

КРАСОТА И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ



(мультимедийная презентация)

автор- Филиппов В. Г. учитель изобразительного искусства высшей категории МБОУ
«Гимназия №-3»

ЦЕЛЬ:

познакомить с природой второго мира и её преобразованием



ЗАДАЧИ:

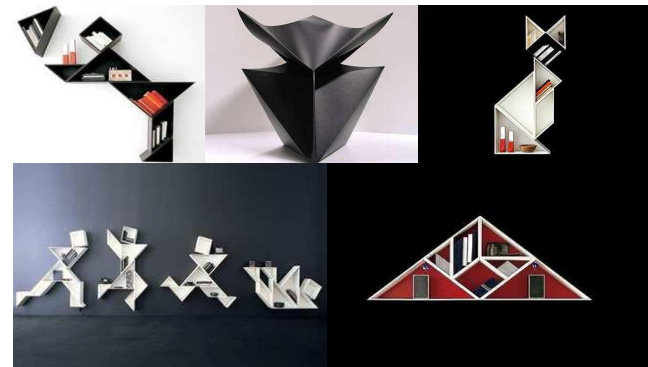
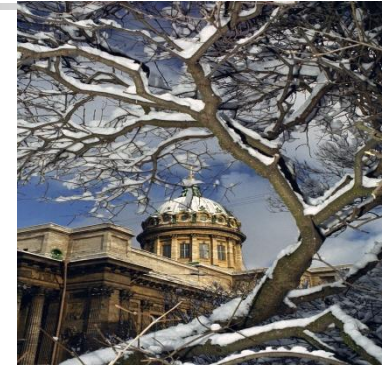
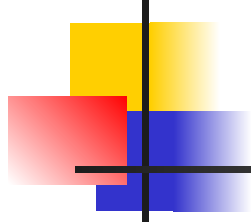
1. Познакомить с конструктивными видами искусства.
2. Развивать творческие способности.
3. Выполнить куб при помощи модуля.



СОДЕРЖАНИЕ:

- **1. Цель, задачи.**
- **2. Конструктивизм.**
- **3. Конструктивные виды искусства.**
- **4. Модуль – основа формообразования.**
- **5. Модульный конструктивизм**
- **6. Этапы выполнения модульного куба.**
- **7. Вывод.**
- **8. Используемые ресурсы.**
- **9. Поделки «Волшебный квадрат».**

Конструктивизм- (от лат. Construction - построение) – художественное направление в искусстве ряда европейских стран начала XX века. Своё выражение конструктивизм нашёл в архитектуре, дизайне, прикладном, оформительском искусстве, сценографии и печатной графике. Характерной особенностью является свободная компоновка объёмов, стремление к простоте форм, геометризму, антидекоратизму.



К конструктивным видам искусства относятся **АРХИТЕКТУРА** и **ДИЗАЙН**, которые нацелены на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды.

- **АРХИТЕКТУРА** – (от лат. architecture – строить, возводить) – зодчество, искусство проектировать и строить. Архитектура – застывшая музыка. Различают три основных вида: объёмные, ландшафтная архитектура, градостроительство. Основой архитектуры являются пластика объёмов, масштабность, ритм, пропорциональность, фактура и цвет.

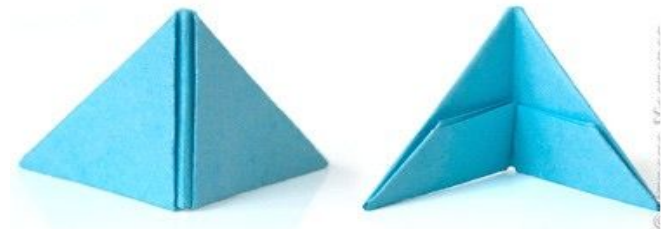
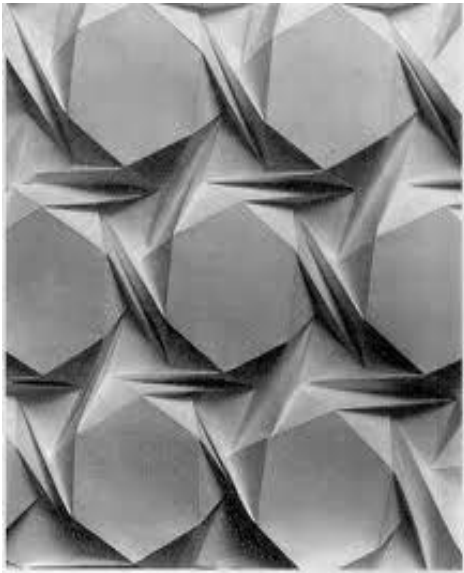


