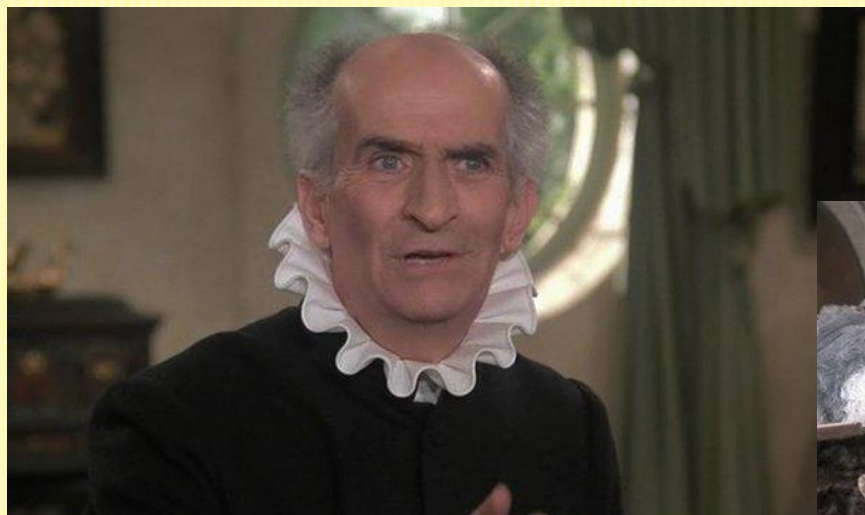
## *«Дон-Жуан».*

*В основу пьесы Мольер положил испанскую легенду о Дон Жуане — неотразимом обольстителе женщин, попирающем законы божеские и человеческие. Образ Дон Жуана Мольер наделил бытовыми чертами французского аристократа XVII века — титулованного развратника, беспринципного, лицемерного, наглого и циничного.*



## *« Скупой».*

*В знаменитой комедии «Скупой» Мольер мастерски рисует отталкивающий образ скряги Гарпагона, у которого страсть к накопительству приняла патологический характер и заглушила все человеческие чувства.*





## *«Мнимый больной»*

*Арган, воображающий себя больным, является игрушкой в руках недобросовестных и невежественных врачей. Мольер нападает на шарлатанов-врачей так же, как он напал на прочих лжеучёных.*



## *«Мещанин во дворянстве».*

*Одна из самых блестящих комедий-балетов Мольера. Эта комедия — самая злая сатира на буржуазию, подражающую дворянству. Он не щадит здесь красок для осмеяния богатого буржуа Журдена, который лезет изо всех сил в дворянство, обучается хорошим манерам, отворачивается от своей плебейской жены и якшается с прогоревшими дворянчиками, обирающими его.*







*Но если над Журденом Мольер издевается за его глупость, напоминая ему старую мещанскую мудрость «всяк сверчок знай свой шесток», то с ещё большим презрением он изображает находящегося на содержании у Журдена знатного мошенника и паразита Доранта.*

*Этим отрицательным персонажам  
противопоставлены положительные —  
госпожа Журден и Клеонт, честные,  
правдивые и сознательные буржуа, гордые  
принадлежностью к своему классу.*





*Цель пьесы — «отрезвить буржуазию, внушить ей чувство собственного достоинства, мысль, что она должна создать собственную культуру» (Фриче).*





**Особенность  
комедий Мольера – их  
бодрый,  
оптимистический  
тон, пронизывающий  
все образы,  
в том числе и  
сатирические. По  
определению  
Л.Толстого, «Мольер  
едва ли не самый  
всенародный  
и потому прекраснейший**