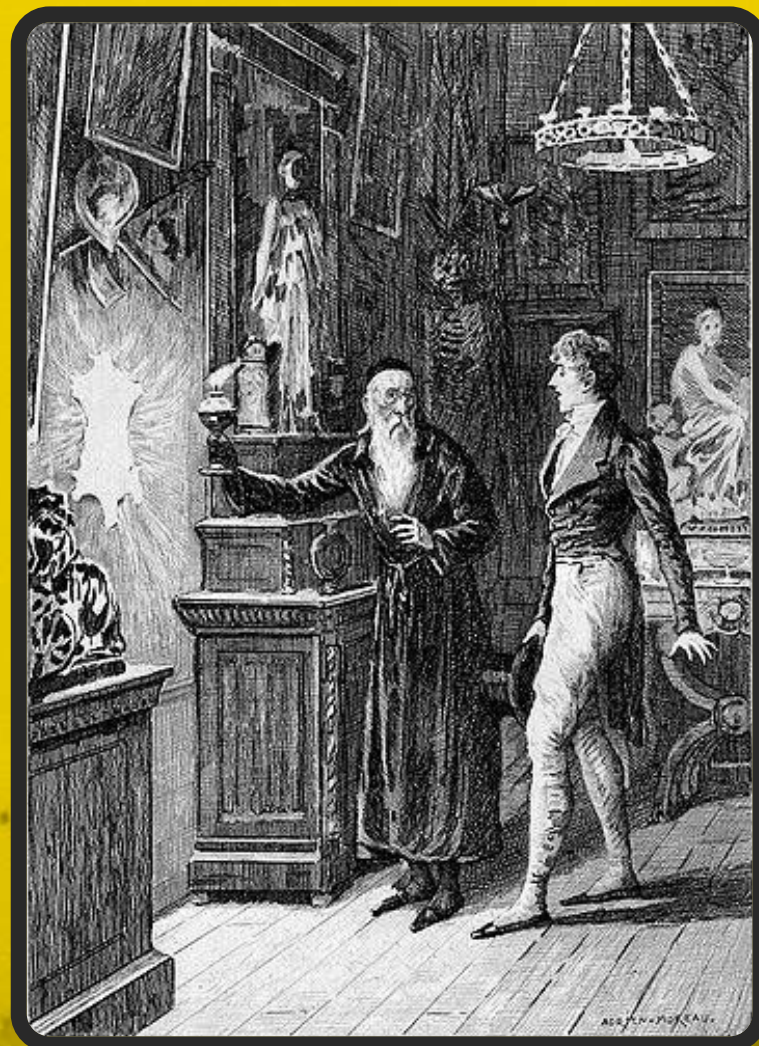
The background is a solid yellow color with faint, light-colored sketches. On the right side, there is a sketch of a violin and its neck. At the bottom center, there is a sketch of a woman's face, possibly a classical figure. The text is centered in the upper half of the image.

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ
ВО ФРАНЦУЗСКОМ
ИСКУССТВЕ
XIX ВЕКА

Бидермайер

- стилевое направление, для которого была характерна поэтизация мира вещей, уюта домашнего интерьера, пристальное внимание к семейным бытовым сценам.
- Во Франции реализм был связан с прагматизмом, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки.

Оноре де Бальзак (1799-1850)



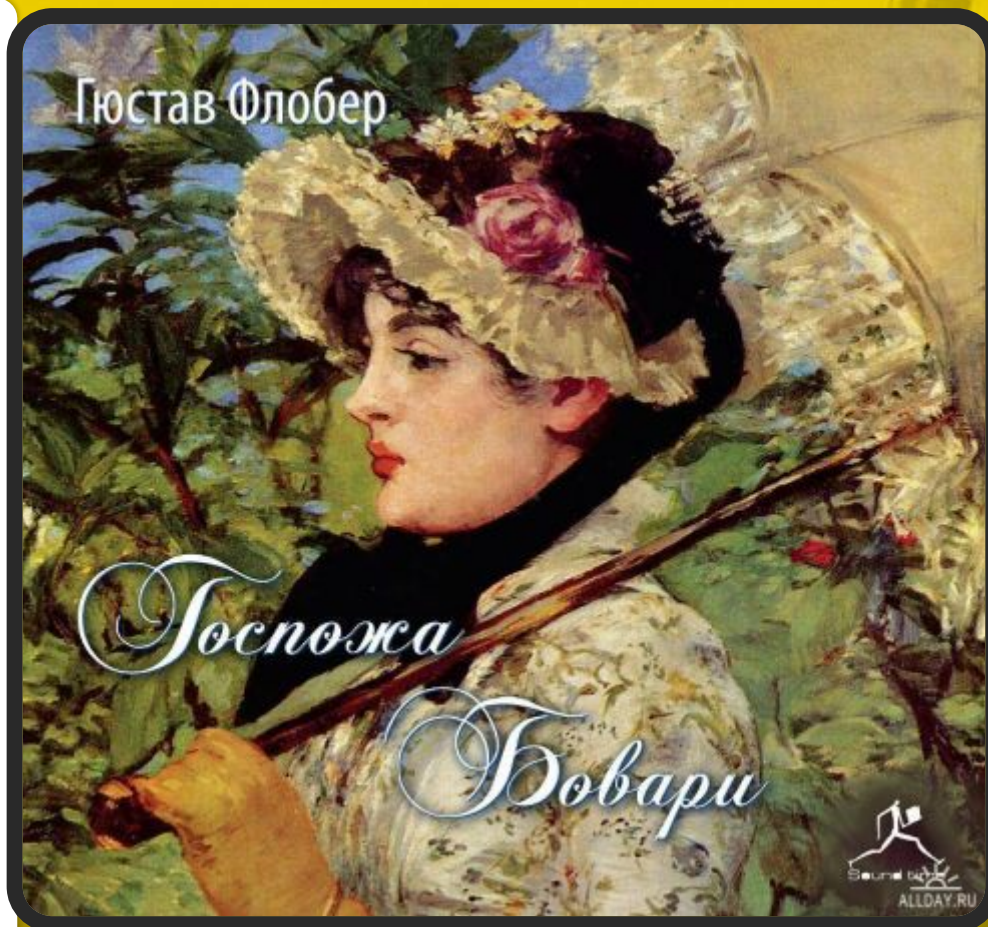
«Шагреновая кожа»



