

В МИРЕ ЖЕНСКОЙ
КРАСОТЫ



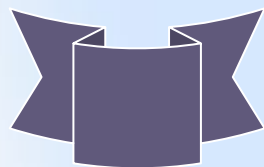


ПАЛЕОЛИТ

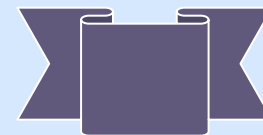
Статуэтка времен Палеолита

- Эталон женской красоты связан с материнством.
- Постепенно «прекрасное» перестало быть синонимом полезного.



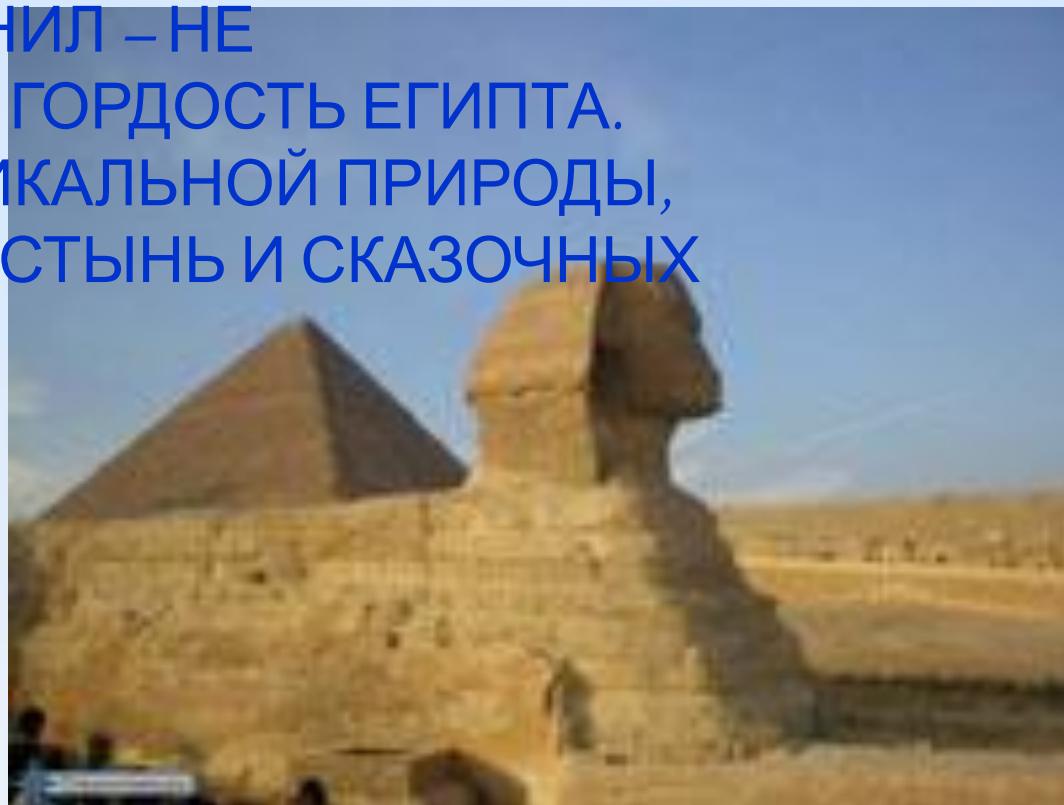


• ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

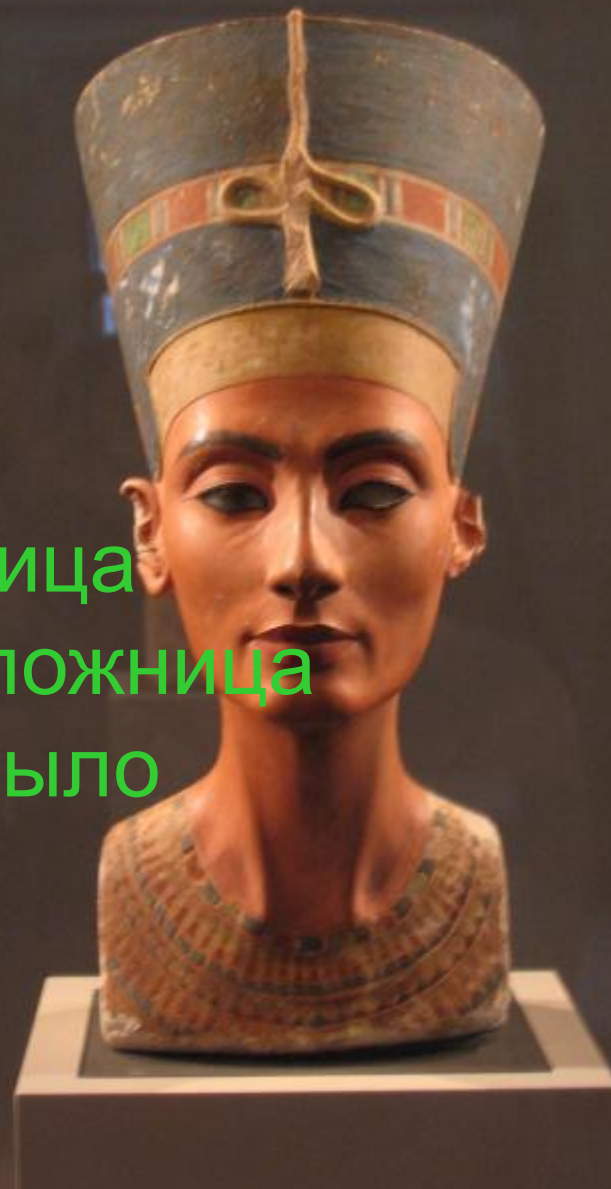


