

# КРАСОТА И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ



---

(мультимедийная презентация)

автор- Филиппов В. Г. учитель изобразительного искусства высшей категории МБОУ  
«Гимназия №-3»

# **ЦЕЛЬ:**

**познакомить с природой второго мира и её преобразованием**



---

# **ЗАДАЧИ:**

- 1. Познакомить с конструктивными видами искусства.**
- 2. Развивать творческие способности.**
- 3. Выполнить куб при помощи модуля.**

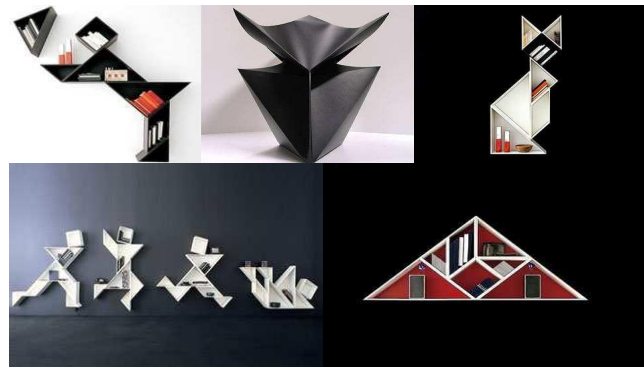
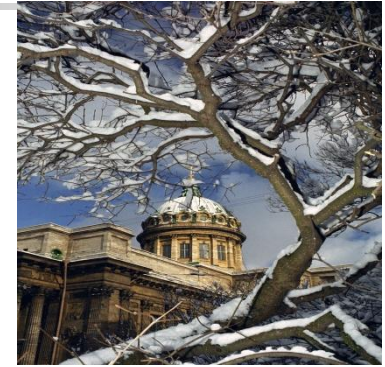
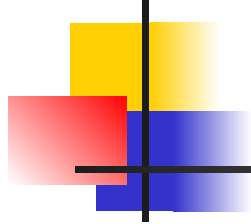
# СОДЕРЖАНИЕ:



---

- 1. Цель, задачи.
- 2. Конструктивизм.
- 3. Конструктивные виды искусства.
- 4. Модуль – основа формообразования.
- 5. Модульный конструктивизм
- 6. Этапы выполнения модульного куба.
- 7. Вывод.
- 8. Используемые ресурсы.
- 9. Поделки «Волшебный квадрат».

**Конструктивизм**- (от лат. Construction - построение) – художественное направление в искусстве ряда европейских стран начала XX века. Своё выражение конструктивизм нашёл в архитектуре, дизайне, прикладном, оформительском искусстве, сценографии и печатной графике. Характерной особенностью является свободная компоновка объёмов, стремление к простоте форм, геометризму, антидекоратизму.





К конструктивным видам искусства относятся **АРХИТЕКТУРА** и **ДИЗАЙН**, которые нацелены на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды.

- **АРХИТЕКТУРА** – (от лат. architecture – строить, возводить) – зодчество, искусство проектировать и строить. Архитектура – застывшая музыка. Различают три основных вида: объёмные, ландшафтная архитектура, градостроительство. Основой архитектуры являются пластика объёмов, масштабность, ритм, пропорциональность, фактура и цвет.



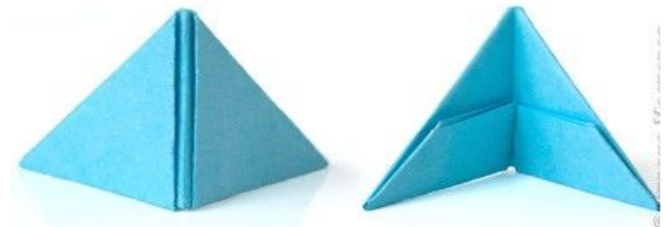
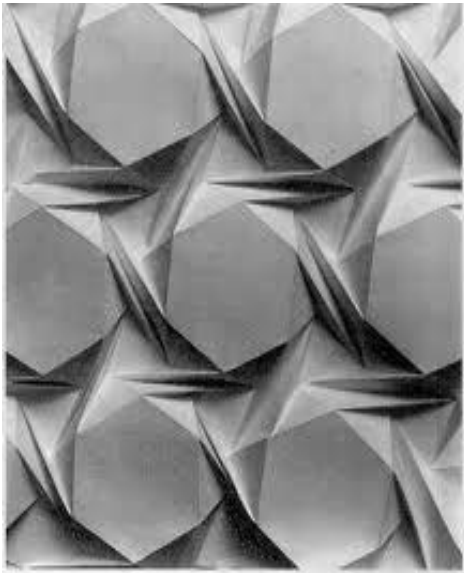
**ДИЗАЙН** – (от англ. Design – проектировать, конструировать) – процесс создания новых предметов, оборудования, формообразование предметной среды. Особенность дизайна – каждая вещь, предмет, объект рассматривается во всём многообразии связей в процессе функционирования (красота, польза, целесообразность, назначение, эстетичность).





