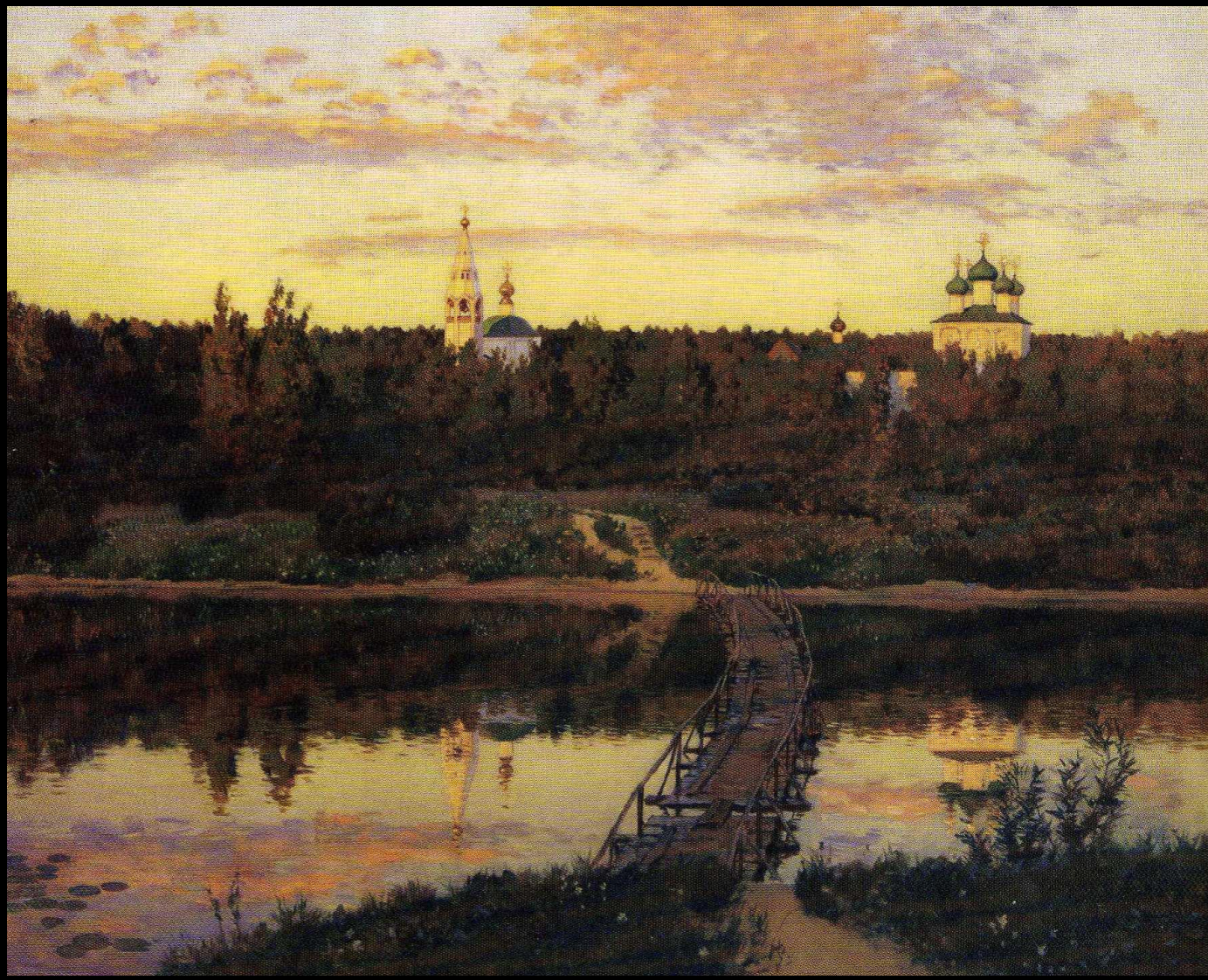




Красота родной природы

пейзаж в графике

Исаак Левитан. Тихая обитель. 1890



План

- Пейзаж как жанр ИЗО.
- Графика, основные выразительные средства графики.
- Техника уголь, мел.
- А. Саврасов как мастер графического рисунка.
- Творческая работа – выполнение пейзажа согласно заданию.