ЕГИПЕТ - СТРАНА
МНОГИХ КУЛЬТУР.
ВЕЛИКИЕ ПИРАМИДЫ,
ТАИНСТВЕННЫЙ СФИНКС
И СВЯЩЕННЫЙ НИЛ – НЕ
ЕДИНСТВЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЕГИПТА.
ЭТО СТРАНА УНИКАЛЬНОЙ ПРИРОДЫ,
БЕСКРАЙНИХ ПУСТЫНЬ И СКАЗОЧНЫХ
МИРАЖЕЙ

ЕГИПЕТ

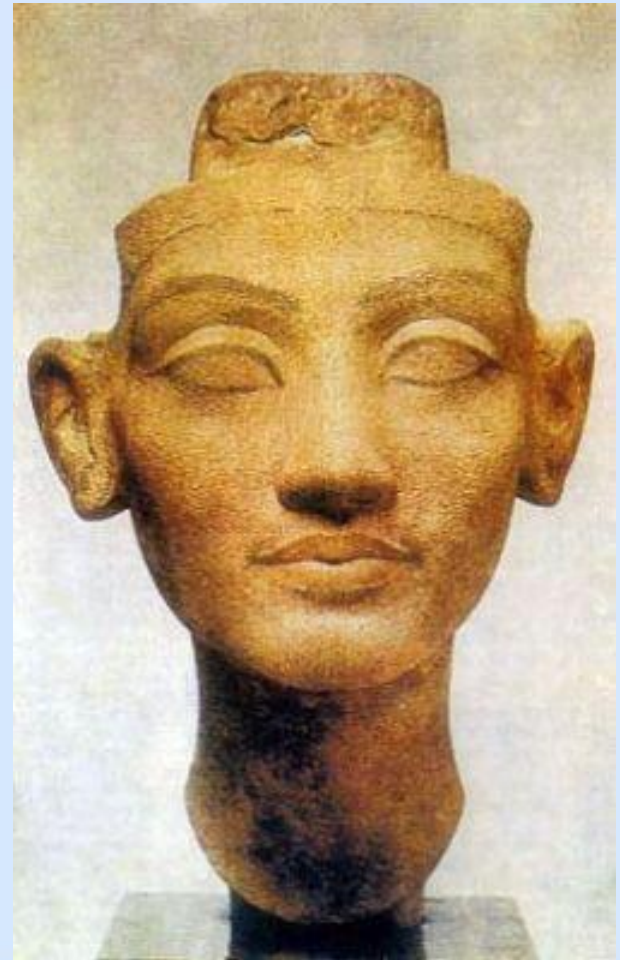


Египетская правительница
Нефертити – основоположница
Пирсинга. Каждое ухо было
проколото
дважды.