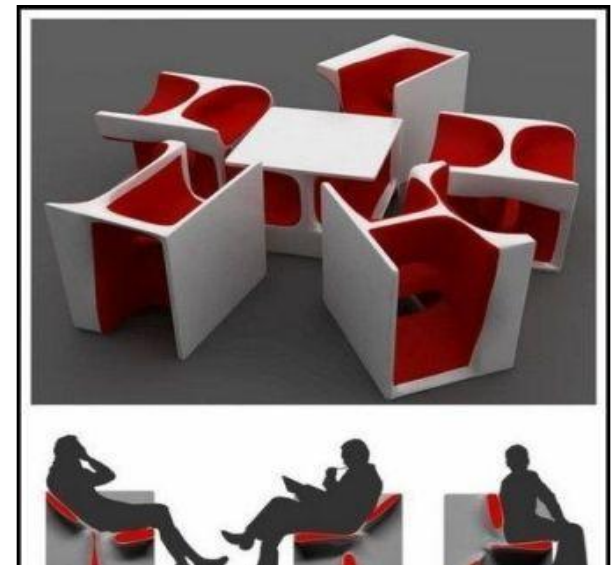
Конструктивные виды искусства представляют показ различных объёмов с эстетическим направлением, ясностью форм, созданных при помощи **модулей**.

- **МОДУЛЬ** – единообразный элемент, который решает функционально – конструкционную задачу и образно – ритмическую (взлёт, концентрация, противостояние и т. д.)



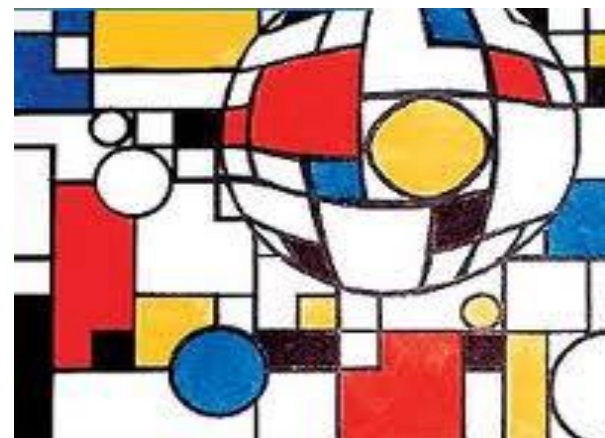
Модульный конструктивизм подразделяется на основные виды:  
**супрематизм, неопластицизм, архитектоника.**

- **СУПРЕМАТИЗМ** – направление авангардистского искусства, основанное в 1910 году Малевичем. Основу этого направления составляет комбинация разноцветных плоскостей, геометрических очертаний плоскогранных геометрических фигур.

