

В МИРЕ ЖЕНСКОЙ  
КРАСОТЫ



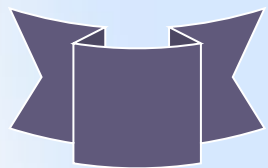


**ПАЛЕОЛИТ**

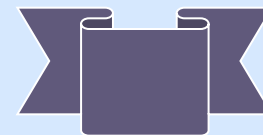
# Статуэтка времен Палеолита

- Эталон женской красоты связан с материнством.
- Постепенно «прекрасное» перестало быть синонимом полезного.



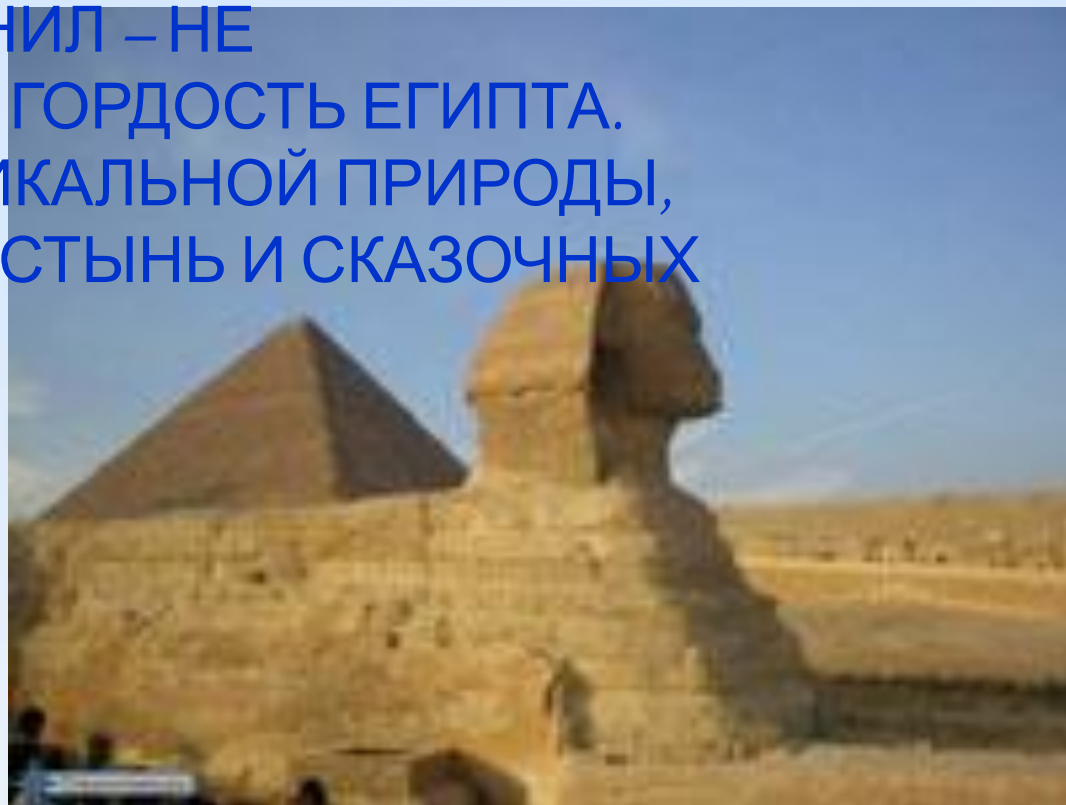


- ДРЕВНИЙ  
ЕГИПЕТ



ЕГИПЕТ - СТРАНА  
МНОГИХ КУЛЬТУР.  
ВЕЛИКИЕ ПИРАМИДЫ,  
ТАИНСТВЕННЫЙ СФИНКС  
И СВЯЩЕННЫЙ НИЛ – НЕ  
ЕДИНСТВЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЕГИПТА.  
ЭТО СТРАНА УНИКАЛЬНОЙ ПРИРОДЫ,  
БЕСКРАЙНИХ ПУСТЫНЬ И СКАЗОЧНЫХ  
МИРАЖЕЙ

