

Кремль

XV-XVIII вв

Московский Кремль

древнейшая часть Москвы,
главный общественно-политический,
духовно-религиозный и
историко-художественный комплекс
столицы, официальная резиденция
Президента Российской Федерации.

Великокняжеский дворец



- Конец 80-х гг. XV.
- Архитекторы: Марк Фрязин, Пьетро Антонио Солари и Алевиз Фрязин (Новый)
- Закончилось строительство после смерти Ивана III

Государев дворец не был единым зданием, а представлял собой множество выстроенных из камня и дерева, соединённых друг с другом «палат» и «изб». Отдельные части дворца имели различную высоту., Стены дворца украшала затейливая резьба. Покои великого князя и княгини, помещения для приёма иностранных послов и переговоров с ними, залы для пиров и официальных церемоний были убраны с подобающей роскошью. Кроме того, во дворце находились различные подсобные помещения: кухни, амбары, кладовки. (Сигизмунд Герберштейн)

Грановитая палата 1487—1491 гг.



тронный зал государя
всея Руси,
архитекты Марков
Руффо и Петра Антонио
Солярио.

с южной стороны в
палату вела широкая
лестница, украшенная
фигурами львов.

Площадь палаты достигала пятисот квадратных метров. Величественный зал перекрывался четырьмя высокими крестовыми сводами, которые опирались на единственный столб, поставленный в центре. Главный фасад здания выходил на Соборную площадь, его украшали огранённые на четыре стороны каменные плитки (русты), от них и произошло название палаты.

КРЕМЛЁВСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ

1485 - 1495

2 км.- протяженность

18 башен

- Марк Фрязин
- Пьетро Антонио Солари
- Антон Фрязин
- Алевиз Фрязин



КРЕМЛЁВСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ

- На углах круглые башни — **Водовзводная, Беклемишевская и Угловая Арсенальная.**

Функции:

- обстрел неприятеля вкруговую
- тайники-колодцы, чтобы защитники крепости в случае осады не испытывали недостатка в воде.



Угловая Арсенальная

КРЕМЛЁВСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ

Четырехугольные проездные башни с железными или деревянными створами (воротами). Проездных башен в Кремле было шесть. Позднее проезды в Тайницкой и Константино-Еленинской башнях заложили

Функции:

- въезд в Кремль
- отводные башни-стрельницы (только у Боровицкой башни стрельница с воротами находилась сбоку).
- проезд в стрельницы закрывался **герсами** — поднимающимися решётками.

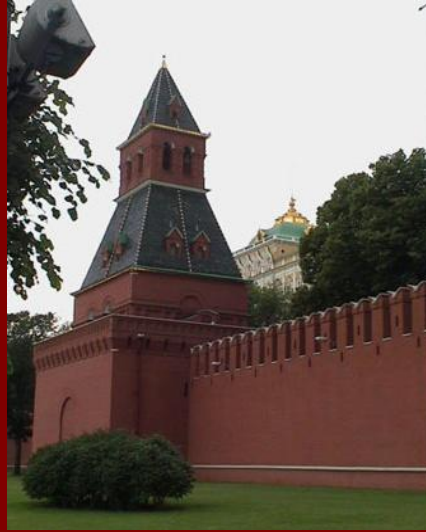
Остальные башни Кремля построили глухими, т. е. непроездными.

1. Боровицкая,
2. Тайницкая,
3. Константино-Еленинская,
4. Фроловская (Спасская),
5. Никольская,
6. Богоявленская (Троицкая).

КРЕМЛЁВСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ



Боровицкая



Тайницкая



**Константино-
Еленинская**



Спасская



Никольская



Троицкая

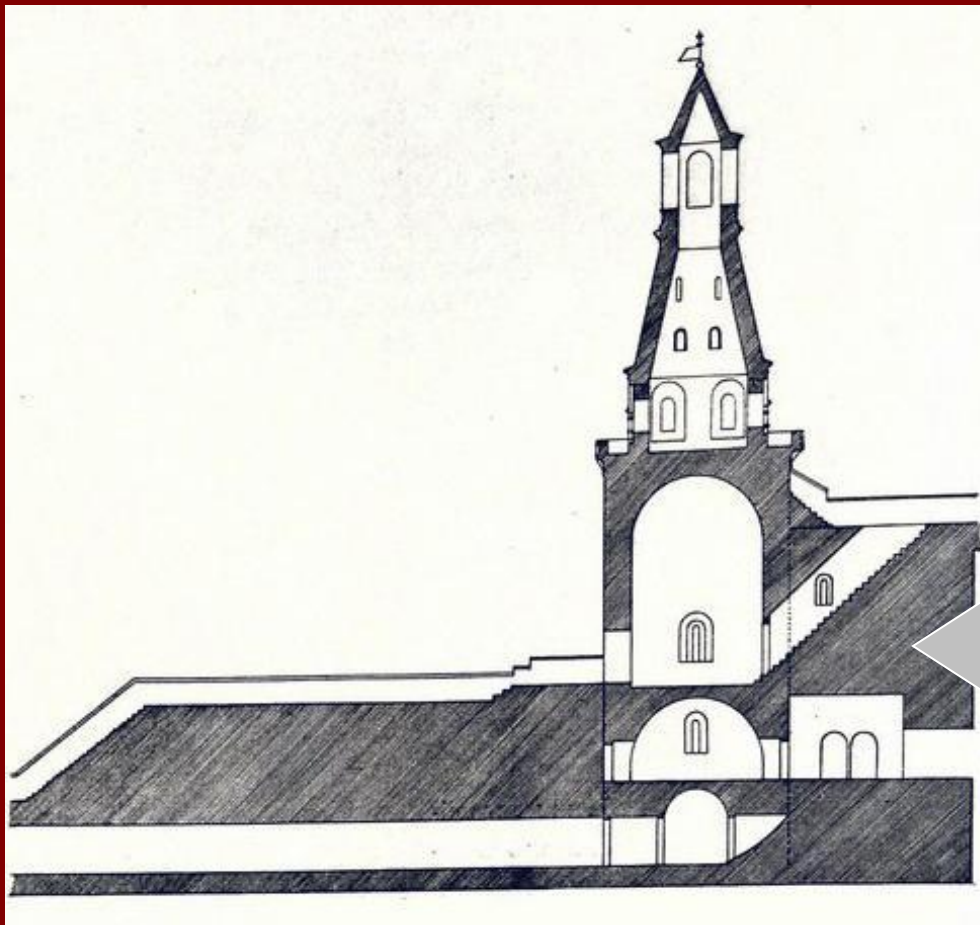


Спасская башня Кремля

КРЕМЛЁВСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ

- Башни выходили вперед
- Наверху зубцы и широкие боевые площадки.
- Ниже **машикули** — специальные навесные бойницы.
- Башни сверху завершались деревянными шатрами с дозорными вышками. В некоторых башнях (как, например, в Набатной) помещались колокола-всполохи, или набаты.
- Высота стен достигала **12 метров**, а их толщина — **6,5 метров**.
- По верхней боевой площадке стены могла свободно проехать повозка с запряженной в нее лошадью.
- Стены снаружи завершались зубцами, или **мерлонами**, высота которых местами достигала **2,5 метров**.
- Стены и башни имели внутренние переходы, склады боеприпасов, тайники. Специальные подземные ходы позволяли незаметно выходить из Кремля, а также следить за тем, чтобы неприятель не вел подкопов

Разрез кремлевской стены



Сквозной боевой ход
внутри
стены



Расположение Кремля

Южная грань кремлевского треугольника была обращена к Москве-реке, **западная** — к реке Неглинной, а **вдоль восточной**, через всю Красную площадь, в начале XVI в. прорыли канал, по которому пустили специально поднятую для этого запрудой воду из Неглинной. Кремль оказался как бы на острове.

- С XVII века начинается перестройка внутренних зданий Кремля. Башни Кремля покрывают каменными шатрами.
- С XVII века в архитектуре главенствует шатровый стиль

Теремной дворец

Архитекторы:

- Важен Огурцов,
- Антип Константинов,
- Трефил Шаругин
- Ларион

0 эт. - широкая обходная терраса (гульбище)

1 эт. — служебные помещения, царская мыльня

2 эт.- палаты царя

3 эт.— Верхний Теремок - место для игр детей. Сбора Боярской Думы.