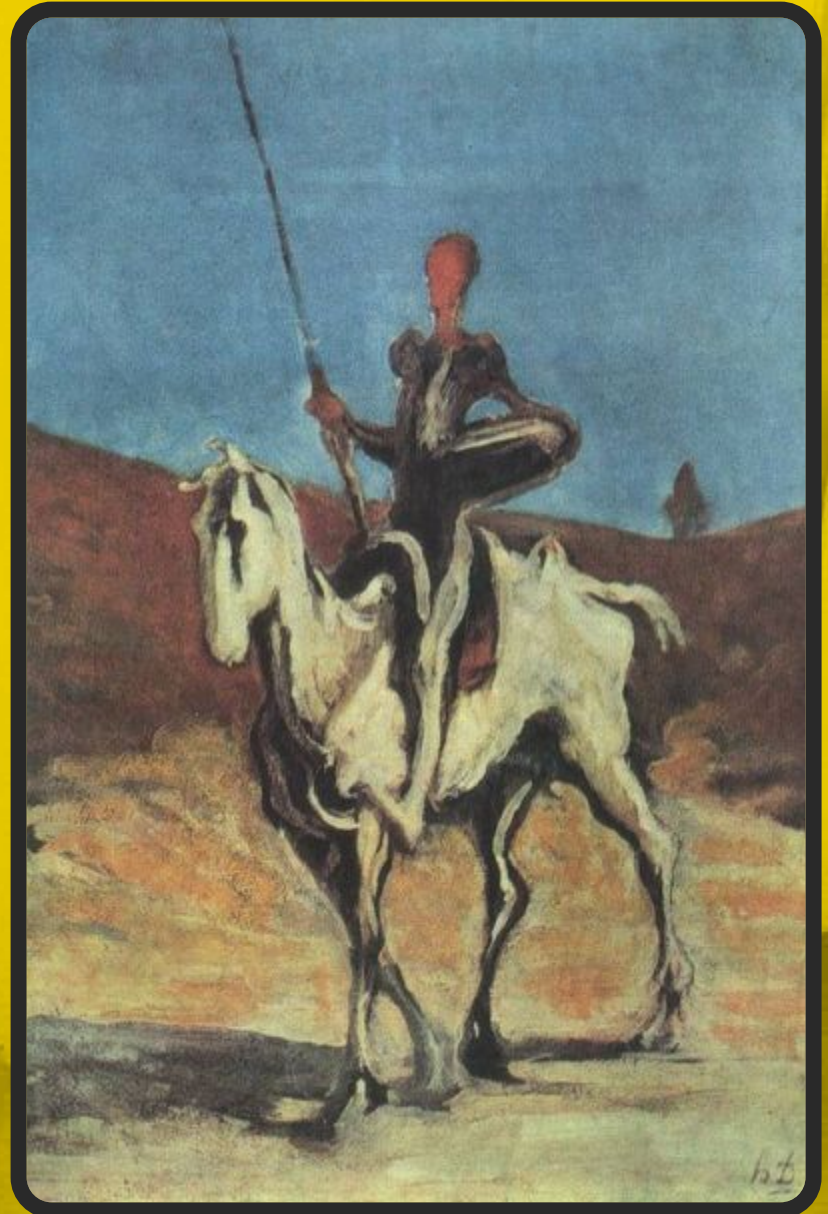
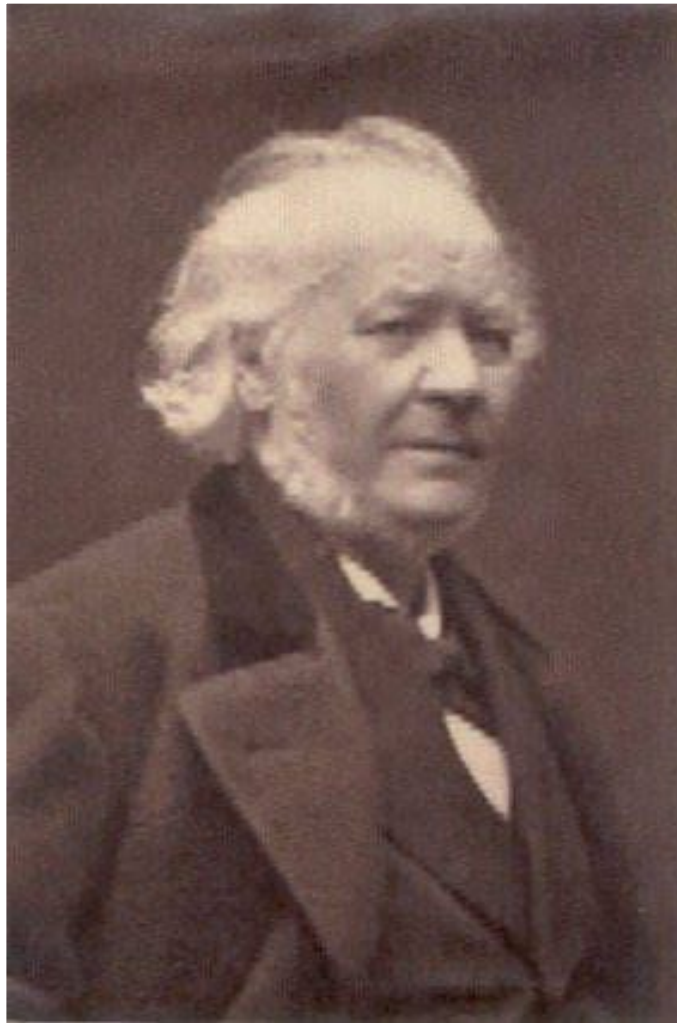
- Эпопея, состоящая из 90 романов и рассказов
- Три раздела: этюды нравов, философские этюды и этюды аналитические