# ЕГИПЕТ

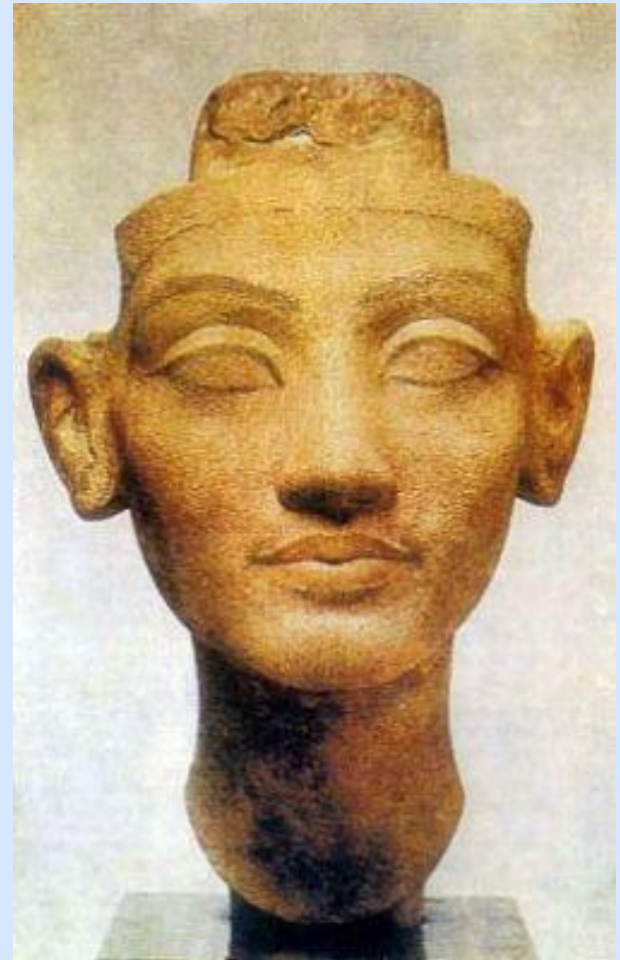


Египетская правительница  
Нефертити – основоположница  
Пирсинга. Каждое ухо было  
проколото  
дважды.

