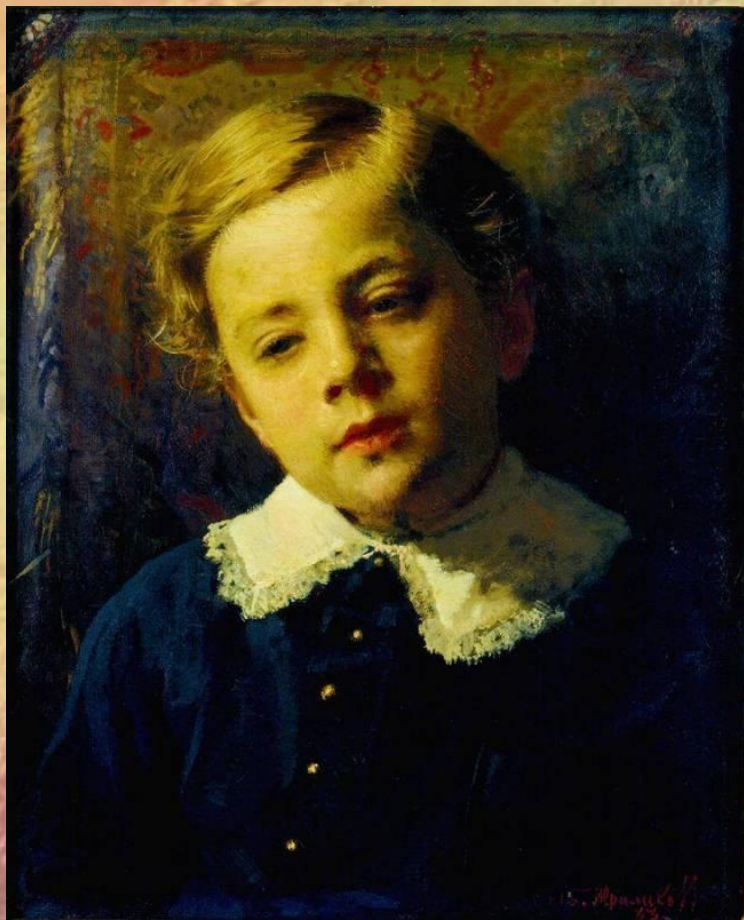
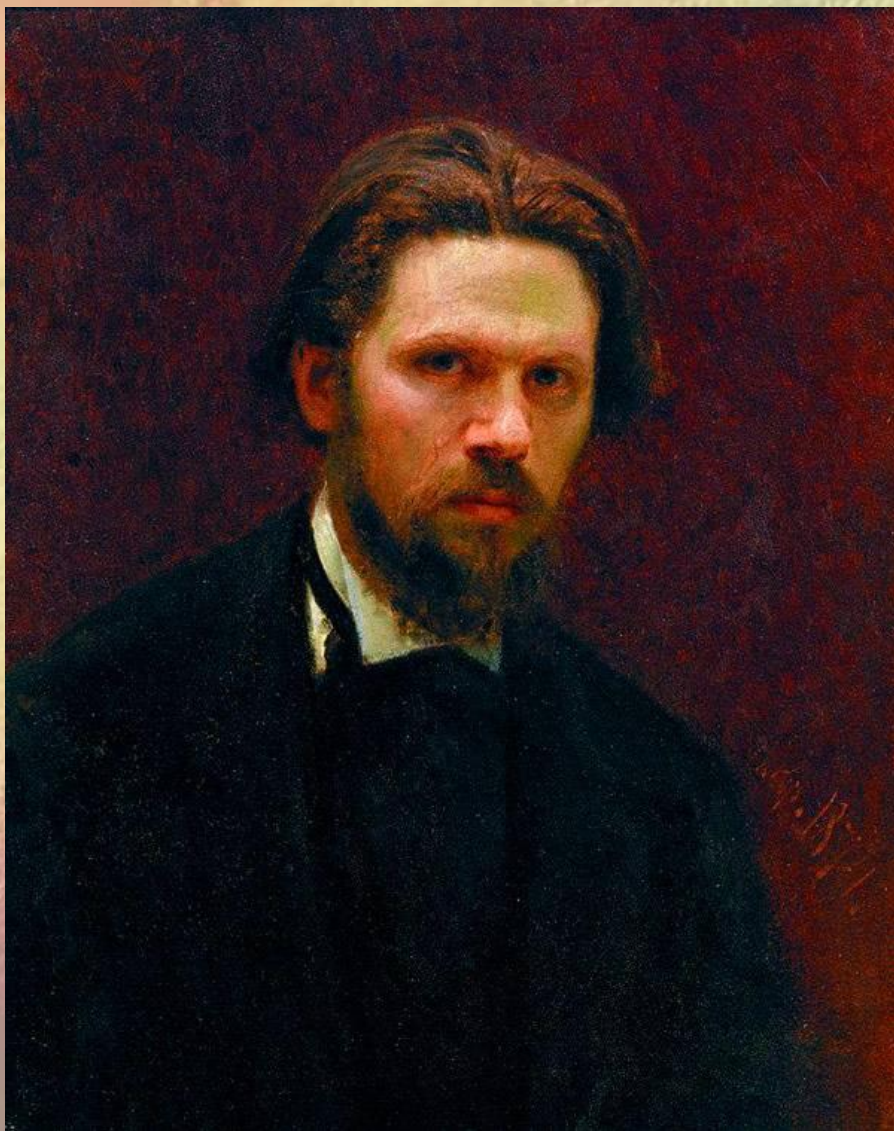