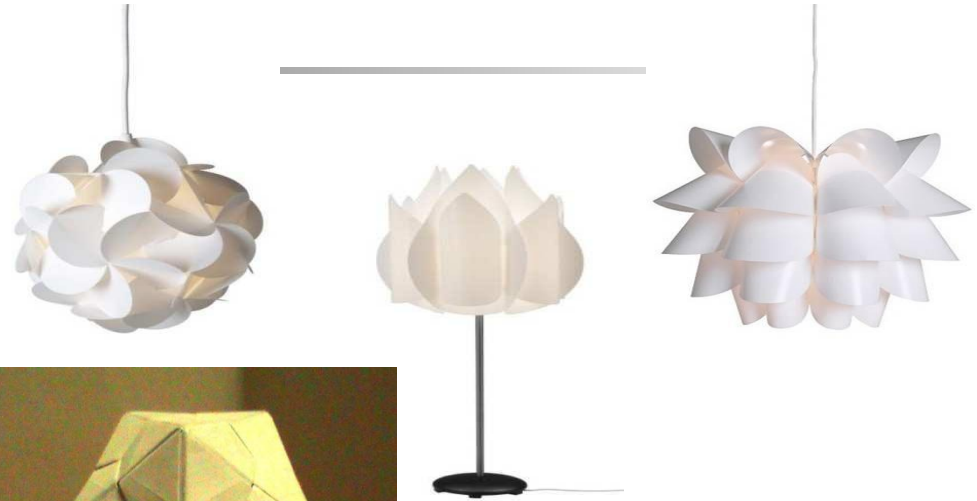




**НЕОПЛАСТИЦИЗМ** – направление абстрактных видов искусства. Основу составляет универсальная гармония, воплощённая в геометрической форме с чёткими формами, окрашенными в основные цвета спектра.

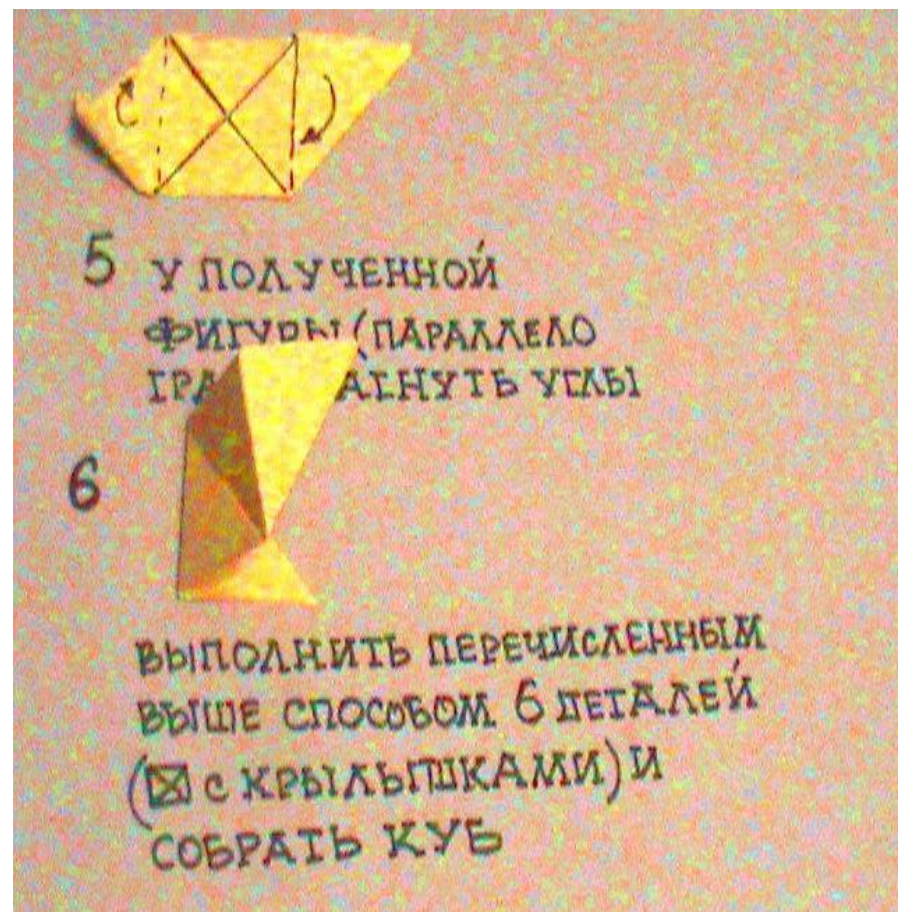


**АРХИТЕКТОНИКА** –художественное выражение закономерностей строения, взаимосвязь частей с соразмерным расположением их. Гармоничное сочетание модулей, частей его в единое целое