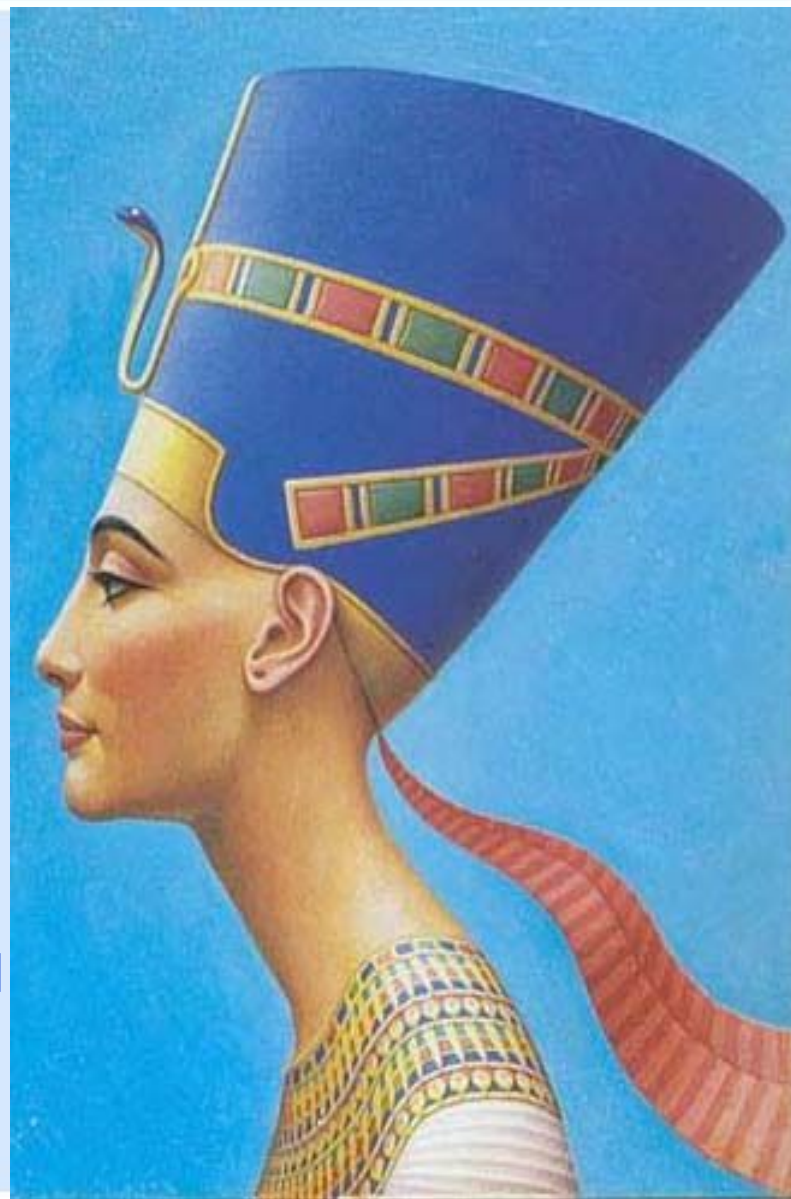


## Лысота-то какая!

В Древнем Египте для того, чтобы казаться красивее девушки удаляли волосы с головы.  
Нефертити выбривала на голове место под корону.



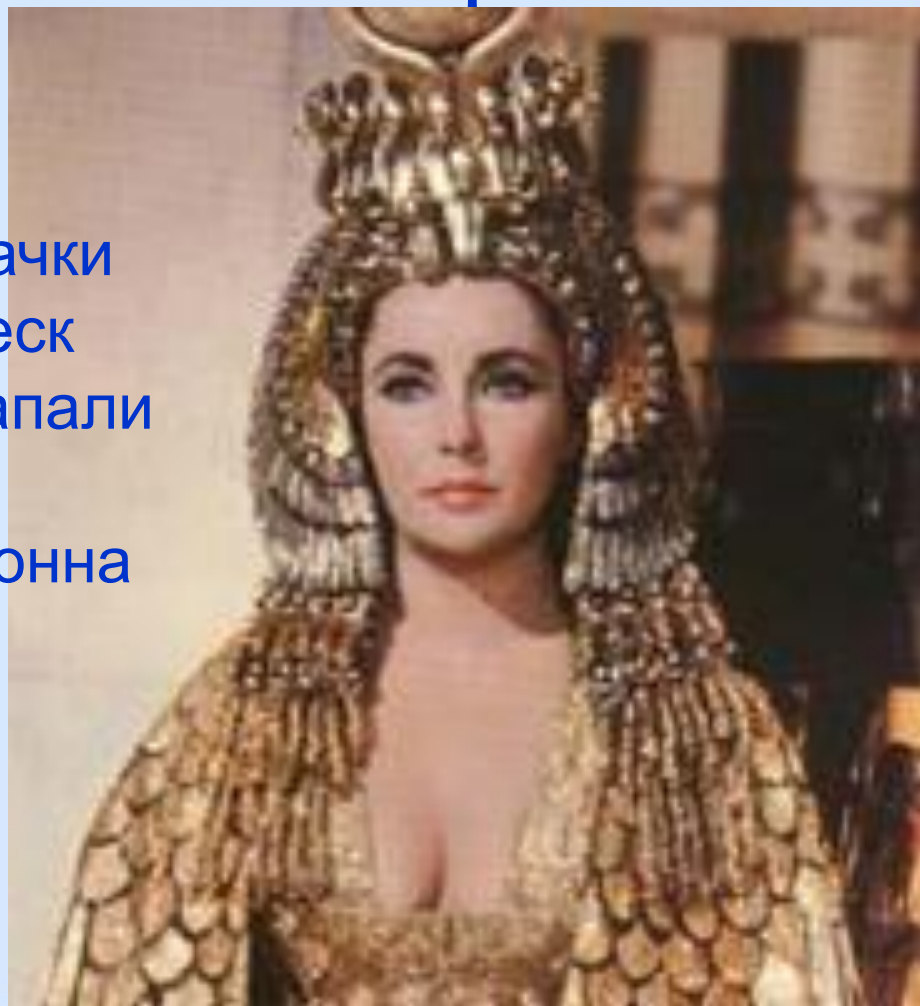
Длинная шея тоже  
была очень модна.  
На голове – гигантская  
корона.