Крамской Иван
Николаевич



Крамской Иван Николаевич
(годы жизни - 1837-1887 гг.)
известен нам сегодня как
талантливый портретист и
исторический живописец. Его
родным городом является
Острогожск Воронежской
губернии. Именно там, в семье
мелкого чиновника и родился
маленький Ваня.



Живописью он увлекался с самого детства. При каждой возможности он брал в руки перо или карандаш и старался зарисовывать все то, что видел вокруг себя. Очень любил читать.

В 1850-м году после окончания уездного училища 13-летний Ваня уже начал свой трудовой путь. Работал он и поначалу писцом, а после и ретушером у знакомого фотографа, вместе с которым они объездили практически всю Россию. В 1857 году они прибыли в Петербург, где будущий художник и принял решение остаться, нанявшись на работу в фотоателье А. И. Денъера. В том же году Иван Крамской и реализовал свою мечту – поступил на обучение в Академию художеств.





ЛЕНИНГРАД. АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ.

Фото С. Сергеева

Еще во времена учебы художник постарался объединить вокруг себя всю активную академическую молодёжь. А закончив обучение, вместе с другими выпускниками Академии создал Петербургскую артель.

Говорят, что атмосфера дружелюбия и взаимопонимания, царившая там, является полностью его заслугой.





Тем времени Иван Крамской окончательно нашел свое призвание в качестве художника-портретиста. Любимой его техникой на тот момент являлась графическая. Именно ее мы можем наблюдать сегодня в портретах И.И. Шишкина, И. Морозова, Г. Г. Мясоедова, Н.А. Кошелева