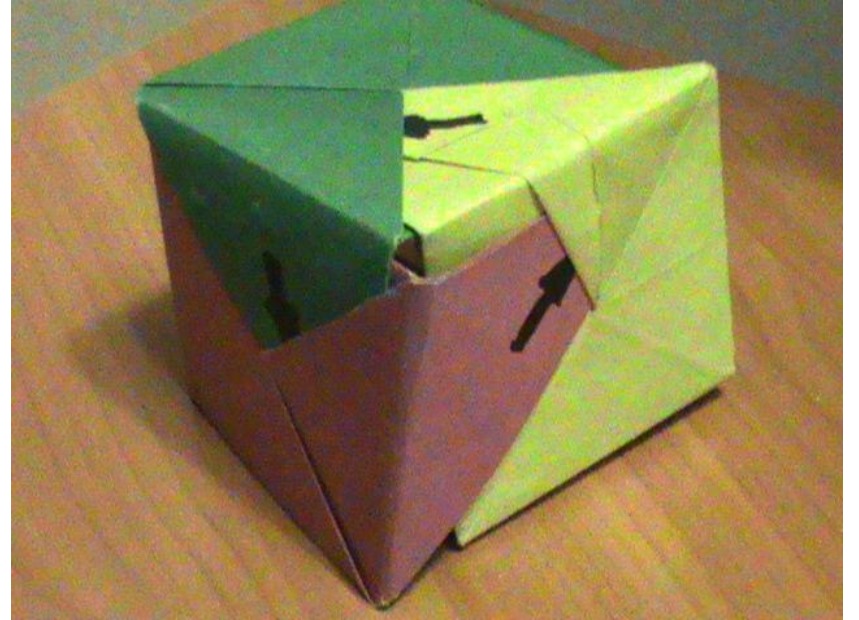
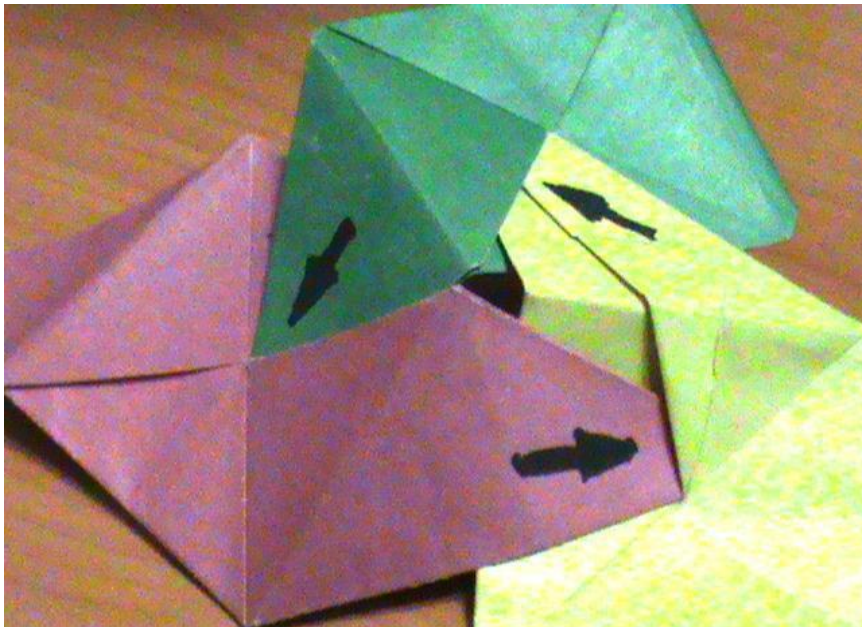
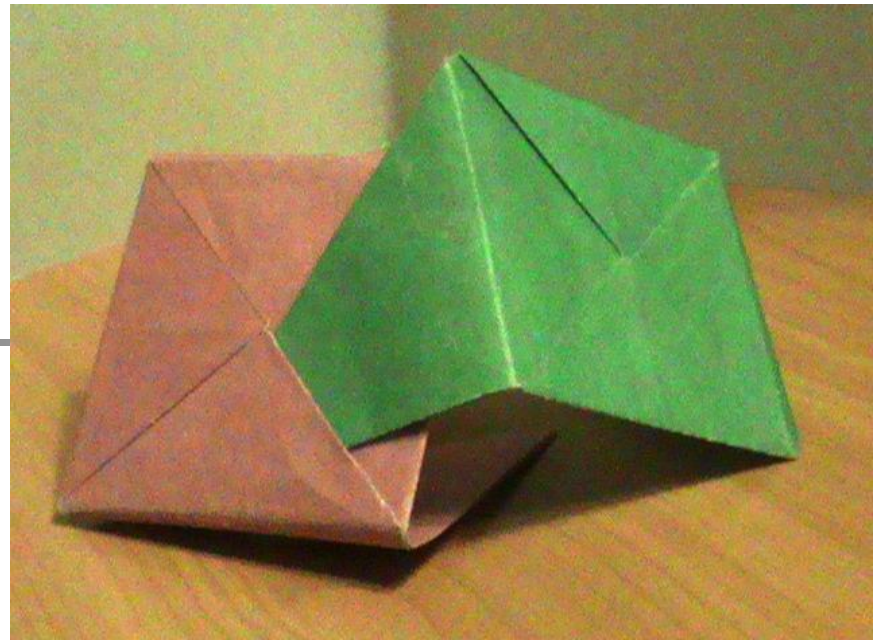