Дворец, приобрел ступенчатый, ярусный силуэт, характерный для архитектуры того времени. Весь вид дворца создавал атмосферу праздника.



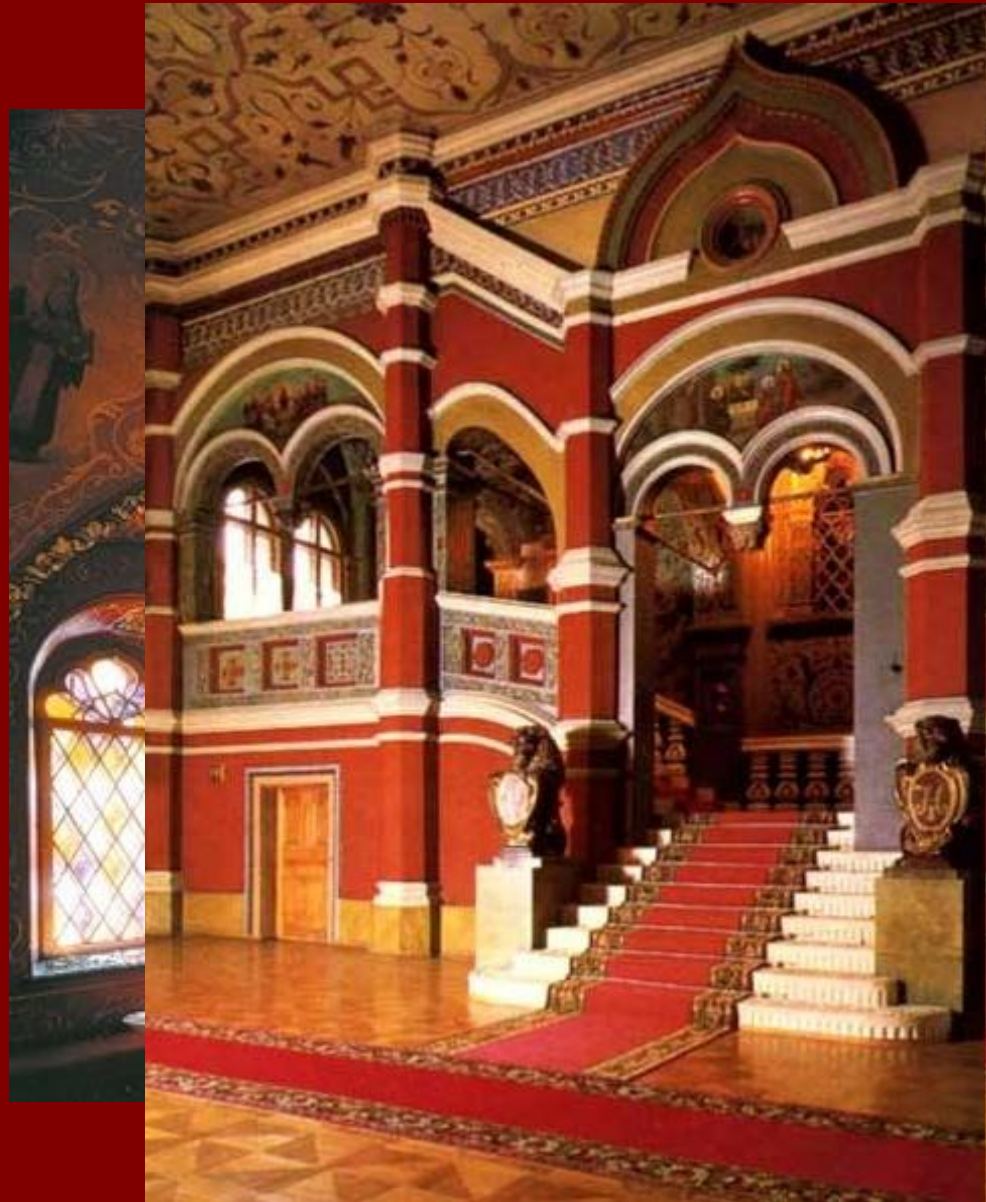
Теремной дворец

В покои дворца вела широкая лестница с изумительной по тонкости и изяществу работы Золотой решеткой.