И. И. Шишкин

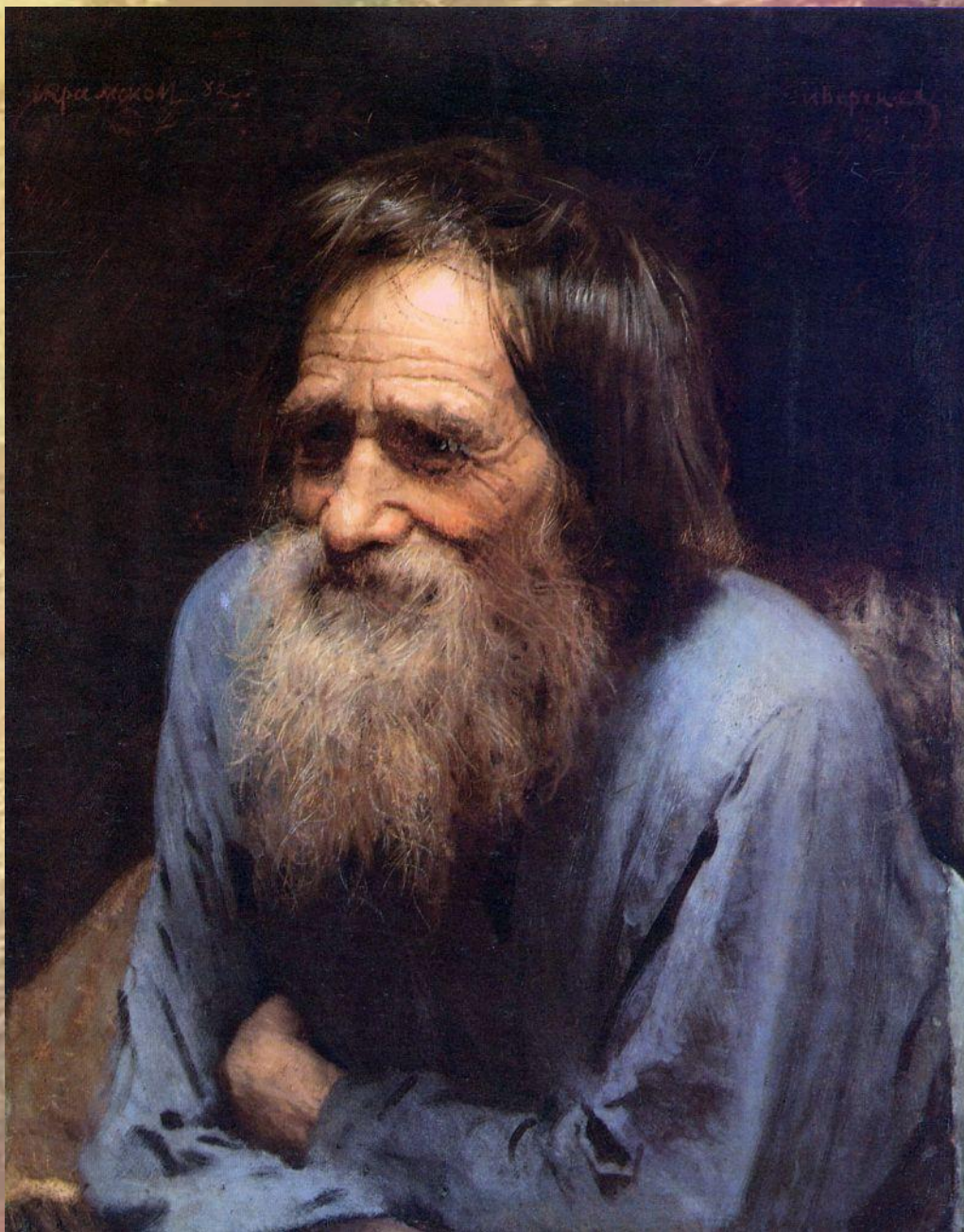
На протяжении некоторого времени Крамской преподавал в Школе Художеств при Обществе поощрения художников. Когда Петербургская артель медленно начала распадаться, он выступил организатором объединения художественных передвижных выставок.



70-80 годы XIX века стали для Ивана Крамского тем периодом, когда были написаны одни из известнейших его работ ("Полесовщик", "Мина Моисеев", "Крестьянин с уздечкой").



Полесовщик



Мина Моисеев



Крестьянин с уздечкой

Все чаще объединял художник в своих работах портретную и бытовую тематики ("Незнакомка", "Неутешное горе").