ДИЗАЙН – (от англ. Design – проектировать, конструировать) – процесс создания новых предметов, оборудования, формообразование предметной среды. Особенность дизайна – каждая вещь, предмет, объект рассматривается во всём многообразии связей в процессе функционирования (красота, польза, целесообразность, назначение, эстетичность).



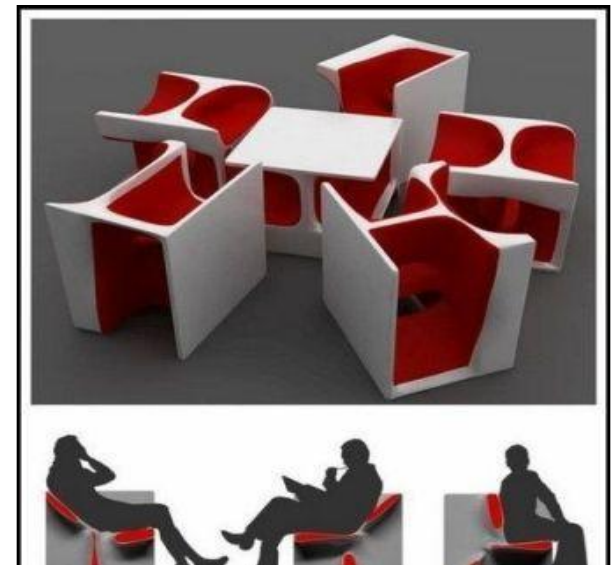
Конструктивные виды искусства представляют показ различных объёмов с эстетическим направлением, ясностью форм, созданных при помощи **модулей**.

- **МОДУЛЬ** – единообразный элемент, который решает функционально – конструкционную задачу и образно – ритмическую (взлёт, концентрация, противостояние и т. д.)

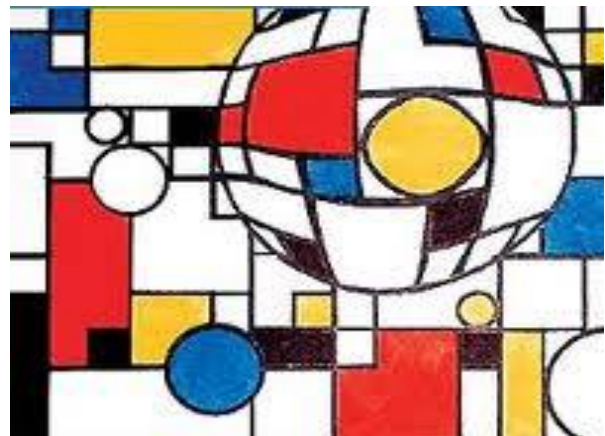


Модульный конструктивизм подразделяется на основные виды:
супрематизм, неопластицизм, архитектоника.

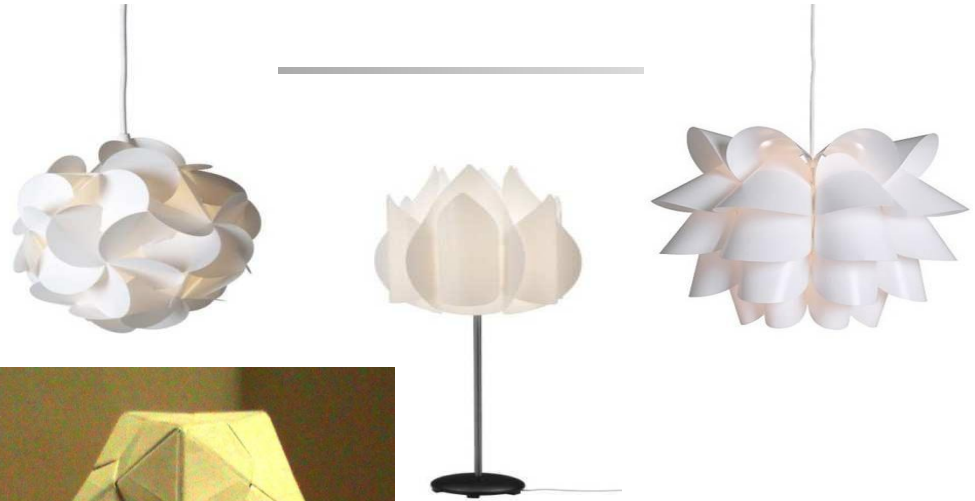
- **СУПРЕМАТИЗМ** – направление авангардистского искусства, основанное в 1910 году Малевичем. Основу этого направления составляет комбинация разноцветных плоскостей, геометрических очертаний плоскогранных геометрических фигур.