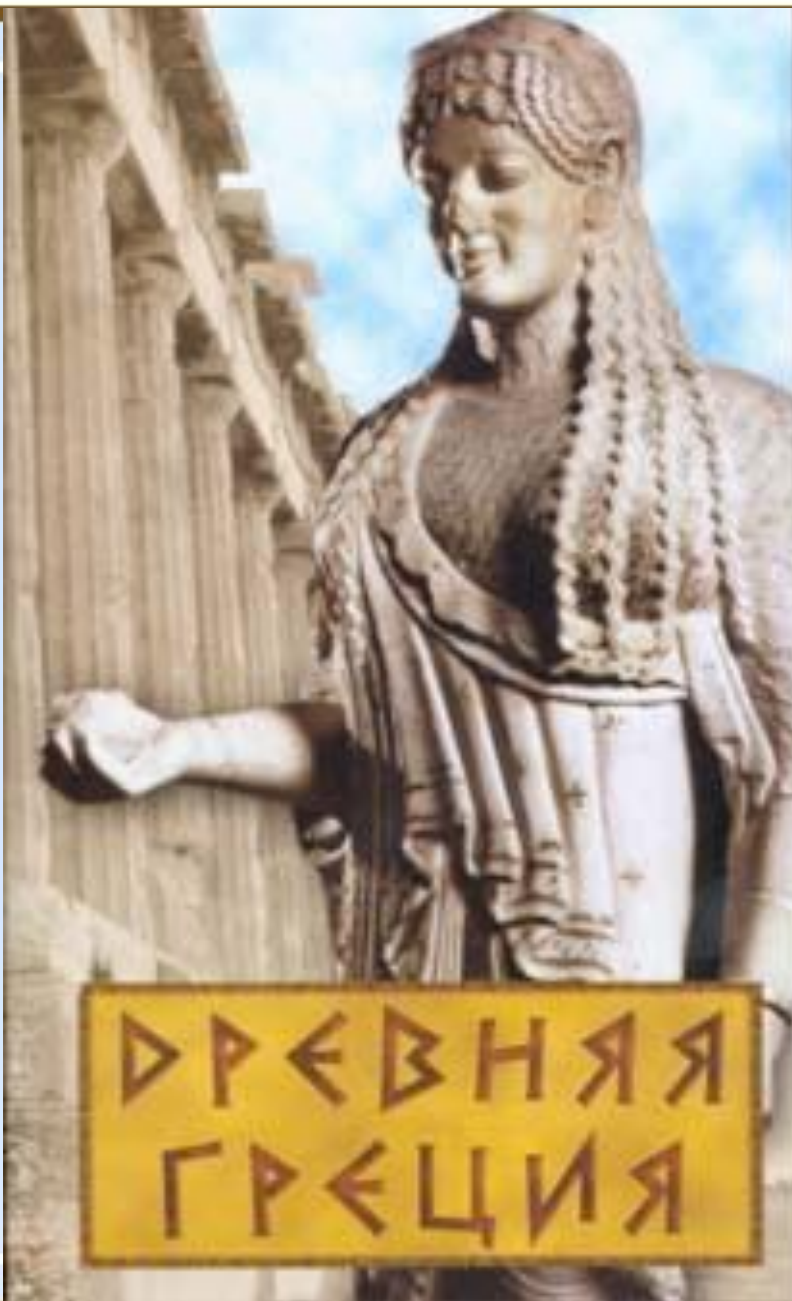
# Клеопатра

Чтобы расширить зрачки  
И придать глазам блеск  
древние египтянки капали  
в них  
сок растения белладонна



Кипр- место рождения богини Афродиты.  
Петра ту Ромиу – огромный камень, выступающий  
из моря.  
Здесь, согласно легенде, вышла из моря богиня  
любви Афродита.