# Этапы выполнения модульного куба:

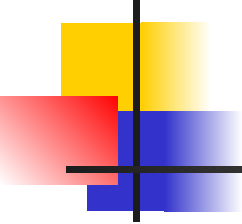






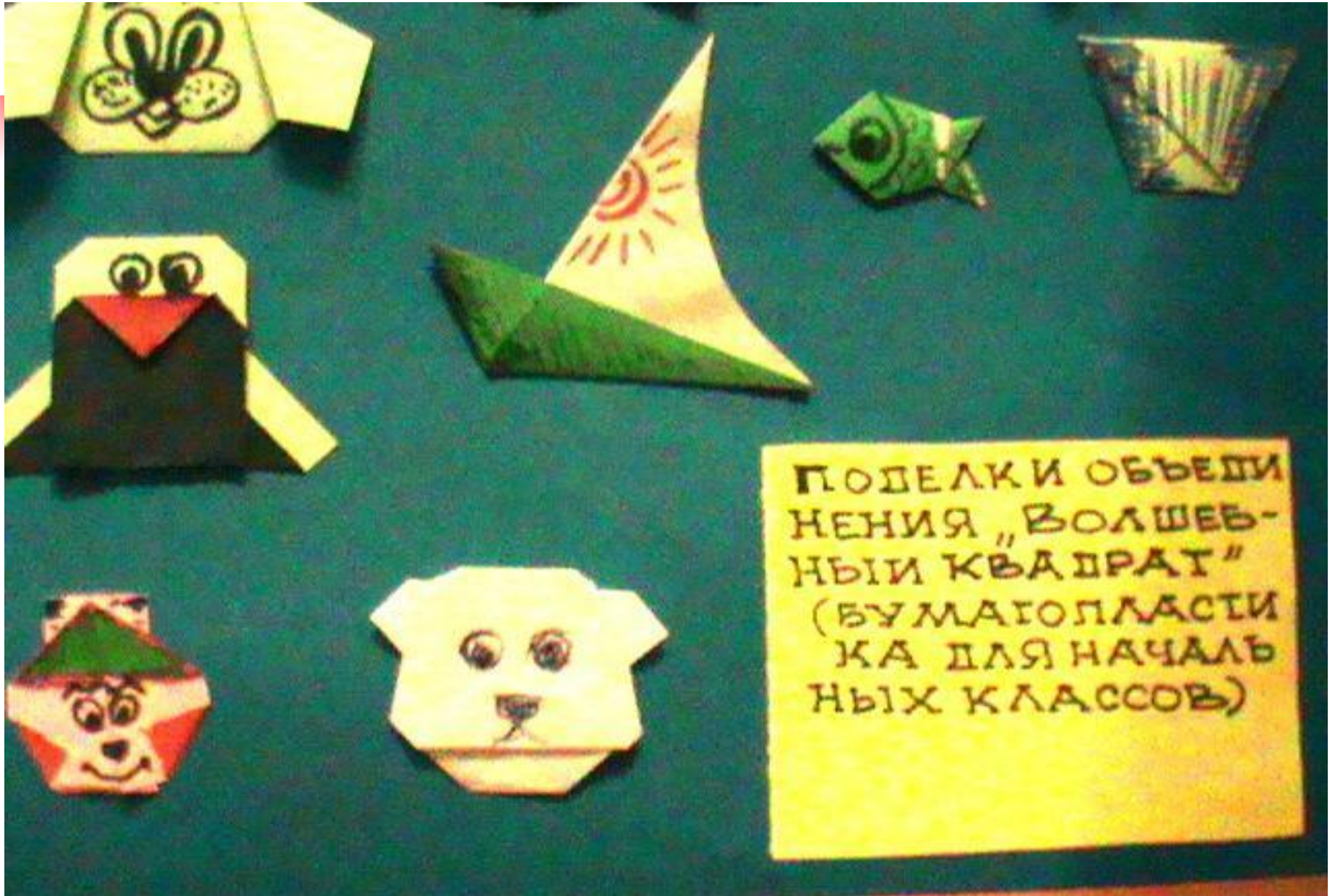


# ВЫВОД:

- 
- 
- Мы живём в среде «второй природы», созданной архитектурой и дизайном, где для любой вещи, окружающие нас характерно художественная красота, выразительность и целесообразность конструкции. А в модульном конструктивизме соразмерность, простота и эстетичность, что и достигается искусством дизайна и мобильности.