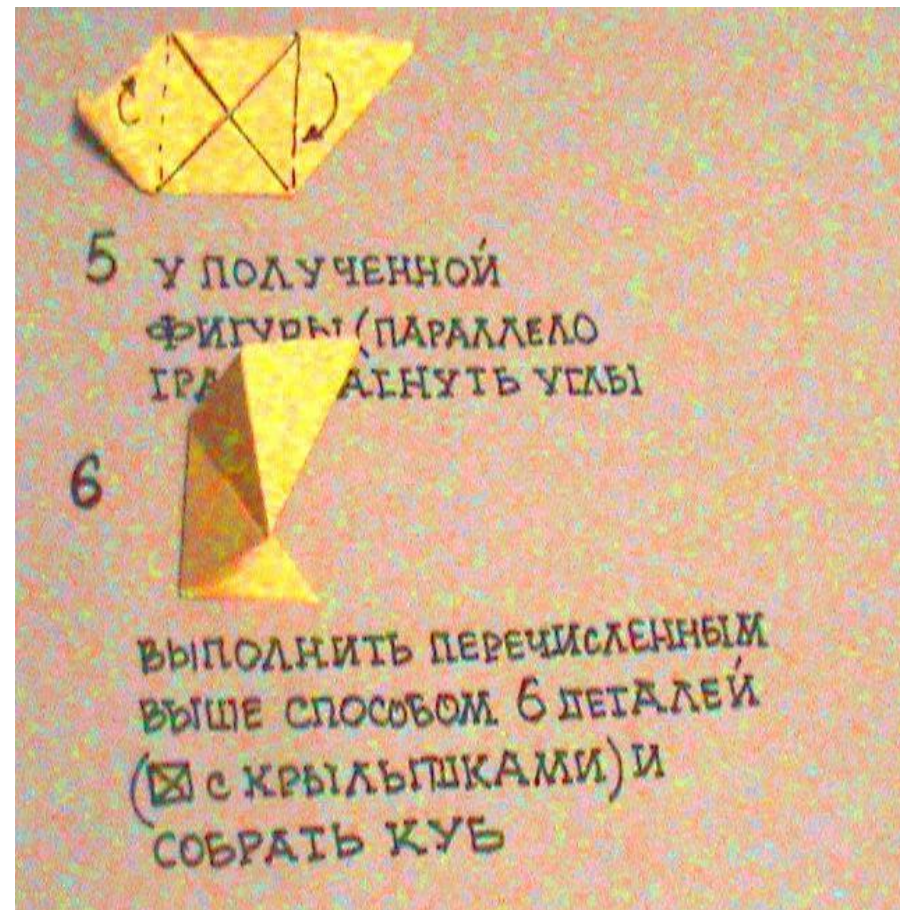
НЕОПЛАСТИЦИЗМ – направление абстрактных видов искусства. Основу составляет универсальная гармония, воплощённая в геометрической форме с чёткими формами, окрашенными в основные цвета спектра.

