

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НА ТЕМУ:

«КРАСОТА И РЕАЛЬНОСТЬ В
КАРТИНАХ А.А.КОКЕЛЯ.»

Выполнила:
Блинова Ксения
ученица 8Бкласса
Научный
руководитель:

Васильева Татьяна
Николаевна

**Алексей
Афанасьевич
Кокель
(1880—1956)**



*Ж*удожник и педагог, оставивший яркий след в истории изобразительного искусства Чувашии и России. Первый из чувашских художников, получивший академическое образование.



СЕЛО ТАРХАНЫ. РИСУНОК 1899 г.
(РИСУНОК СДЕЛАН С НАТУРЫ).



«В ЧАЙНОЙ», 1912г.

Колоритная, светозарная работа, написанная с полным уважением к рисунку и деталям. Картина является продолжением традиций русской живописи с постановкой социальной проблемы.

На соляных промыслах. 30-е годы.



А. А. Кокель ВСЕГДА ПИСАЛ И РИСОВАЛ ПО НАТУРЕ. ОН ИНТЕРЕСОВАЛСЯ ВСЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИЛО В МИРЕ. ПИСАЛ ЭТЮДЫ НА СОЛЯНЫХ РАЗРАБОТКАХ. В ЭТОЙ КАРТИНЕ РЕАЛЬНАЯ СРЕДА.

□ «Ликбез», 1935г.



В 1934. Кокель вернулся в город Чебоксары. Правительство республики заказало ему картину «Лейбиз». Эта картина посвящена 15-летию образования Чувашской АССР.

«ПОРТРЕТ ЧУВАШСКОЙ ЖЕНЩИНЫ», 1906 г.



- ▣ Особое место, показывающее быт, жизнь, национальные типы чувашских крестьян занимает «Портрет чувашской женщины». Она изображена в национальном наряде на фоне окна в солнечный день. Это символ победы над державой.