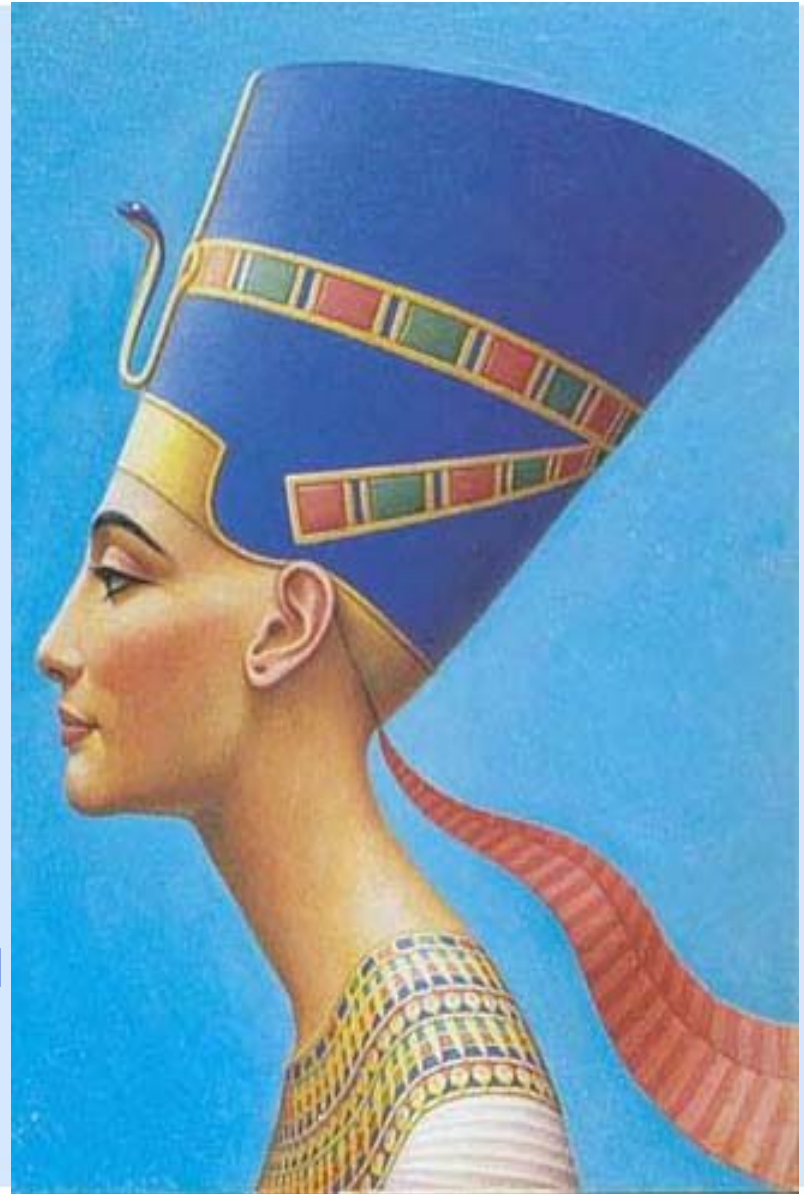


Лысота-то какая!

В Древнем Египте для того, чтобы казаться красивее девушки удаляли волосы с головы.
Нефертити выбривала на голове место под корону.