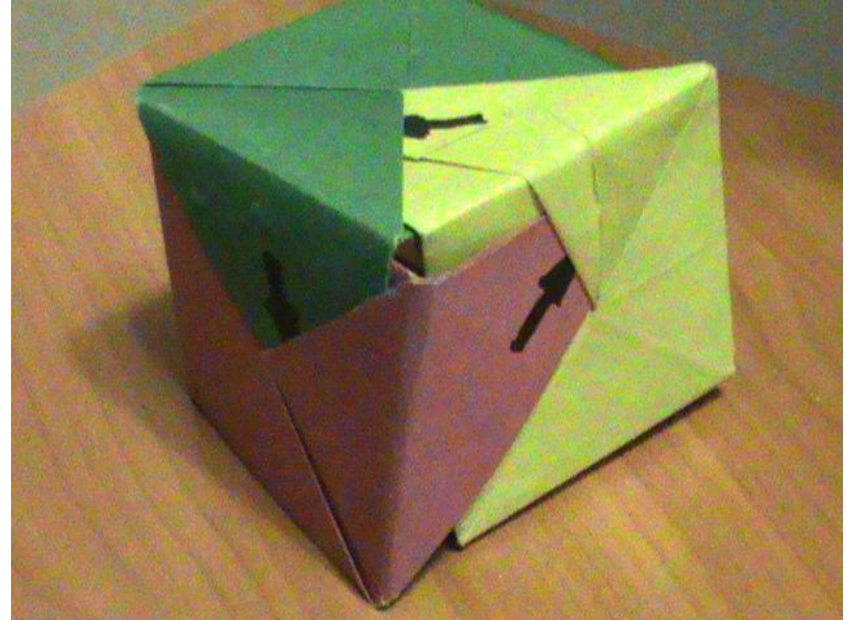
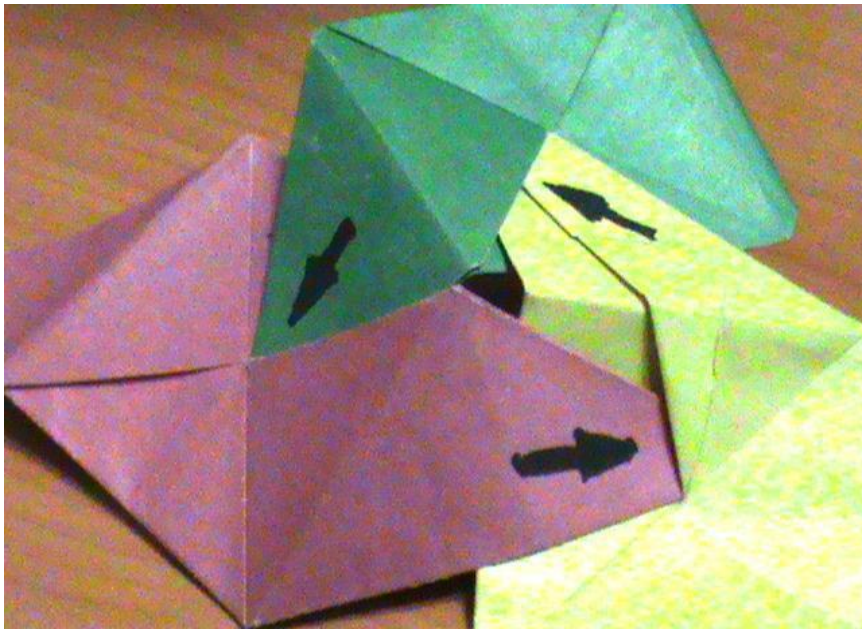
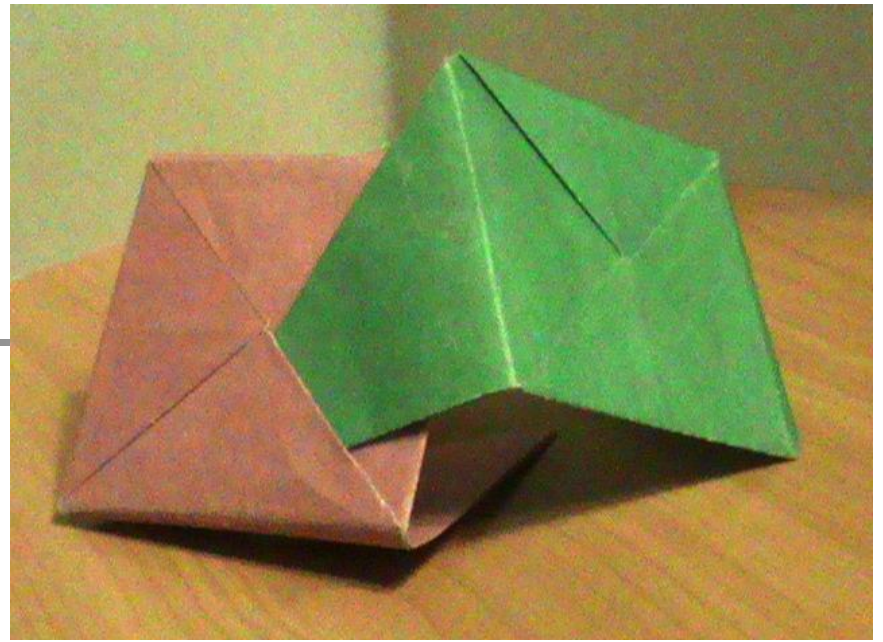