Внутренние помещения дворца были перекрыты сводами и богато убраны.

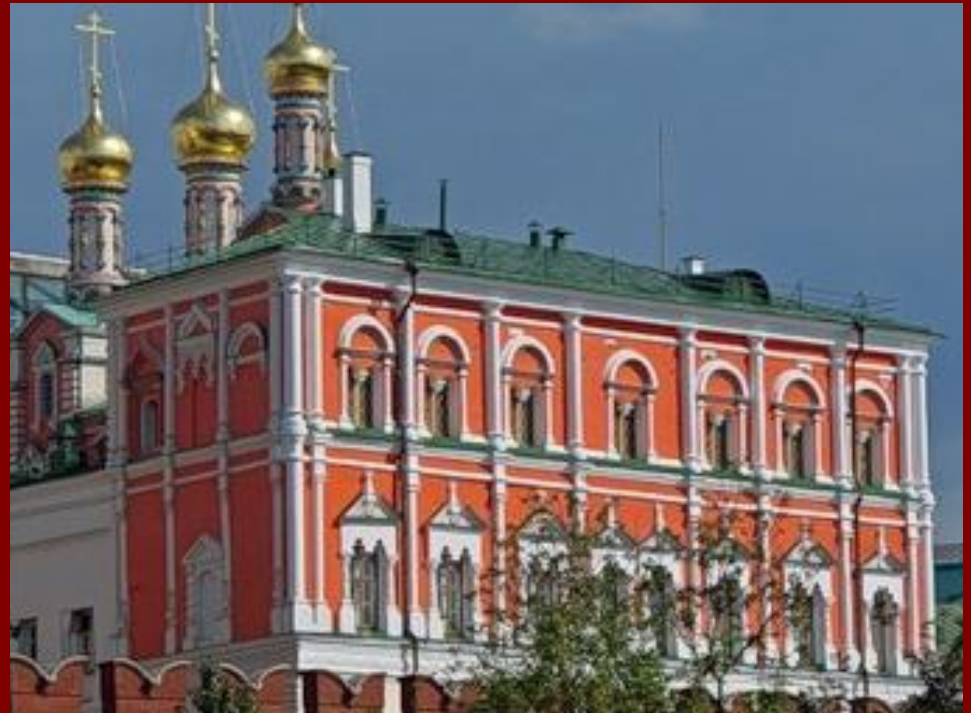
Его стены украшали резные наличники и порталы, пояса орнамента, многоцветные изразцы.

Еще более нарядный вид дворцу придавали окружавшие его лестницы и крыльца.



Потешный дворец 1651 —1652 гг.

- Каменные палаты, расположенные у западной стены Кремля недалеко от Троицкой башни, принадлежали с 1651 боярину **И.Д. Милославскому**
- С 1673 в них начали устраивать **спектакли первого в России придворного театра.**



- Фасады дворца украшали порталы и наличники тонкой «фряжской» резьбы. В 1679 дворец был значительно перестроен и расширен. К нему пристроили деревянные хоромы и терема для сестер государя и соединили крытым переходом с царским дворцом.

Патриаршие палаты с пятиглавым собором Двенадцати апостолов

Палаты были возведены по указу патриарха Никона в 1653-1655 годах русскими мастерами на месте более древних сооружений митрополичьего, а затем патриаршего двора в Московском Кремле.

Огромное трехэтажное здание замкнуло с северной стороны ансамбль Соборной площади



- Патриаршие палаты выстроены единым архитектурным блоком. Домовая церковь Двенадцати апостолов поднята на высокие проездные арки и слита со всем зданием в единое архитектурное целое. Это единство подчеркивает и аркатурный пояс на южном фасаде, напоминающий аркатуру Успенского и Благовещенского соборов.