ДРЕВНЯЯ  
ГРЕЦИЯ

Диадема - драгоценное  
женское украшение из золота



**МАССИВНАЯ  
КОРОНА**

# АФРОДИТА



Венера  
Милосская

Белая кожа  
Отбеливание  
волос





- СРЕДНИЕ ВЕКА

- *«ДУШИТЬ ПРЕКРАСНЫЕ  
ПОРЫВЫ»*

Признак  
красоты-  
туман  
задумчивости  
монастырская  
скука










В средние века за яркие рыжие волосы или яркий цвет глаз можно было прослыть ведьмой или угодить на костер. Привлекательность считалась подарком Дьяволу. Официальным идеалом считалась женщина должна быть скромной и смиренной. Этому соответствовали удлиненный овал лица, тонкий прямой нос и большие, полные скорби о бедах мира глаза. Взгляд всегда опущен вниз.

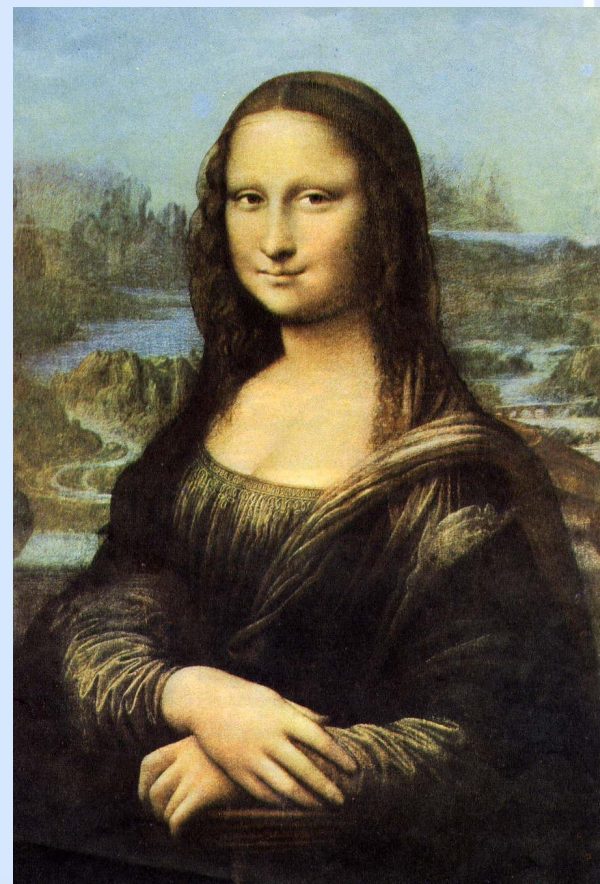


# Эпоха Возрождения

# Леонардо да Винчи

## «Джоконда»

- Портрет жены купца дель Джокондо (Мона Лиза)
- Неуловимое выражение лица Джоконды не поддается точному описанию и воспроизведению.
- Существует более десятка копий этого портрета.
- На разных репродукциях Джоконда выглядит несколько по-иному: то чуть – чуть мягче, то ироничнее, то задумчивее.
- Впервые в истории мирового искусства портретный жанр встал на один уровень с композициями на религиозную тему.