АРХИТЕКТОНИКА –художественное выражение закономерностей строения, взаимосвязь частей с соразмерным расположением их. Гармоничное сочетание модулей, частей его в единое целое

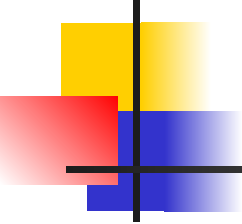


Этапы выполнения модульного куба:



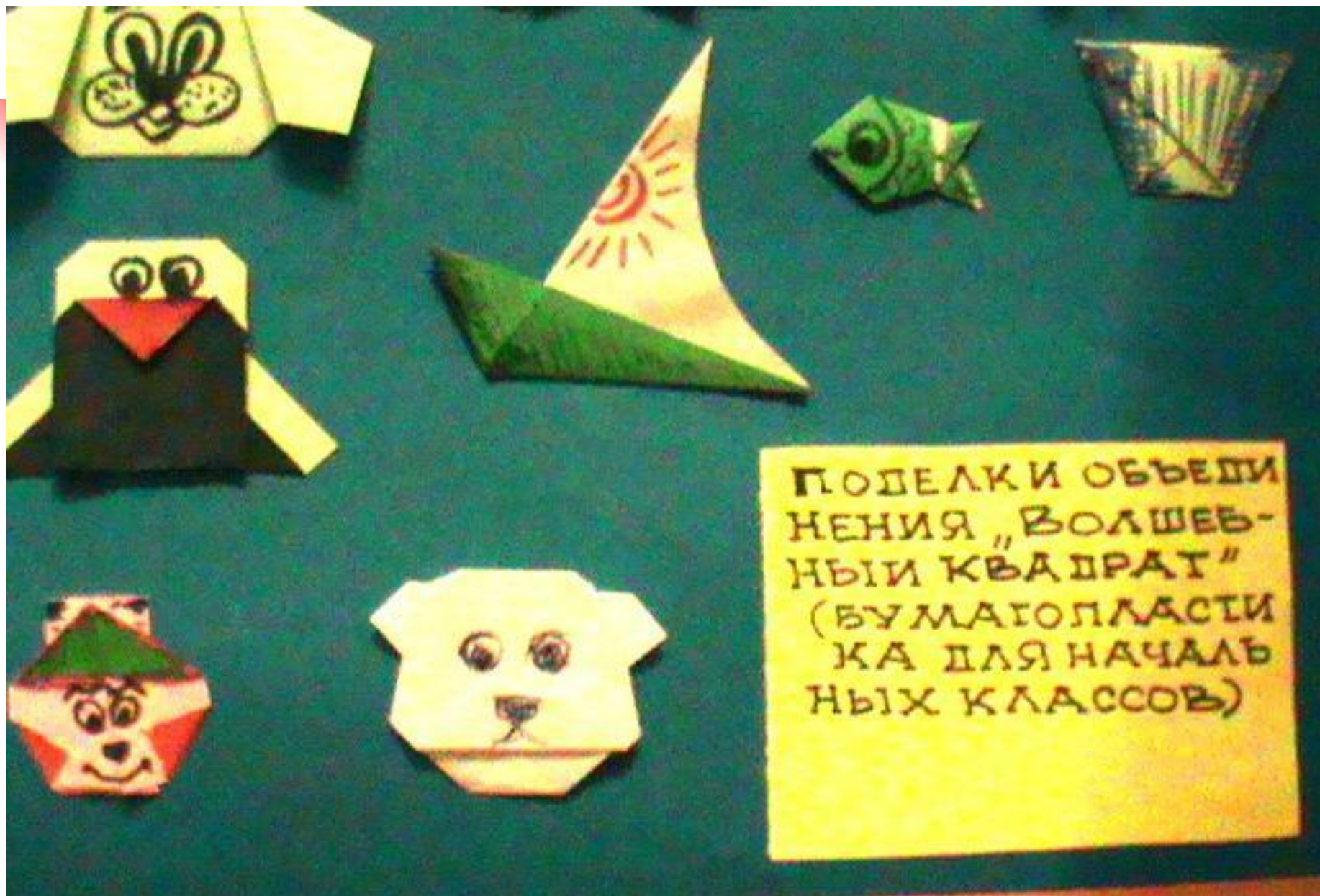


ВЫВОД:

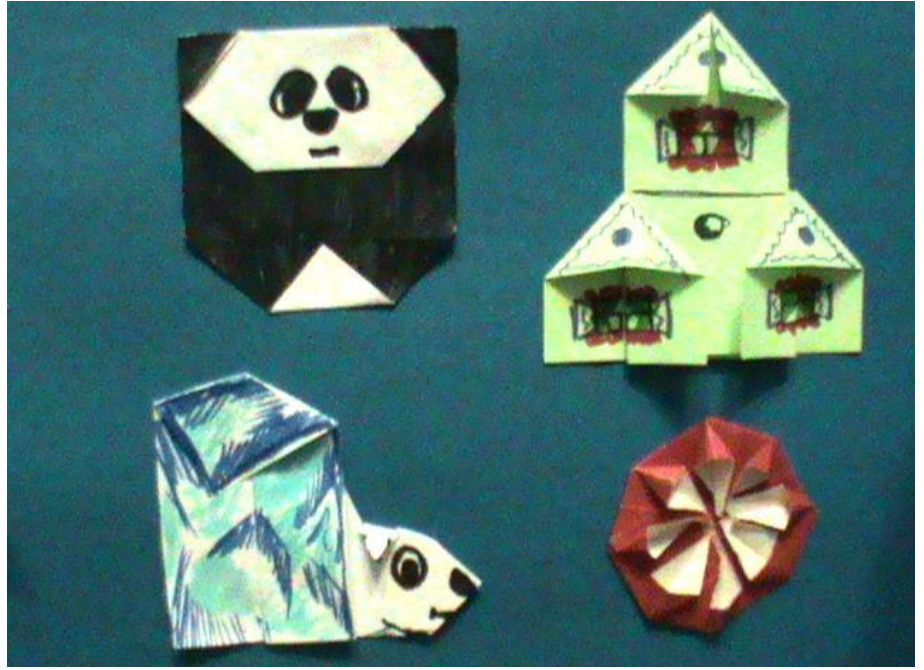
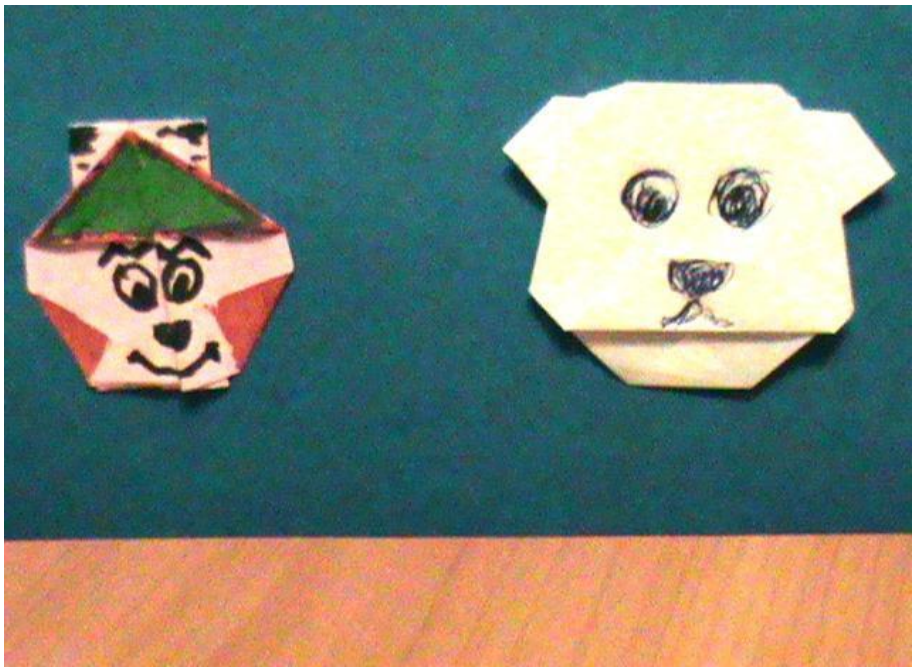