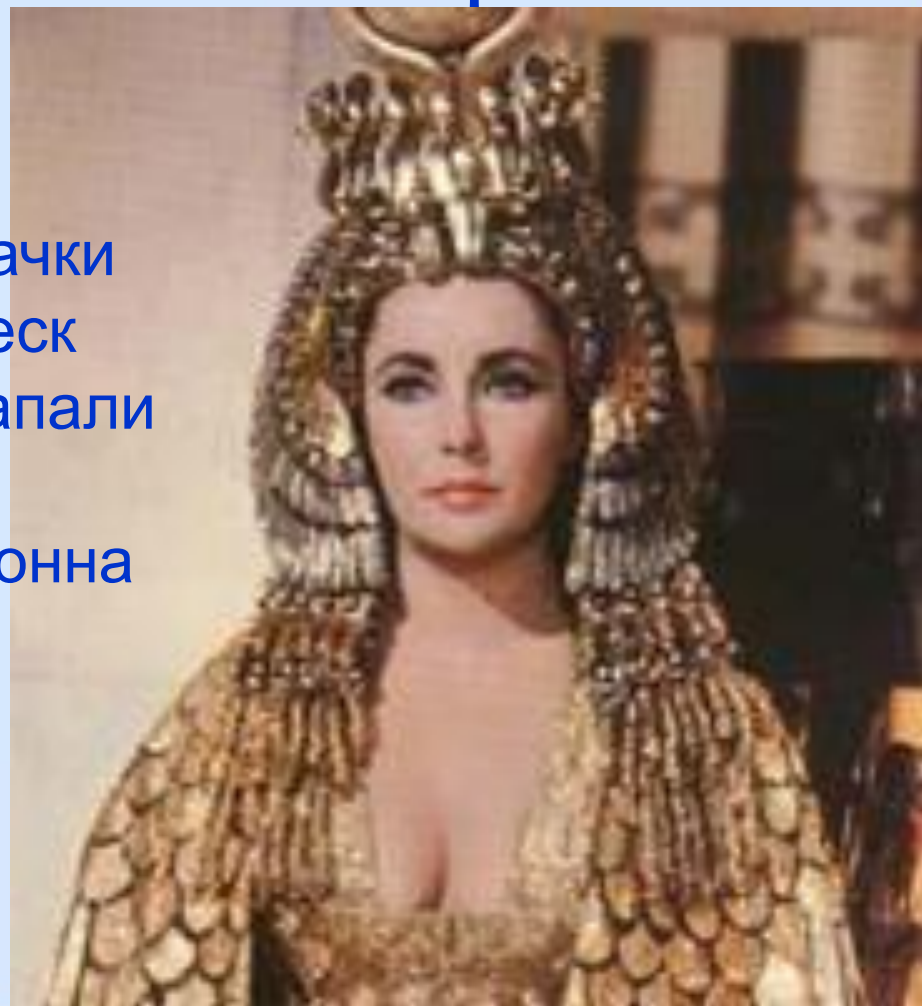


Длинная шея тоже
была очень модна.
На голове – гигантская
корона.