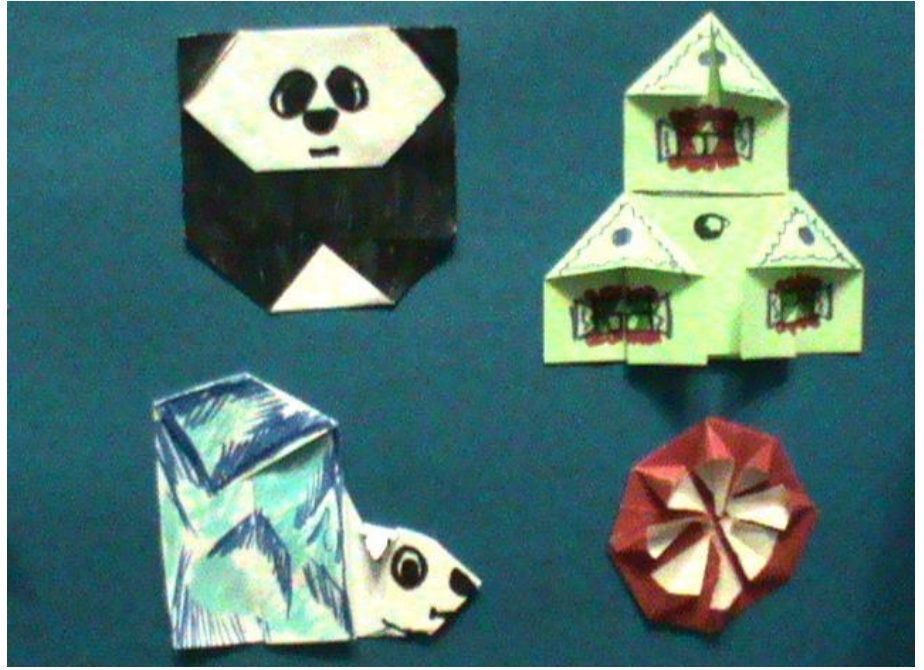
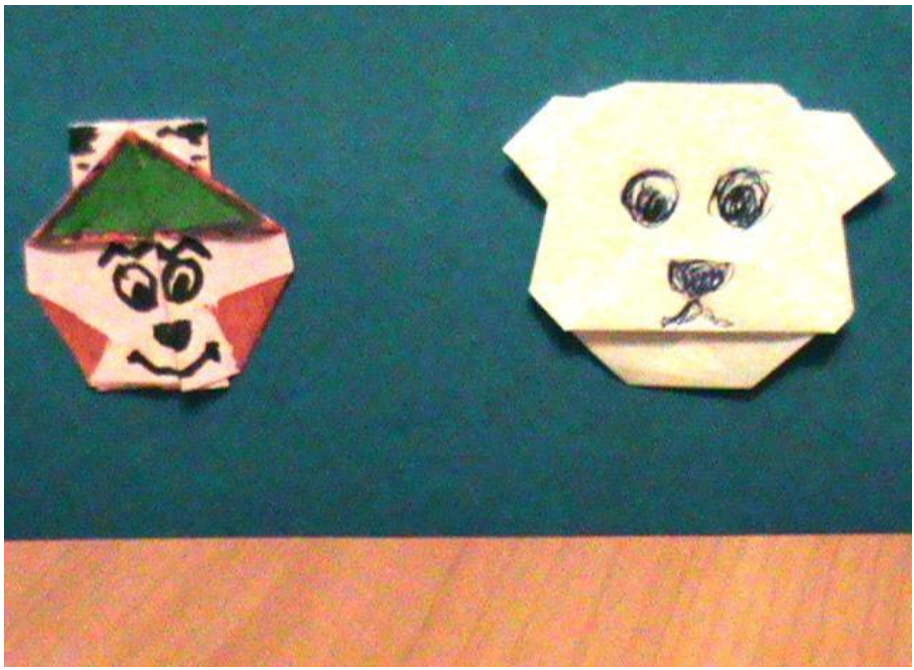
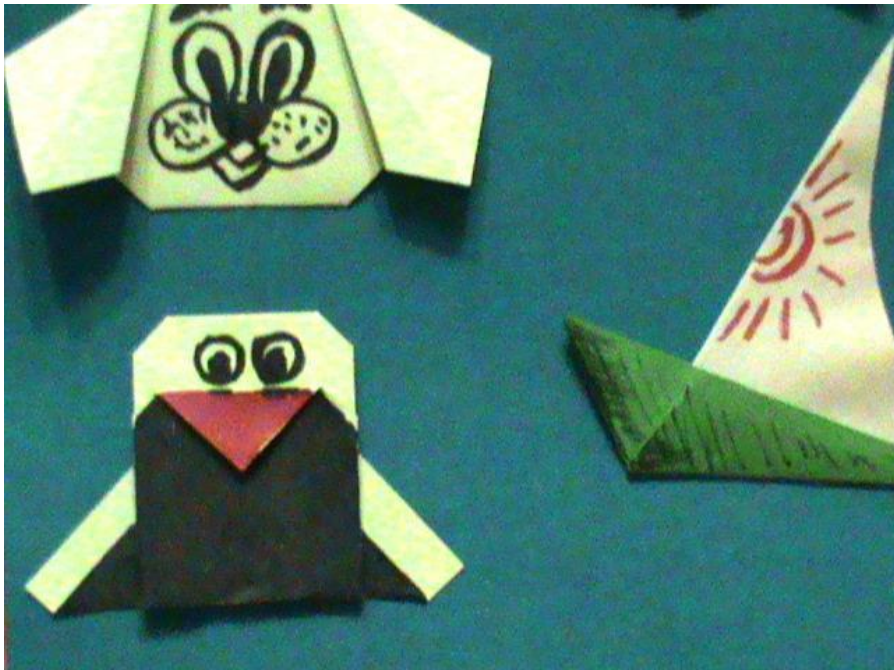
Человек это та же конструкция, созданная из множества мельчайших модулей. Потому мы и стремимся к познанию, чтобы преобразовывать, моделировать вещественно – материальную среду, созданную людьми в которой мы живём и трудимся, а значит и являемся её строителями, то есть строителями нового мира.