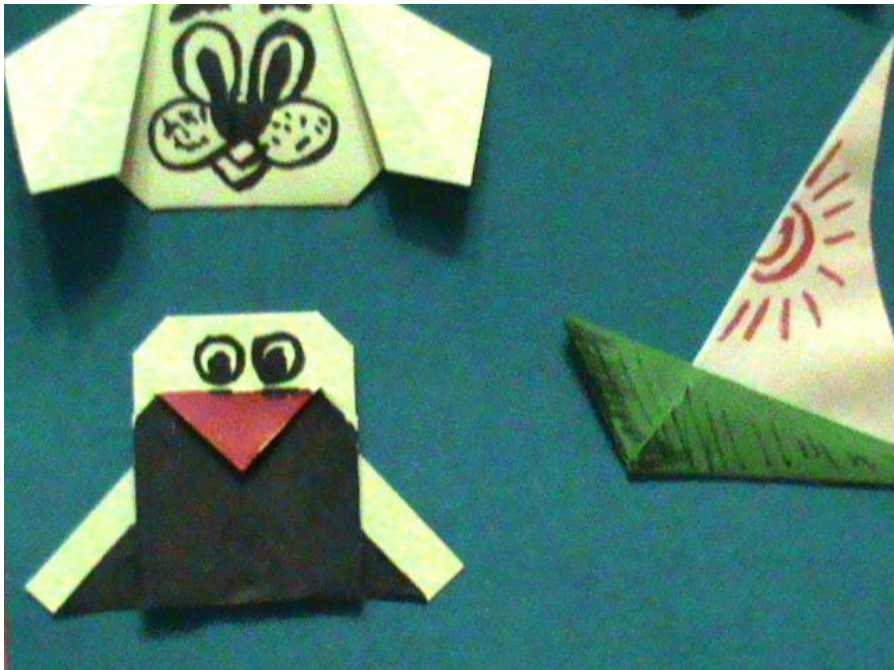
- 
- Мы живём в среде «второй природы», созданной архитектурой и дизайном, где для любой вещи, окружающие нас характерно художественная красота, выразительность и целесообразность конструкции. А в модульном конструктивизме соразмерность, простота и эстетичность, что и достигается искусством дизайна и мобильности.