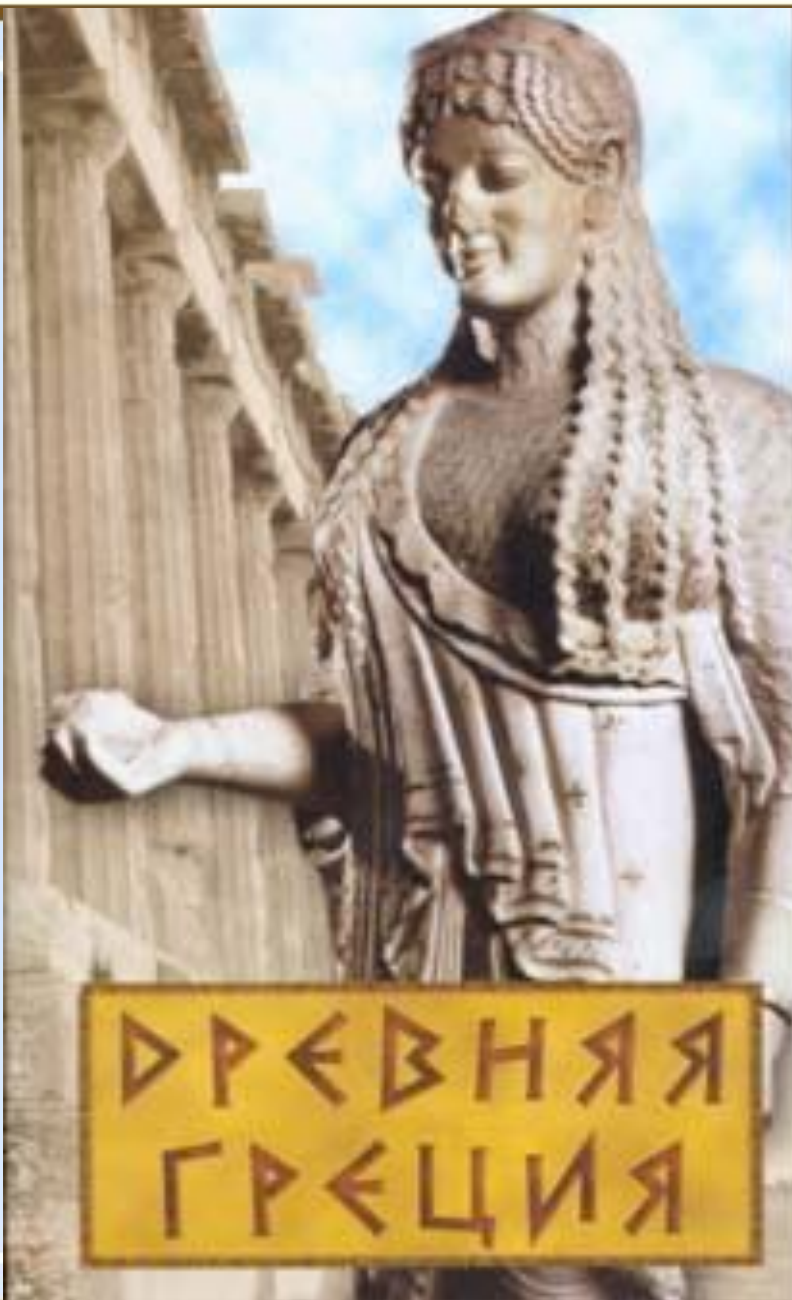
Клеопатра

Чтобы расширить зрачки
И придать глазам блеск
древние египтянки капали
в них
сок растения белладонна



Кипр- место рождения богини Афродиты.
Петра ту Ромиу – огромный камень, выступающий
из моря.
Здесь, согласно легенде, вышла из моря богиня
любви Афродита.





ДРЕВНЯЯ
ГРЕЦИЯ

Диадема - драгоценное
женское украшение из золота



**МАССИВНАЯ
КОРОНА**

АФРОДИТА



Венера
Милосская

Белая кожа
Отбеливание
волос





- СРЕДНИЕ ВЕКА

- *«ДУШИТЬ ПРЕКРАСНЫЕ
ПОРЫВЫ»*


Признак
красоты-
туман
задумчивости
монастырская
скука







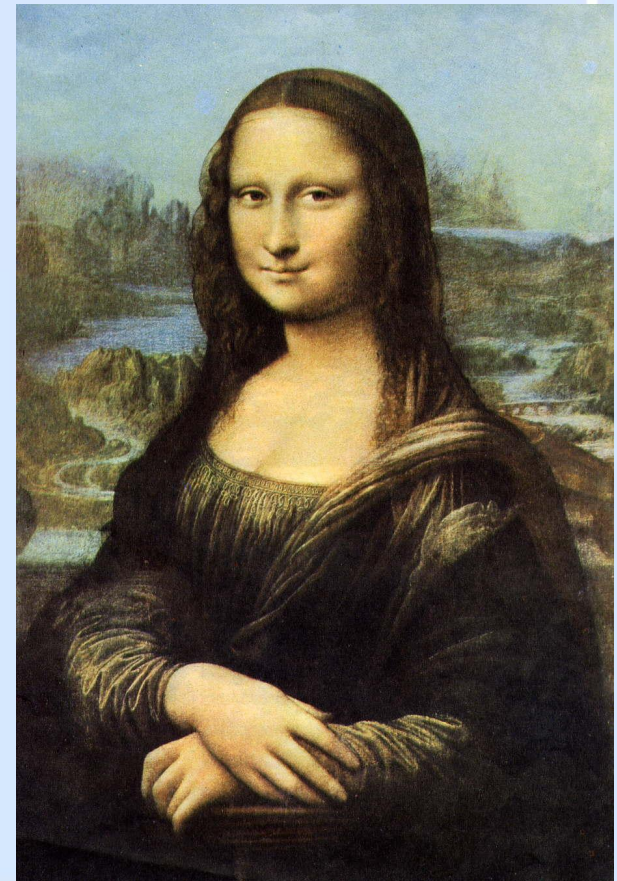
В средние века за яркие рыжие волосы или яркий цвет глаз можно было прослыть ведьмой или угодить на костер. Привлекательность считалась подарком Дьяволу. Официальным идеалом считалась женщина должна быть скромной и смиренной. Этому соответствовали удлиненный овал лица, тонкий прямой нос и большие, полные скорби о бедах мира глаза. Взгляд всегда опущен вниз.



Эпоха Возрождения

Леонардо да Винчи «Джоконда»

- Портрет жены купца дель Джокондо (Мона Лиза)
- Неуловимое выражение лица Джоконды не поддается точному описанию и воспроизведению.
- Существует более десятка копий этого портрета.
- На разных репродукциях Джоконда выглядит несколько по-иному: то чуть – чуть мягче, то ироничнее, то задумчивее.
- Впервые в истории мирового искусства портретный жанр встал на один уровень с композициями на религиозную тему.