*РАФАЭЛЬ САНТИ «ДАМА С ГОРНОСТАЕМ»*



# РАФАЭЛЬ СЕКСТИНСКАЯ МАДОННА

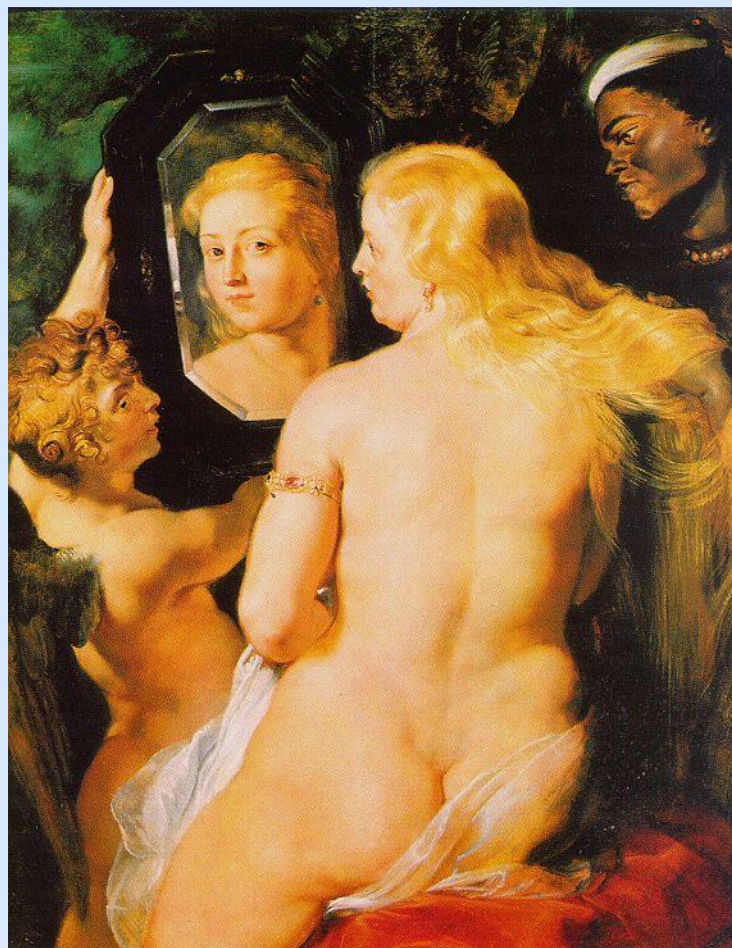


# 17 ВЕК

- ИДЕАЛОМ  
СТАНОВИТСЯ  
ПЫШНАЯ  
ЦВЕТУЩАЯ  
ЖЕНЩИНА

# РУБЕНС

## «Венера перед зеркалом»





# 18 ВЕК

- ТРИКОЛОР КАК НА ПОДБОР
- ВЫСОКИЕ КАБЛУКИ,
- МУДРЕННЫЕ ВЫСОЧЕННЫЕ ПРИЧЕСКИ
- КРАСНЫЕ ГУБЫ, ЩЕКИ, НОГТИ
- БЕЛЫЕ КОЖА, РУКИ, ЗУБЫ
- ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА, БРОВИ, РЕСНИЦЫ





Русская красавица  
18 века



# 19 ВЕК

- «Госпожа Меланхолия»
- Худые, бледные девушки со взором горящим и меланхоличным выражением лица