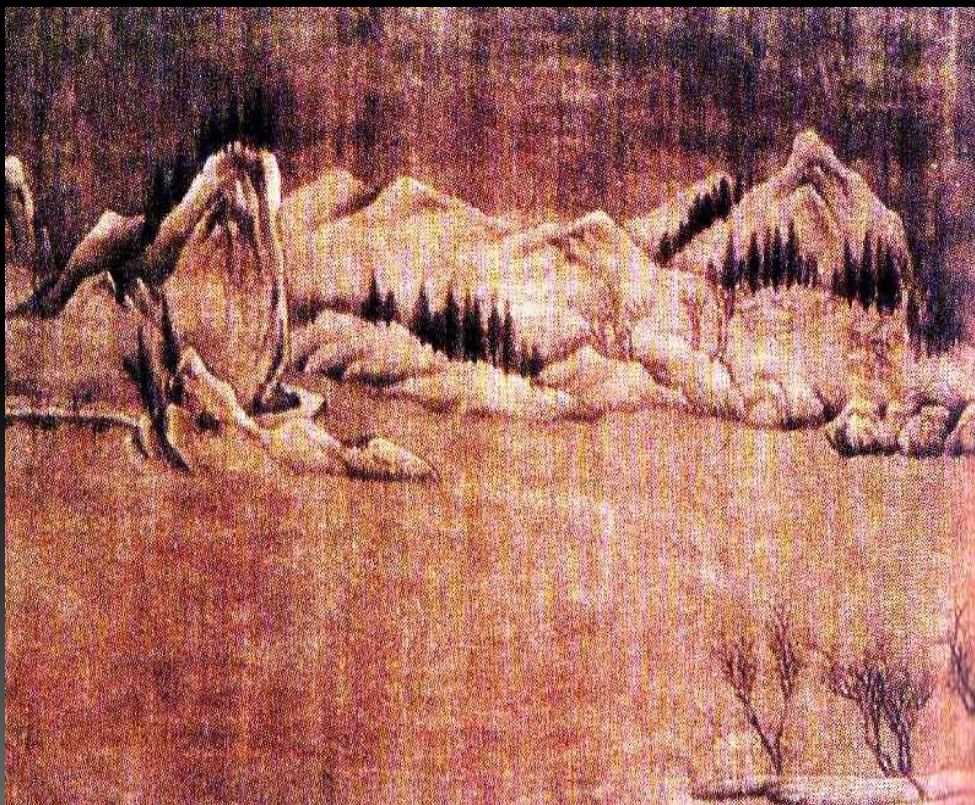
*Пейзаж (с фр. Pays-страна, местность), жанр ИЗО, в котором предметом изображения является природа.
Пейзажи различают :*

- По временам года.
- По сюжету:
 - сельский,
 - городской (ведута),
 - парковый,
 - лесной,
 - марина.
- По настроению.

И. Левитан. Весна в деревне.



Пейзаж в графике - Китай, VII век. «шань - шуй» - «горы - воды»



Ван Вэй.
Просвет после снегопада
в горах у реки.
VII век.
Свиток на шёлке. Фрагмент.

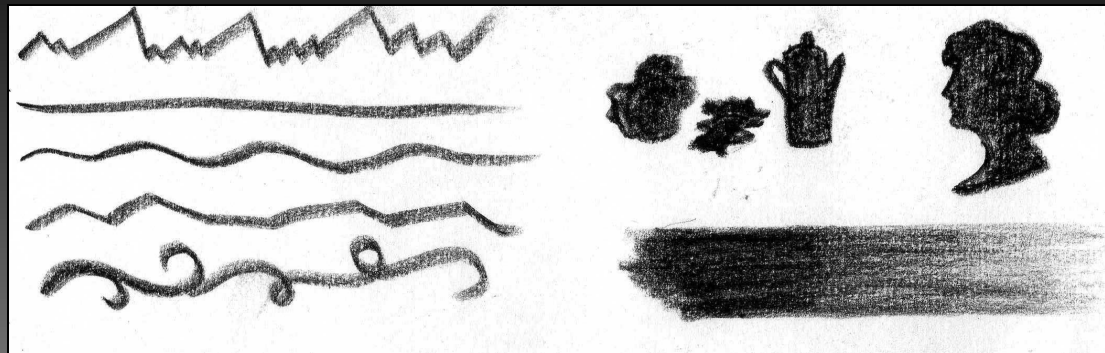
Графика (с греч. grapho - «пишу») - вид ИЗО, существует с начала XX века.