РАФАЭЛЬ САНТИ «ДАМА С ГОРНОСТАЕМ»



РАФАЭЛЬ СЕКСТИНСКАЯ МАДОННА

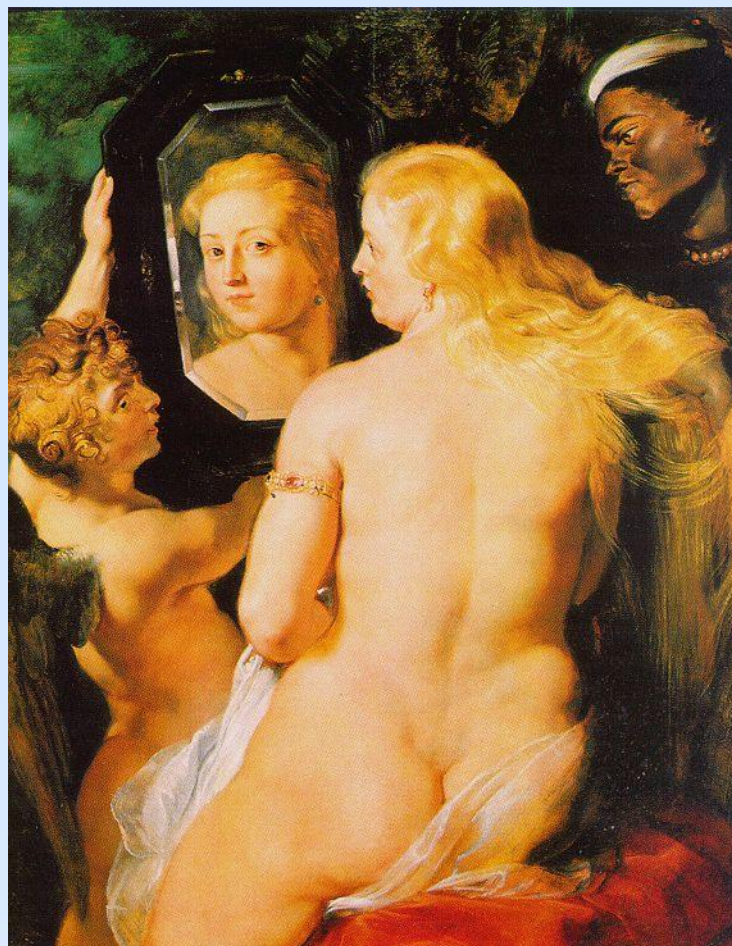


17 ВЕК

- ИДЕАЛОМ
СТАНОВИТСЯ
ПЫШНАЯ
ЦВЕТУЩАЯ
ЖЕНЩИНА

РУБЕНС

«Венера перед зеркалом»



18 ВЕК

- ТРИКОЛОР КАК НА ПОДБОР
- ВЫСОКИЕ КАБЛУКИ,
- МУДРЕННЫЕ ВЫСОЧЕННЫЕ ПРИЧЕСКИ
- КРАСНЫЕ ГУБЫ, ЩЕКИ, НОГТИ
- БЕЛЫЕ КОЖА, РУКИ, ЗУБЫ
- ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА, БРОВИ, РЕСНИЦЫ





Русская красавица
18 века



19 ВЕК

- «Госпожа Меланхолия»
- Худые, бледные девушки со взором горящим и меланхоличным выражением лица