# ТВОРЧЕСТВО – ДВИГАТЕЛЬ ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИИ

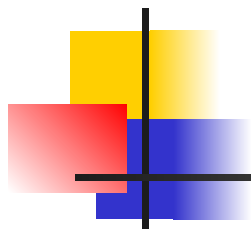


ПОДЕЛКИ ОБЪЕДИ  
НЕНИЯ „ВОЛШЕВ-  
НЫЙ КВАДРАТ“  
(БУМАГОПЛАСТИ  
КА ДЛЯ НАЧАЛЬ  
НЫХ КЛАССОВ)



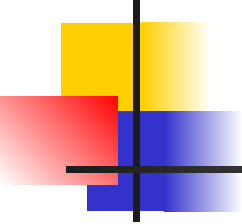


# ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ:



- **А.С. Питерских, «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2009г.**
- **О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство», Волгоград, Учитель, 2006г.**
- **[http//www.stinex-trade.ru/production/maf/divan.php](http://www.stinex-trade.ru/production/maf/divan.php)**
- **[Htt//di-ip.com/design](http://di-ip.com/design)**





---

**Мир таинственен, прекрасен,  
Но порой он и опасен.  
Чтобы это избежать,  
Надо многое узнать.  
Благодарю за внимание всех,  
Пусть вам сопутствует успех!**