Человек это та же конструкция, созданная из множества мельчайших модулей. Потому мы и стремимся к познанию, чтобы преобразовывать, моделировать вещественно – материальную среду, созданную людьми в которой мы живём и трудимся, а значит и являемся её строителями, то есть строителями нового мира.

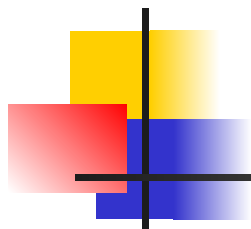
ТВОРЧЕСТВО – ДВИГАТЕЛЬ ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИИ



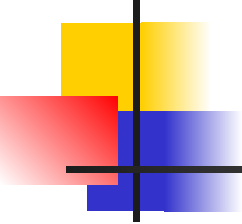
ПОДЕЛКИ ОБЪЕДИ
НЕНИЯ „ВОЛШЕВ-
НЫЙ КВАДРАТ“
(БУМАГОПЛАСТИ
КА ДЛЯ НАЧАЛЬ
НЫХ КЛАССОВ)



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ:



- **А.С. Питерских, «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2009г.**
- **О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство», Волгоград, Учитель, 2006г.**
- **[http//www.stinex-trade.ru/production/maf/divan.php](http://www.stinex-trade.ru/production/maf/divan.php)**
- **[Http//di-ip.com/design](http://di-ip.com/design)**



**Мир таинственен, прекрасен,
Но порой он и опасен.
Чтобы это избежать,
Надо многое узнать.
Благодарю за вниманье всех,
Пусть вам сопутствует успех!**