Елизавета I Тюдор



НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА



20 век

□ За последние 100 лет представления о красоте менялись стремительно

АЙСЕДОРА ДУНКАН



В 50-е в моде тонкая талия



Э.
Тейлор



Б. БАРДО



ИКОНА
АМЕРИКАНСКОЙ
КРАСОТЫ



Л. ОРЛОВА

БЛАГОДАРЯ
ИЗНУРЯЮЩИМ
ФИЗ УПРАЖНЕНИЯМ
ТАЛИЯ – 48 СМ



Л. ГУРЧЕНКО



ОЧЕНЬ ТОНКАЯ
ТАЛИЯ

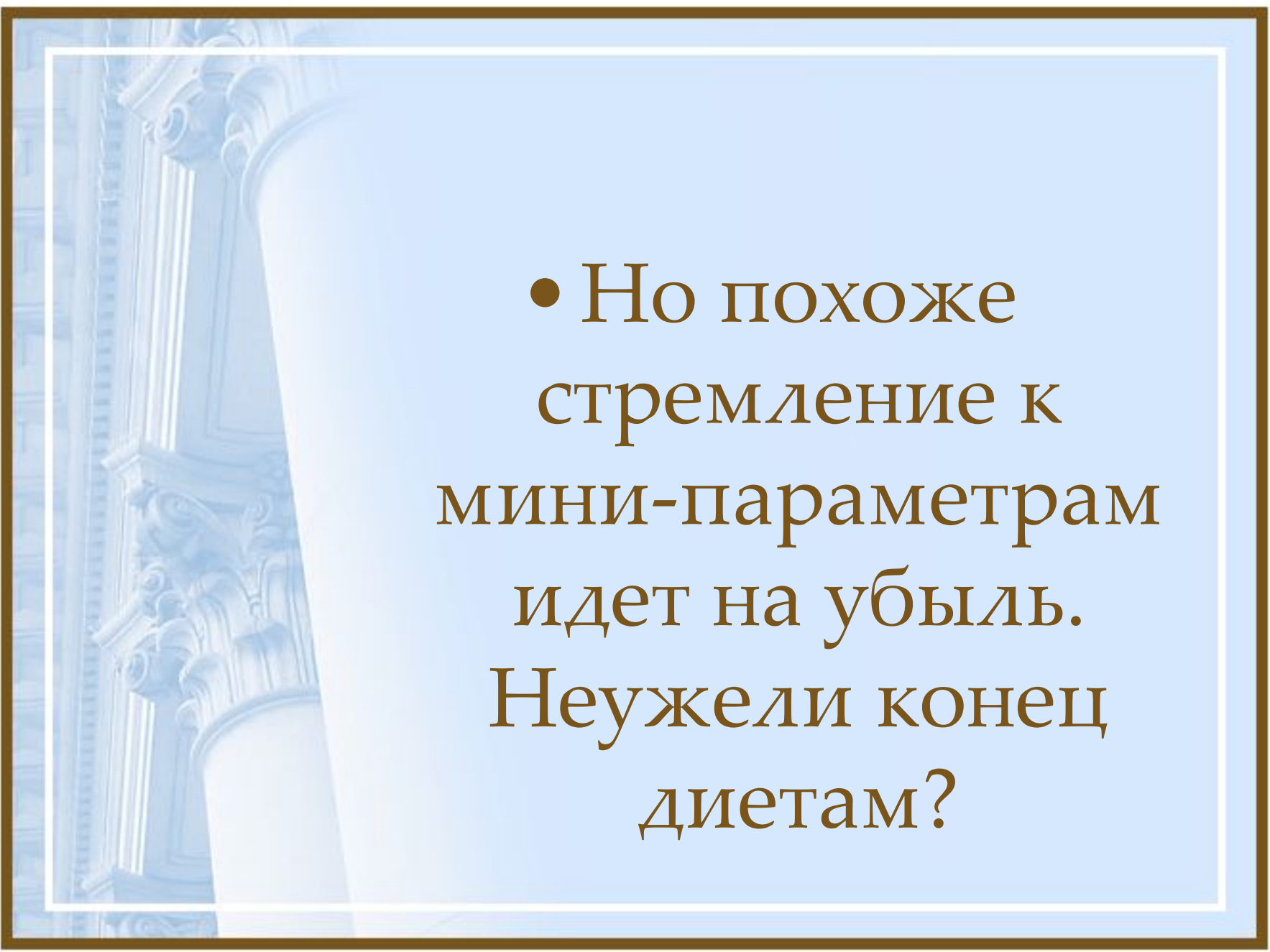


Н. ВАРЛЕЙ

В ШКОЛЕ ЕЙ ЗАПРЕТИЛИ
ЗАНИМАТЬСЯ ФИЗКУЛЬТУРОЙ
ИЗ-ЗА РЕВМОКАРДИТА.
ОДНАКО ЗАКОНЧИЛА ЦИРКОВОЕ
УЧИЛИЩЕ И СТАЛА
СПОРТСМЕНКОЙ
И ПРОСТО КРАСАВИЦЕЙ



Н. Варлей: Нам надо идти по намеченному
пути развития.

- 
- The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are white with detailed capitals and are set against a darker blue background. The entire slide is framed by a thin brown border.
- Но похоже стремление к мини-параметрам идет на убыль. Неужели конец диетам?