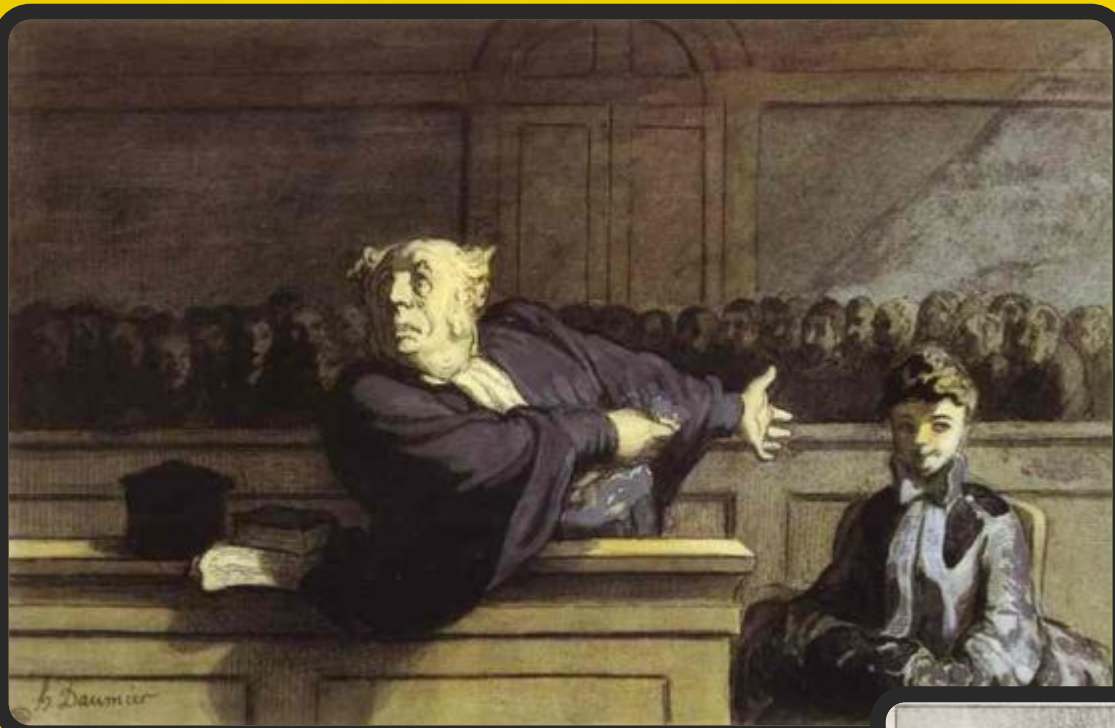
грандиозная по широте охвата
реалистическая картина
французского общества,
отражающая его противоречия,
оборотную сторону буржуазных
отношений и нравов

Гюстав Флобер (1821-1880)



Оноре Домье (1808-1879)





**«Судьи и
адвокаты»**

**«Защитник
»**



Гюстав Курбе (1819-1877)



«Послеобеденный отдых в Орнана»



«Дробильщики
камня»



«Похороны в
Орнани»