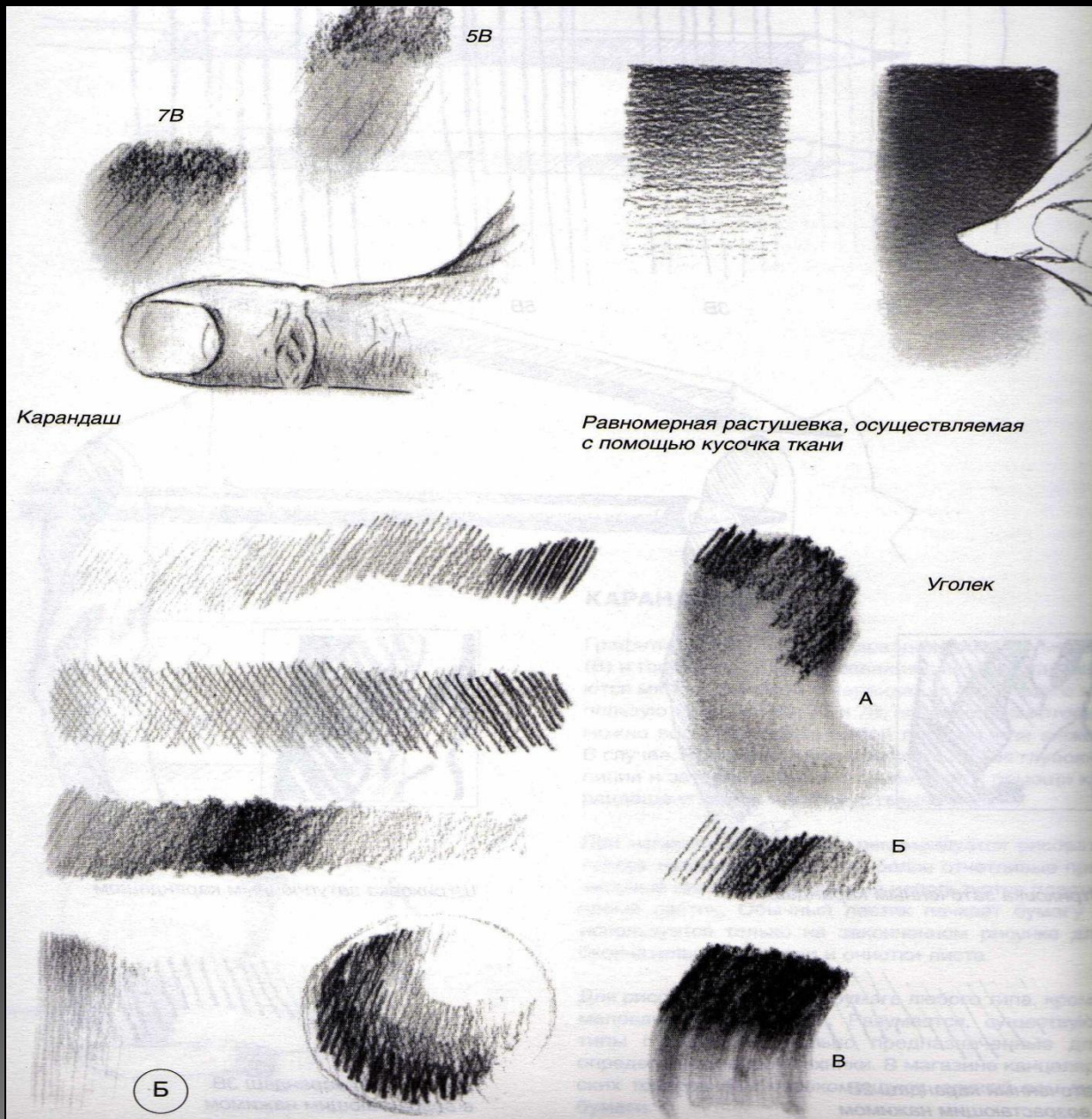
Изображение (рисунок) с помощью линий на какой - либо плоскости.

Классическая графика - чёрно - белый рисунок (существует как самостоятельный вид с XVI века), где белый - бумага, изображает пространство и свет, а чёрный - любой красящий материал.

Выразительные средства графики:

ЛИНИЯ
ПЯТНО
ТОН





Карандаш

Равномерная растушевка, осуществляемая с помощью кусочка ткани

Уголек

- Приёмы работы:
- штриховка,
 - тушёвка,
 - растушёвка.

Работы Алексея Саврасова



Деревья. 1850



Начало весны. 1876



Лес. 1877