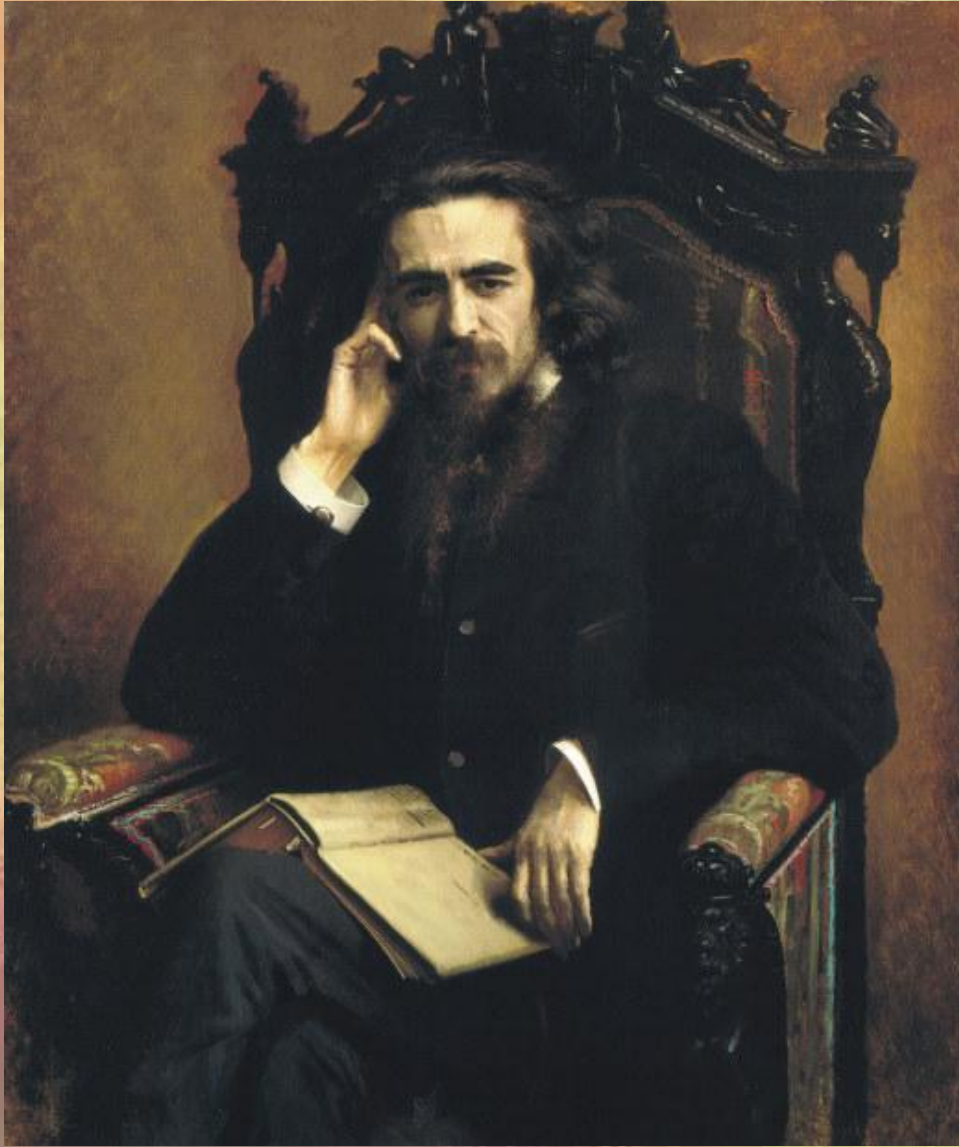
Незнакомка



Неутешное горе



На протяжении всего
своего творческого
пути нередко
художнику
приходилось брать и
заказы церковного
характера, которые
являлись для него
одним из основных
источников
заработка. «Христос
в пустыне»



В последние годы жизни здоровье Крамского становилось все хуже, угнетало тяжелое ощущение от жизни.

В 1883 году художник писал Третьякову: «Через 20 лет напряженного состояния я сознаюсь, что обстоятельства выше моего характера и воли. Я сломлен жизнью и далеко не сделал того, что хотел и что был должен...»

Русский художник Иван Николаевич Крамской умер 25 марта 1887 года.

Таким образом, можно без преувеличения сказать, что Иван Крамской был выдающейся фигурой в культурной жизни России 60-80 гг. позапрошлого века. Талантливый художник тонкий критик, основатель Петербургской артели, он стал идейным вдохновителем целого поколения, задавшим новый вектор развитию такой ветви искусства в России, как портретный реализм.