# Елизавета I Тюдор



# НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА



# 20 век

□ За последние 100 лет представления о красоте менялись стремительно





# АЙСЕДОРА ДУНКАН



В 50-е в моде тонкая талия



Э.  
Тейлор



# Б. БАРДО



ИКОНА  
АМЕРИКАНСКОЙ  
КРАСОТЫ



# Л. ОРЛОВА

БЛАГОДАРЯ  
ИЗНУРЯЮЩИМ  
ФИЗ УПРАЖНЕНИЯМ  
ТАЛИЯ – 48 СМ



# Л. ГУРЧЕНКО



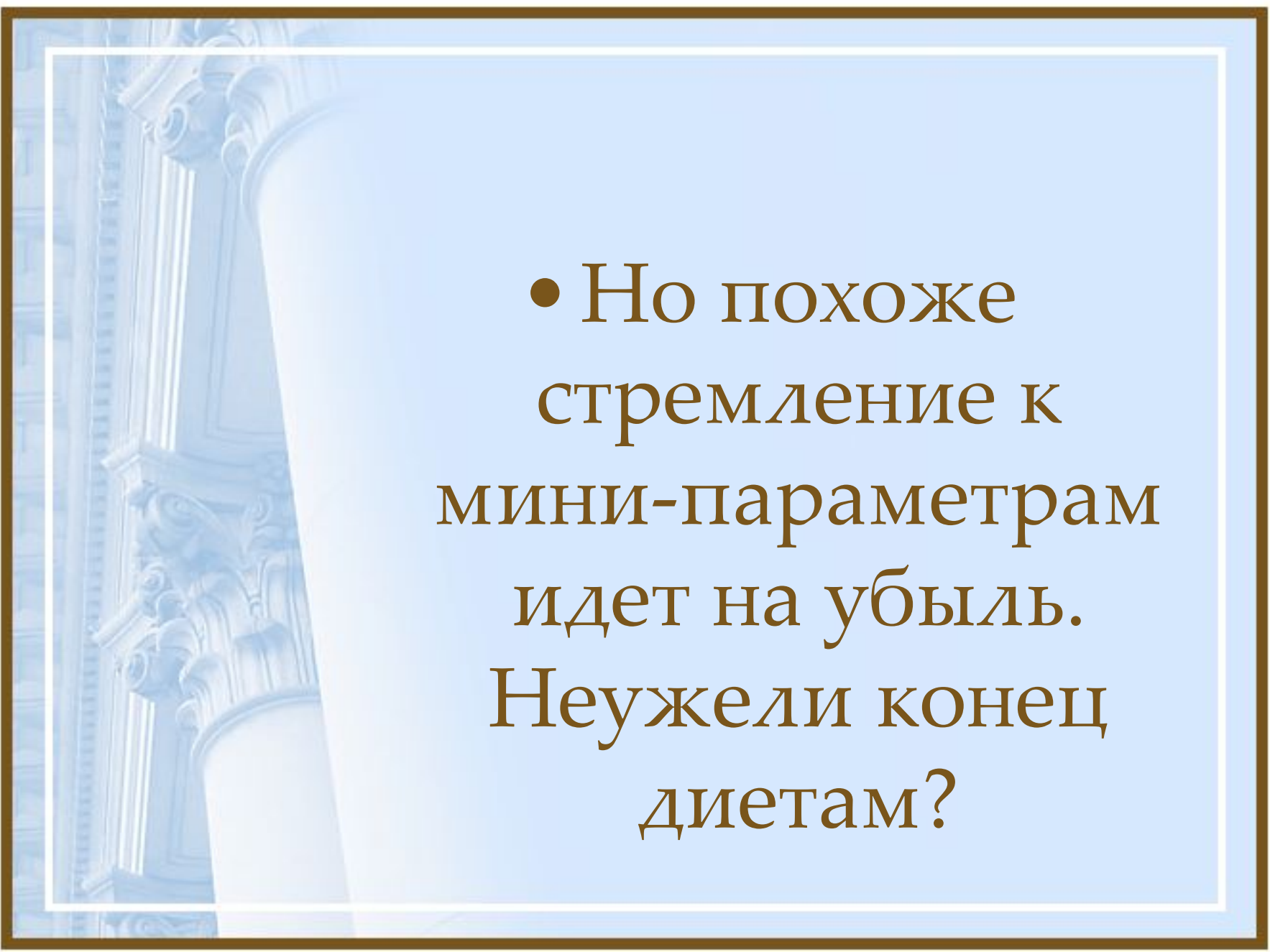
ОЧЕНЬ ТОНКАЯ  
ТАЛИЯ

# Н. ВАРЛЕЙ

В ШКОЛЕ ЕЙ ЗАПРЕТИЛИ  
ЗАНИМАТЬСЯ ФИЗКУЛЬТУРОЙ  
ИЗ-ЗА РЕВМОКАРДИТА.  
ОДНАКО ЗАКОНЧИЛА ЦИРКОВОЕ  
УЧИЛИЩЕ И СТАЛА  
СПОРТСМЕНКОЙ  
И ПРОСТО КРАСАВИЦЕЙ



Н. Варлей: Нам надо идти по намеченному  
пути развития.

- 
- The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are white with detailed capitals and are set against a darker blue background. The entire slide is framed by a thin brown border.
- Но похоже стремление к мини-параметрам идет на убыль. Неужели конец диетам?